

CUENTOS DE RUSIA



Las guías de películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18, es decir, procurar que los niños y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni a corrientes cinematográficas.

Cómo si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, durante y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada hacia la pantalla como hacia uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado "Temas que se pueden tratar" no ha de tomarse como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18: hacer pizarra si se tercia, poner en marcha el diálogo y si conviene lanzar alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando demos por finalizado el trabajo con la película, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de lo que ha aprendido, los sentimientos que la película le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Llicència de Creative Commons
 Guia Contes de Rússia. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Esta edición de cuentos rusos contiene seis ejemplos de animación de muñecos y recortables de una productora, fundada el año 1936 y reconocido mundialmente. Los seis cuentos fueron realizados entre los años 1964 y 1980. Destacan la riqueza de los escenarios y la maravillosa integración de animación y música.

Duración: 55 minutos

Audio: Castellano y ruso

Subtítulos: Castellano

Voces: Carlos Alvarez-Novoa, Carmen de las Casas, Nonia Tejero, Angel Corpa

Ilustración de los menús: Silvia Alvarez

Música original Cuentamundos: Chris Bagust

<u>El osito</u>	P3	Castellano	Fedor Khitruk, 1964.	10 min
<u>El erizo de plastilina</u>	P5	Castellano	Vladimir Danilevich. 1969	10 min
<u>El abuelo y la vaca</u>	P4	Castellano	V Danilevich. 1976	9 min
<u>El zorro y el conejo</u>	P4	Castellano	Yuriy Norshteyn. 1973.	12 min
<u>La manopla</u>	P5	Muda	Roman Kachanov 1976	10 min
<u>La lámpara redonda</u>	P3	Muda	V Danilevich. 1980	7 min

[ATENCIÓN: Enlaces a los tráilers, no a las películas]

LOS CUENTOS

El osito

L'osset Toptyzhka /Топтыжка, Fyodor Khitruk, 1964, 9:05 min).

Hablado en castellano

Sugerimos el cuento para P3

Resumen

Historia sobre una amistad entre un osito y un conejo que se escapan de casa, se encuentran y se hacen amigos. Las madres no quieren porque consideran que son muy diferentes. Pero un accidente hace que las madres terminen siendo amigas y todo.

Profesorado

Pese a las opiniones de las madres, el osito y el conejito quieren ser amigos porque se lo pasan muy bien juntos. Es un ejemplo de integración y aceptación de lo diferente.

ANTES DE VER EL CUENTO

1. El título y alguna imagen:

- ¿Qué es un osito?
- ¿Un osito es grande o es pequeño?
- ¿Cómo es un osito?
- ¿De qué irá un cuento que vaya a hablar de un osito?

Imagen

- Comentar esta imagen:



1. ¿Qué vemos en este fotograma? ¿Son personas o animales?
2. ¿Reconoces qué animales son?
3. ¿Qué están haciendo?
4. ¿Qué nos dice este fotograma sobre la película?
5. ¿Hay algo que te sorprenda en esta imagen?
6. ¿Qué título le pondrías?

- Ver el tráiler (enlace en la página 2 de esta guía) para hacerse una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario

- Cuándo pasa, ¿en verano o en invierno?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

La acción

- ¿Por qué el osito quiere salir de la madriguera?
- ¿Por qué la madre del osito no quiere que salga del bosque?
- ¿A quién se encuentra en el bosque?
- ¿Cuántas aventuras les pasan?

LOS PERSONAJES

• ¿Cómo explicarías cómo son el osito y el conejito? (bondadoso/a, simpático/a, despistado/a, paciente, delicado/a, amable, otros...)

• **¿Cómo reaccionan emocionalmente?**

¿Podemos detectar algún momento en el cuento en el cual sea muy explícito alguno de los sentimientos de...?

Personajes	Sentimientos
El osito	
El conejito	
La madre osa	
La madre coneja	

AYUDA PARA EL/LA MAESTRO/A

Ira: Furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, asco, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: Pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, etc.

