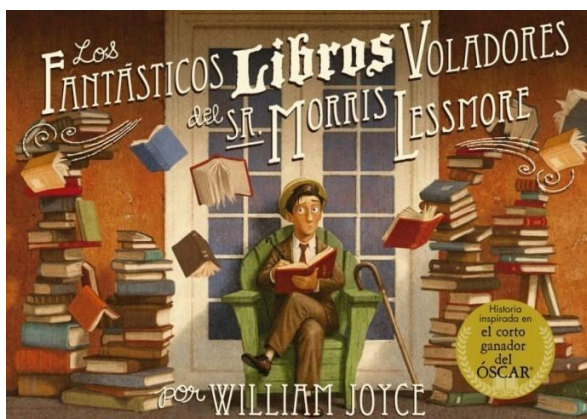


LOS FANTÁSTICOS LIBROS VOLADORES DEL SR. MORRIS LESSMORE

GUIA ESPECIAL SANT JORDI 2020

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



Título original: *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*

Dirección: William Joyce i
Brandon Oldenburg

Guión: William Joyce **Música:** John
Hunter **Montaje:** Eva Contis

Producción: Moonbot Studios a
Shreveport, Louisiana

Año: 2011

Duración: 15'

País: Estados Unidos

**Para ver el
cortometraje:**

[ENLACE](#)

Resumen

La historia empieza cuando Morris Lessmore se encuentra en un balcón en el barrio francés de Nueva Orleans escribiendo. De repente un huracán llega y lo destruye todo a su paso. Morris y su libro vuelan del balcón.

Después de la tormenta, Morris encuentra la ciudad devastada. Sin saber muy bien qué le pasa llega a un mundo en blanco y negro. Anda por las calles llenas de páginas de libros y va hacia las afueras. Allí ve pasar a una mujer volante, suspendida mágicamente por unos libros como si fueran globos que sostiene con cintas. Envía uno de los libros a Morris. Las páginas del libro animan una ilustración de Humpty Dumpty, que insta a Morris a seguirlo.

El libro volador lleva a Morris a una biblioteca donde viven otros libros voladores y el mundo vuelve a ser de colores. Morris no encuentra humanos allá, pero observa varios retratos en la pared, uno de los cuales es la mujer que había visto.

Morris se convierte entonces en bibliotecario: tiene cura de los libros, incluso restaura una primera edición francesa *De la Tierra a la Luna* de Julio Verne después de sufrir una lesión catastrófica al caer de un estante.

También da libros a las personas de la ciudad que todavía sufren los efectos de la tormenta y que visitan la biblioteca.

Finalmente, Morris sigue escribiendo sus memorias, compartiendo pasajes con los libros voladores que se reúnen a su alrededor sobre el cerro de césped ante la biblioteca.

Años más tarde Morris, cuando ya es viejo, finalmente acaba el libro. Satisfecho de la obra de su vida, cierra el libro y va hacia la puerta. Los libros voladores giran sobre él y Morris se vuelve joven. Después vuela, transportado por libros como la mujer que había visto después de la tormenta. Al marchar, su libro, que antes era un libro ordinario, se convierte en un libro volador como los otros, y vuelve a la biblioteca. Justo entonces llega una chica. Se sienta en la entrada de la biblioteca y empieza a leer el libro de Morris a medida que los libros voladores se reúnen. La escena final muestra el retrato de Morris a la pared de la biblioteca junto con la de sus predecesores.

Para el profesorado

El video muestra con gran sensibilidad el poder de los libros y de la lectura. Inspirado en la devastación que dejó el huracán Katrina arrasó Nueva Orleans en 2005. Está confeccionado a partir de muchas literarias: Humpty-Dumpty, es un personaje de las canciones de cuna inglesas y también cinematográficas *El mago de Oz*, en el tratamiento en blanco y negro que representa la tristeza y la desesperación provocada por la tormenta y también se inspira en la escena de la tormenta de la película *El hijo de Bill-del-Barco-de-Vapor* de Buster Keaton.

ANTES DE VER EL CORTO

El título

- ¿Qué querrá significar aquí “fantásticos” que son extraordinarios, muy buenos o que son de fantasía, imaginativos?
- ¿El adjetivo “voladores” es un adjetivo que usarías para los libros? ¿Los libros vuelan? ¿Pero pueden hacer volar?
- ¿Lessmore en inglés tiene algún sentido? ("Less is More" en inglés significa menos, es más). Procura ver qué relación tiene con la película.

La carátula

- ¿Qué nos dice el dibujo?
- ¿Qué nos dicen las letras?
- ¿Qué te llama la atención de la imagen?
- ¿Dirías que hace viento? ¿Cómo lo expresa el ilustrador?
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué expectativas te crea? ¿Puedes avanzar de qué irá el corto?

DESPUÉS DE VER EL CORTO

Estructura

Procurar que los estudiantes construyan la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Cómo se representa el paso del tiempo (momentos del día, temporadas y años)?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; Grandes/pequeños; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?
- ¿Porque un rato de la película es en blanco y negro?

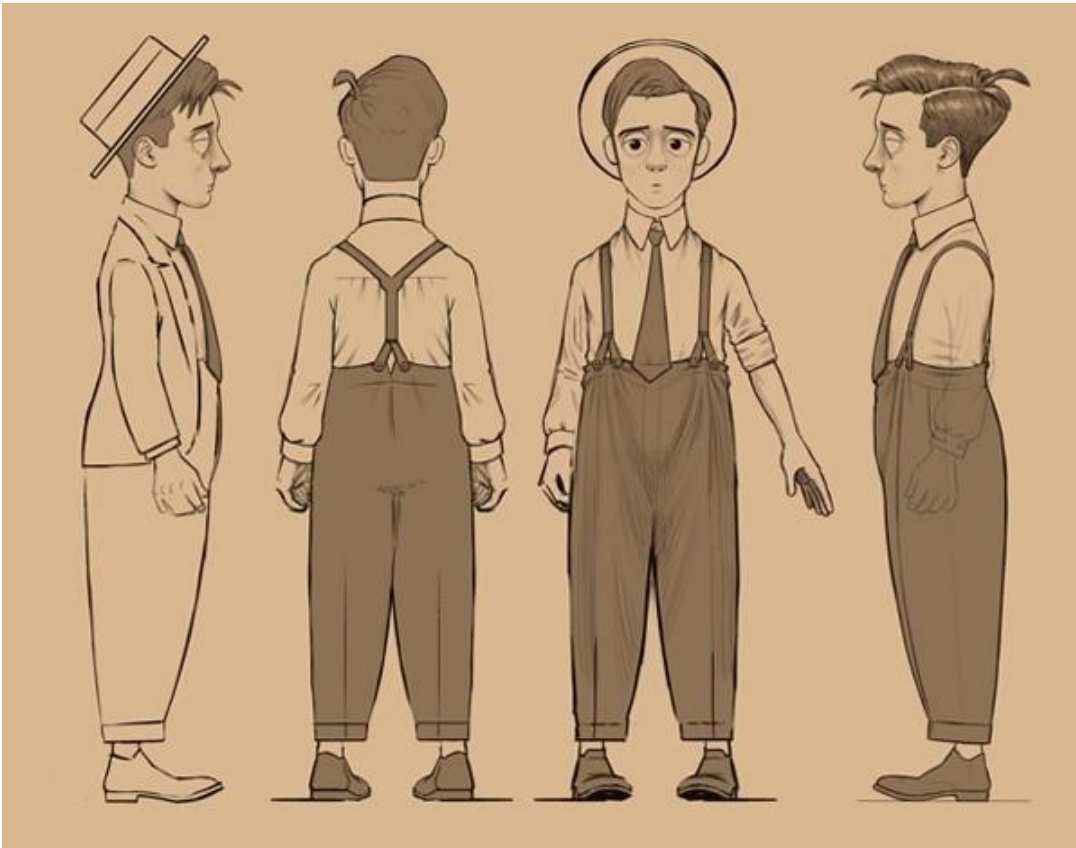
Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, listamos los distintos episodios por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