Temor: Ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: Felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.

Amor: Aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: Conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, etc.

Disgusto: Menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, destrato, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, mosqueo, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: Culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

COMPRENSIÓN DEL CUENTO

Plan del diálogo:

- ¿Qué es lo que más nos ha gustado?
- ¿Qué es lo que menos?
- ¿Qué nos ha dado miedo?
- ¿Qué nos ha hecho reír?
- ¿Nos gustaría tener unos animalitos cómo estos? ¿Por qué?

TEMAS A TRATAR

Los osos

Los osos son unos animales grandes que comen de todo: frutas, raíces e insectos, además de carne y pescado. Tienen un cuerpo pesado y poderosas mandíbulas. Los osos son uno de los animales más grandes del planeta Tierra. Caminan poco a poco con unas patas cortas y poderosas, apoyando toda la planta de los pies con los cinco dedos, provistos de unas uñas fuertes y curvas. Cuando lo necesitan, pueden ser sorprendentemente ágiles y rápidos en sus movimientos. Tiene una gran cabeza, orejas cortas, redondeadas y la cola pequeña. Además, tienen un olfato excelente pero no demasiado buen sentido del oído o la vista. Hay osos de todo tipo pero todos ellos suelen tener un pelaje largo y espeso y, generalmente, de un solo color, a menudo marrón, negro o blanco.

Una de sus curiosidades es que hibernan, es decir que en invierno se quedan en la madriguera adormilados (son comer, beber o gastar apenas energía) hasta que quedan atrás las malas condiciones climáticas y en primavera salen, hambrientos, de sus escondites.

El grito propio del oso es el gruñido.



- De todo lo que ahora sabemos de los osos, ¿qué aparece en el cuento?
 - ¿Cómo son el osito y su madre?
 - ¿Tienen la cabeza grande?
 - ¿Tienen las orejas grandes?
 - ¿Tienen una cola enorme?
 - En invierno, ¿están fuera o en el interior de la madriguera?
 - ¿Qué hacen en el interior, juegan o duermen?
 - ¿Dónde están en primavera?
 - ¿Qué le dice la madre al osito?

Los conejos

Los conejos son unos pequeños animales que no superan nunca el medio metro, están dotados de una cola muy corta y unas orejas larguísimas. Tienen unas fuertes patas detrás, las cuales utilizan para desplazarse corriendo y saltando. Solo comen hierba y para buscarla utilizan la nariz y los bigotes.

Pese a que existen muchos en estado salvaje, algunas variedades de conejo han sido adoptadas por los seres humanos como animales de granja, para convertirse en alimento, o bien como animales de compañía.

Emiten un sonido agudo y estridente que se llama chillido o zapateo.



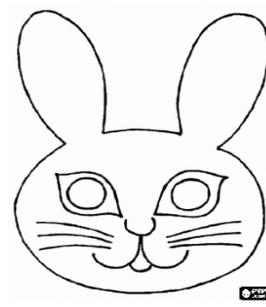
- ¿Cómo son los conejos?
 - ¿Tienen una cabeza grande?
 - ¿Tienen unas orejas grandes?
 - ¿De qué forma son las orejas del conejo?
 - ¿Tienen una gran cola?
 - ¿Son rápidos... o lentos?
 - ¿Tienen una boca grande o pequeña?
 - ¿Qué le dice la madre al conejito?

- Compara el oso con el conejo:

	Oso	Conejo
Cabeza		
Cuerpo		
Patas		
Orejas		
Ojos		
Boca		
Movimientos		
....		

- Hacer de oso y de conejo

Hacer fotocopias de las caras del osito y del conejito ajustadas al tamaño de la cara de los niños y las niñas. Pintar las máscaras y, después, invitarlos a moverse como estos animales. (Puedes utilizar los modelos que encontrarás en la página siguiente).



Juegos

El osito y el conejito se hacen amigos porque tienen muchas ganas de jugar y se lo pasan muy bien haciéndolo juntos.