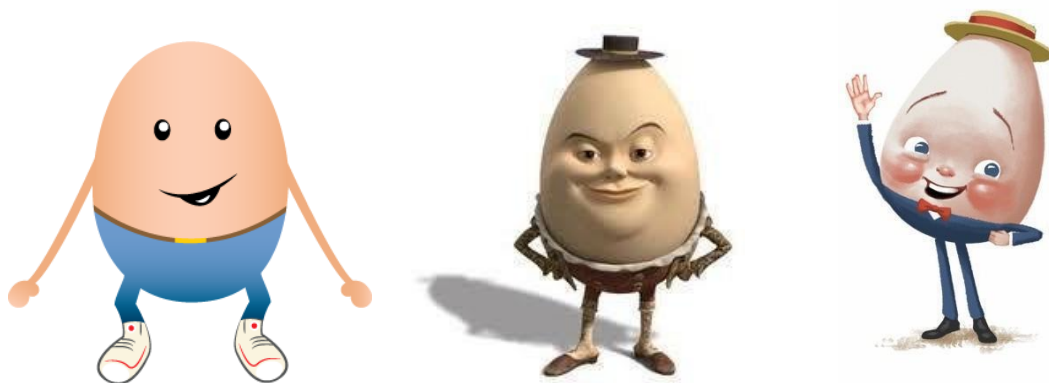
Personajes

- Sr. Morris Lessmore. Sabemos que es un gran lector y también escritor a quien el huracán sacó de su mundo y le permitió sumergirse en el mundo de los libros. Aquí tienes algunos dibujos del protagonista. puedes hacer un títere de teatro, un punto de libro, etc.



- Humpty Dumpty es un personaje popular que probablemente proviene de una adivinanza y una figura de las más conocidas del mundo de habla inglesa. No se sabe su origen. Las primeras versiones conocidas de la letra de la canción datan del siglo XIX. Lewis Carroll lo hace salir en *Alícia en tierra de maravillas*.

Hay muchas interpretaciones sobre su aspecto:



- Hay muchas variantes en las ilustraciones del personaje. ¿Si miras estas cuatro puedes decir las diferencias y parecidos entre ellas?
- Después de haber visto la película dibuja tu propio Humpty Dumpty.
- ¿Hay algún otro personaje del cortometraje que te haya llamado la atención?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Comprensión de la película

1. La historia empieza con un señor que escribe un libro. ¿Qué tipo de libro debe de ser? huracán.
2. ¿Qué es un huracán? ¿Qué desastres ocasiona el huracán?
3. ¿Has estado nunca en una biblioteca? En caso afirmativo. Compárala con la que encuentra el Sr. Lessmore
4. ¿Qué peculiaridad tiene la biblioteca?
5. ¿Cómo se expresa Humpty Dumpty?
6. ¿Cuántos sentimientos le provoca la lectura del viejo libro?
7. ¿Qué tipo de libro debe de escribir el Sr. Morris?
8. ¿Por qué desaparece con un montón de libros?
9. ¿Qué sentido tiene la niña que va a buscar un libro en la biblioteca?
10. ¿Qué libro se lleva para leer?
11. ¿Qué significa que el cuadro del Sr. Morris sea a la pared de la biblioteca?

Cuestiones

- 1.Cuál es mi libro preferido. ¿Tienes un género, un autor preferido?
2. ¿Qué haces cuando encuentras una frase de un libro que te gusta? Subrayas, pones un post-it, la copias...
3. ¿Tienes un lugar o un tiempo para leer? Cuando voy a dormir, de buena mañana, a la hora de la siesta...
4. ¿A la hora de comprar un libro en que te fijas? Portada, sinopsis ...
5. ¿Alguna lectura te ha hecho llorar? ¿Puedes explicar las razones?
6. ¿Has dejado algún libro sin acabarlo? ¿Puedes explicar las razones?
7. ¿Cambiarías el final de algún libro?
8. ¿Cuál es el último libro que has leído?
9. Diseña una portada para un libro que te gustaría leer.