- ¿A qué juegan?
- Hacer una lista de los juegos a los que juegan los protagonistas y qué juguetes utilizan.

Ser amigos

Ser amigo de una persona es quererla. De los padres, las madres, los hermanos y las hermanas también podemos ser amigos, es verdad, pero los queremos más bien como parientes. Los amigos que tenemos en el colegio con niños, como nosotros, a los que tenemos una simpatía especial.

- ¿Cómo se llama tu amigo/amiga de la escuela?
- ¿Tienes amigos fuera de la escuela? ¿Cómo se llaman?
- ¿Por qué dirías que son tus amigos?
- ¿La madre osa quiere que su hijo sea amigo del conejito?
- ¿La madre coneja quiere que su hijo sea amigo del osito?
- ¿Se hacen amigas las madres?
- ¿Cómo sabemos que lo son?

En cuento

- ¿Cuáles son, para ti, los momentos más especiales del cuento?
- 1.
 - 2.
 - 3.
- Cambia el final de la historia.

EVALUACIÓN

- Da tu opinión sobre el cuento y justifica y evaluación:
 - Me ha gustado porque...
 - Me ha sorprendido porque...
 - Me ha emocionado porque...
 - Me ha alegrado porque...
- ¿Qué me ha explicado que no supiera?

El erizo de plastilina

L'eriçó de plastilina (Vladimir Danilevich, 1969, 9:52 min)

Hablado en castellano

Sugerimos el cuento para P3

Resumen

Víctor está enfermo en casa, con anginas, y no puede ir a coger las hojas que le hacen falta para el herbario de la escuela. Entonces crea un erizo de plastilina que cobra vida y con ayuda otros animales de verdad le traen todas las hojas que necesita.

Profesorado

Un buen ejemplo de que la colaboración es siempre buena.

ANTES DE VER EL CUENTO

1. El título y alguna imagen:

- ¿Qué es un erizo?
- ¿Has jugado con plastilina?
- ¿Qué cosas has hecho?
- ¿Has hecho un animal alguna vez?
- ¿De qué irá una película que hable de un erizo de plastilina?

Imagen

- Comentar esta imagen:



1. ¿Qué vemos en este fotograma? (¿Son personas, animales o muñecos?)
2. ¿Tienen algo especial?
3. ¿Qué hacen?
4. ¿Qué nos dice este fotograma sobre la película?
5. En esta imagen, ¿hay algo que te sorprenda?
6. ¿Qué título le pondrías a la imagen?

- Ver el tráiler (enlace en la página 2 de esta guía) para hacerse una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario

- ¿Cuándo sucede, en verano o en invierno?
- ¿Dónde sucede?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué sucede?
- ¿Cómo termina?

LA ACCIÓN

- ¿A quién le pasa?
- ¿Qué le pasa?
- ¿Qué quiere decir tener anginas?
- ¿Cuál es el problema?
- ¿Quién ayuda a Víctor a hacer el herbario?
- ¿Cómo reacciona su amigo al ver que han ayudado a Víctor?

LOS PERSONAJES

- ¿Cómo explicaríais como es...? (Víctor, el amigo, la gallina, el erizo) (Bondadoso/a, simpático/a, despistado/a, paciente, delicado/a, amable, etc.)
- ¿Cómo reacciona emocionalmente?
- ¿Podemos detectar algún momento del cuento donde sea muy explícito alguno de los sentimientos de...?

Personaje	Sentimiento	Momento del cuento
Víctor		
Stefan		
La gallina		
El erizo		

AYUDA PARA EL/LA MAESTRO/A

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, asco, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, etc.

Disgusto: menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, destrato, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, mosqueo, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

COMPRENSIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

- ¿Qué es lo que más nos ha gustado?
- ¿Qué nos ha gustado menos?
- ¿Qué nos ha dado miedo?
- ¿Qué nos ha hecho reír?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Los erizos



Los erizos son unos animales con pinchos o espinas, que son pelos vacíos llenos de queratina para darles rigidez. Hay dieciséis especies de erizos. Todos están adaptados a una vida nocturna, duermen durante gran parte del día entre la hierba o en madrigueras, que son agujeros en la tierra. Su alimentación es insectívora.

Cuando se ven amenazados se enrollan sobre sí mismos formando una bola de púas. Todas las especies paran su actividad según las estaciones: unos hibernan en invierno y otros en verano, dependiendo de la especie, temperatura y abundancia de alimento. Los erizos emiten una amplia gama de sonidos con los cuales comunicarse, desde respingos hasta fuertes chillidos.

Algunas especies se venden, como mascotas, en tiendas de animales, pero no les gusta estar en lugares cerrados.

Ser de verdad o no

“Verdad” es un concepto propio de la filosofía, que tiene una gran variedad de significados. Puede indicar sinceridad, realidad, como también presencia y tiene que ver con la autenticidad, a diferencia de lo que es apariencia, falsedad e irrealidad. Son conceptos complejos pero los niños los usan a menudo. Hemos de estar atentos a su complejidad.

Repasar parte del diálogo:

- ¿Tú no eres de verdad, no?
- ¡Claro que soy real!
- Si no fuera de verdad desaparecería pero estoy aquí y quiero ayudar este niño.
- ¡Ciertamente eres de verdad!
- (...)
- Pareces artificial, no pareces de verdad.
- Es cien por cien verdad
- Así sí que es de verdad.... tenemos que ayudar un erizo muy real a coger hojas.

Saber leer

Leer quiere decir captar con la vista (o con el tacto si se trata del método Braile), descifrar las letras y comprender las palabras y las frases.

- ¿Por qué no sabe leer el erizo?
- ¿Cómo es que la gallina sabe leer?

Hacer un herbario

Un herbario es una colección de plantas o partes de plantas, que se secan y se ponen sobre un papel o una libreta. Sirven para conocer y clasificar las plantas de un lugar. Debajo de la planta pegada se escribe su nombre y, si se quiere, dónde se ha encontrado, y para qué sirve.



- A partir de estas imágenes hacer un herbario con las plantas que tengamos más a mano.

Colaborar o ayudar

Cuando Víctor pide ayuda a su amigo espera que le traiga las hojas porque él no puede ir a buscarlas.

- ¿Cómo te sientes cuando alguien te ayuda?
- ¿I cuando alguien no te ayuda?

El cuento

- ¿Qué momentos del cuento son los más especiales para ti?
- 1.
 - 2.
 - 3.
- Cambia el final del cuento

EVALUACIÓN

- Da tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - o Me ha gustado, porque...
 - o Me ha sorprendido, porque...
 - o Me ha emocionado, porque...
 - o Me ha alegrado, porque...
- ¿Me ha contado algo que no supiera?

El abuelo y la vaca

El abuelo y el orden natural (Vladimir Danilevich, 1976, 8:09 min)

Hablado en castellano

Sugerimos el cuento para P4

Resumen

Un abuelo que tan solo se ocupa de la vaca haciendo caso omiso a las informaciones del búho. Nada parece importarle hasta que la vaca empieza a adelgazar por falta de buena hierba para comer, momento en el que el abuelo pide perdón al búho y todo vuelve a la normalidad.

Profesorado

Este cuento muestra que no escuchar a los demás puede afectar a muchos otros seres, aunque no lo tuviéramos previsto.

ANTES DE VER EL CUENTO

1. El título y alguna imagen

- ¿Qué es un abuelo?
- ¿Cómo es un abuelo?
- ¿De qué irá una película que hable de un abuelo?

Imagen

- Comentar esta imagen:



1. ¿Qué vemos en este fotograma? ¿Son personas o animales?
2. ¿Reconoces qué animales son?
3. ¿Qué están haciendo?
4. ¿Qué nos dice este fotograma sobre la película?
5. ¿Hay algo que te sorprenda en esta imagen?
6. ¿Qué título le pondrías?