ACTIVIDADES DE FILOSOFIA 3/18

IDEA 1: LIBROS

(Font: M. Lipman y otros, *Asombrándose ante el mundo*, Manual de Kio y Gus)

Los libros son colecciones de materiales escritos, normalmente con un tema o contenido unificado, y religados en una sola unidad o volumen. Los libros han

sido los principales administradores de conocimiento humano, así como la principal equipación utilizada para el almacenamiento de conocimientos. Los libros son productos del lenguaje y del pensamiento; son productos de la investigación lingüística, tanto si se trata de tratados científicos, como de ensayos o de novelas.

Los maestros a menudo subrayan a los alumnos la utilidad de los libros e, incluso, hablando metafóricamente, su carácter amistoso. Con todo, puede muy bien ser que los alumnos ya hayan hecho alguna experiencia con libros malagradados, enjutos o incluso hostiles, porque, de libros, como de personas, hay de todo tipo. Y tal como nos podemos preguntar qué le debe de haber hecho la gente, a algún niño, para que sea arisco o anti-social, también nos podemos preguntar qué le deben de haber hecho los libros, a algún niño, porque sea tan receloso o desdeñoso con la lectura.

9.3.1 EJERCICIO: Pensar sobre los libros.

Primera parte: Razonamiento analógico.

- a. La acción de poner tus pensamientos en un libro, ¿a que se asemeja más: a recoger la lluvia en un barril o a poner alimentos en una nevera?
- b. La acción de extraer del libro los pensamientos de un autor, ¿a que se asemeja más: a sacar pez de una balsa o a abrir los regalos de Reyes?
- c. Las páginas de un libro, ¿se asemejan más a las hojas de un árbol o a las flores de un arbusto?

Segunda parte: Inferencia

- a. Todos los libros contienen palabras; todas las palabras contienen letras.
Por lo tanto, la conclusión es que
- b. En un libro llamado Tirant lo Blanc, todos los capítulos contienen párrafos y todos los párrafos contienen oraciones.
Por lo tanto, la conclusión es que, en Tirant lo Blanc,

3.4.1 PLAN DE DIÁLOGO: ¿Qué es leer?

I:

1. Cuando lees una palabra, ¿lees las letras de aquella palabra?
2. Cuando lees una oración, ¿lees las palabras de aquella oración?
3. Cuando marcas un número de teléfono, ¿lees los números?
4. Cuando miras un cómic, ¿lees lo que dicen los personajes?
5. Cuando estudias un cuadro o una ilustración, ¿los lees ?
6. ¿Sabes leer la cara de una persona y decir si aquella persona está enfadada?
7. Cuando miras el reloj para ver la hora que es, ¿lees el reloj?

II:

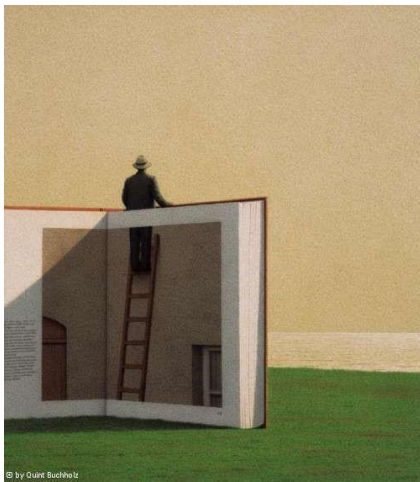
1. Si no sabes el significado del que intentas leer (por ejemplo, porque está en un idioma que no entiendes), ¿estás leyendo?
2. Si aquello que estás mirando está en catalán y conoces cada palabra, pero, aun así, no puedes descifrar el significado, ¿estás leyendo?
3. Si cada día intentaras escribir pero no lo consiguieras, ¿sería oportuno denominarse "escritor"?
4. Si cada día intentaras leer pero no entendieras el significado de aquello que leyeras, ¿sería oportuno denominarse "lector"?
5. ¿Sería adecuado decir que la relación entre intentar leer y leer realmente

es como la relación que hay entre intentar ganar una carrera y ganarla realmente?

6. ¿Sería adecuado decir que leer es intentar encontrar significado en el que está escrito, o quizás sería mejor decir que leer es encontrar significado en el que está escrito?

Ilustraciones de Quint Buchholz sobre la lectura

Quinto Buchholz nació en Stolberg (Alemania). Estudió Historia del Arte y posteriormente Bellas Artes en Múnich. Desde 1988 escribe e ilustra libros para niños y jóvenes y ha recibido numerosos premios.



- ¿Qué nos dicen estas imágenes sobre la lectura o los libros?
- ¿Cuál es la ilustración que más encaja con tu idea de lectura?

POEMA: LOS LIBROS

Joana Raspall

(trad. Soft Català)

Cada libro tiene un secreto
disfrazado de blanco y negro;
todo aquello que te dice a tú
otro no lo puede entender;
siente el tacto de tus dedos
y cree que lo acaricias
y que el latido de tu pulso
quiere decir que, leyendo, lo estimas.
Todo aquello que te dará,
que no ocupa lugar, ni pesa,
te abrigará contra el frío
de ignorancia y de tristeza.
Con los libros por amigos
no te faltará compañía.
Cada página puede ser
una estrella que te hace de guía.

Explica con tus palabras qué nos viene a decir el poema.

- ¿Qué quiere decir: ¿Cada libro tiene un secreto disfrazado de blanco y negro?
- ¿Por qué “todo aquello que te dice a tú otro no lo puede entender”?
- ¿En qué sentido se puede decir que “acariciamos un libro”?
- ¿Qué relación establece entre leer y estimar?
- ¿Qué se puede dar que no ocupe lugar ni pese?
- ¿Crees que la ignorancia es fría? ¿En qué sentido?
- ¿Crees que la tristeza es fría? ¿En qué sentido?
- ¿Los amigos hacen compañía? ¿Los libros son como los amigos?
- ¿Por qué dice que las estrellas guían? ¿Puedes poner un ejemplo?
- ¿Dónde crees que te pueden guiar las páginas?
- ¿Te ves con coraje de hacer un poema breve sobre los libros que más te gustan?

Puedes ampliar esta reflexión con un análisis más profundizado a: de Puig, I. (2003) *Persensar*. Vic: EUMO Editorial. Pág. 130-140

Frases sobre libros y lectura

Por parejas elegís alguna de estas frases y comentadla.

- 1) Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un coro que llora. Proverbio hindú.
- 2) La lectura para mí es como la barandilla de un balcón. Núria Espert
- 3) Lee y conducirás, no leas y serás conducido. Santa Teresa de Jesús.
- 4) La lectura nos trae amigos desconocidos. Honoré de Balzac
- 5) Un libro es como un jardín cargado al bolsillo. Proverbio chino
- 6) Leer es como respirar, escribir es como exhalar. Palmo Allyn
- 7) Piensa antes de hablar. Lee antes de pensar. Fran Lebowitz
- 8) El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho. Miguel de Cervantes
- 9) Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca. Jorge Luis Borges
- 10) El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el imperativo. Jorge Luis Borges

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Desde el año 1996, el 23 de abril se celebra uno de los cumpleaños culturales más destacados del calendario, el Día Internacional del Libro. La decisión de fijar un día del libro fue adoptada por la XXVIII Conferencia General de la UNESCO celebrada en París el 1995. La resolución se proponía fijar este día para conmemorar el valor de los libros como instrumento de difusión de la cultura.

Cada año hay que estar al caso de las propuestas nuevas de lectura que ofrece la fiesta de San Jorge, que acostumbra a presentar novedades editoriales.

Sobre el cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el film?
- Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención como por ejemplo: el personaje, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A tú que te ha dicho la película?

- Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha alegrado porque.....

Me ha aburrido porque.....

Me ha repentino porque.....

Me ha ilusionado porque.....

Me ha informado porque.....

- ¿Qué me ha explicado que no sabía?

PARA SABER MÁS

- El 2012 se estrenó una App oficial de iPad hecha por el App Store de Apple. La aplicación, muy ingeniosa, permite ponerse al lugar del señor Morris mientras se sumerge en su historia y en la de sus amigos voladores.
- La editorial Andén ha publicado el álbum ilustrado