- Ver el tráiler (enlace en la página 2 de esta guía) para hacerse una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

DESPUES DE VER EL CUENTO

Escenario

- Cuándo pasa, ¿en verano o en invierno?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

La acción

- ¿A quién le pasa?
- ¿Qué le pasa?
- ¿Cuál es el comportamiento del búho?
- ¿Cuál es el comportamiento del abuelo?

LOS PERSONAJES

- ¿Cómo explicaríais cómo es...? (El abuelo, la vaca, el búho)
(Bondadoso/a, simpático/a, despistado/a, paciente, delicado/a, amable, otros...)

- **¿Cómo reaccionan emocionalmente?**

¿Podemos detectar algún momento en el cuento en el cual sea muy explícito alguno de los sentimientos de...?

Personaje	Sentimiento	Momento del cuento
Abuelo		
Búho		
Vaca		
Ratones		
...		

AYUDA PARA EL/LA MAESTRO/A

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, asco, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, etc.

Disgusto: menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, destrato, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, mosqueo, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

COMPRESIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

- ¿Qué es lo que más nos ha gustado?
- ¿Qué nos ha gustado menos?
- ¿Qué nos ha dado miedo?
- ¿Qué nos ha hecho reír?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

El té con leche

Es una bebida muy habitual. El té suele tomarse solo, con limón o con leche, para desayunar o también a media tarde.

- ¿Has probado nunca el té?
- Y leche, ¿tomas?
- ¿Qué tomas tú para desayunar?

El búho



Es un pájaro que tiene la cabeza grande, patas fuertes y una cola corta. Sus alas son cortas, redondeadas y con líneas punteadas de color blanco. Su vuelo es ondulado, con continuos descensos y ascensos y su aleteo, rápido. Su canto es fácil de identificar al atardecer: hace una serie de reclamos agudos y fuertes.

- ¿Dónde viven el búho?
- ¿Cómo vuela?
- ¿Por qué se enfada?
- ¿De qué avisa al abuelo?

La vaca y la leche

La vaca es la hembra del buey. Es un mamífero grande y de cuerpo robusto, con unos 120-150 cm de altura y 600-800 kg de peso. Hace muchos años que fue domesticado. Ha sido muy útil para labrar los campos cuando no había tractores y también porque se aprovecha toda su carne, la leche, los cuernos, la piel para hacer el cuero e incluso los excrementos (como fertilizante o combustible). Hay muchas razas o variedades que se distinguen por la disposición y forma de la cornamenta, el color del pelaje o sus capacidades productivas.

La leche



La leche es un líquido blanquecino producido por las glándulas mamarias de las hembras de los mamíferos (las madres de todos los animales que se llaman mamíferos justamente debido a las mamas que hacen leche). La función principal de la leche es nutrir a las crías hasta que son capaces de digerir otros alimentos. La leche de los mamíferos domésticos (de vaca, de oveja, cabra, yegua, camella, etc.) forma parte de la alimentación humana de algunas culturas.

Principalmente de la leche de vaca pero también de la de otros mamíferos se elaboran numerosos productos lácteos, como por ejemplo mantequilla, queso o yogur, entre otros. A veces, se denomina «leche» el zumo de ciertas plantas o frutos: leche de coco, leche de soja, leche de arroz o leche de almendra. Esta forma de nombrarlos es debida a que se trata de zumos blancos y opacos como la leche, pero sin embargo provienen de plantas exprimidas.

No escuchar y no actuar

- ¿Qué le contesta el abuelo al búho?:
 - Me da igual
 - ¿Y qué?
 - Tanto da
- ¿Cuándo se da cuenta de que se ha equivocado?
- ¿Qué hace entonces?
- ¿Y el búho, qué hace?
- ¿Qué significa la última frase del abuelo “muchas manos hacen más ligera la faena”?

El cuento

- ¿Qué momentos del cuento son los más especiales para ti?
 - 1.
 - 2.
 - 3.
- Cambia el final del cuento

EVALUACIÓN

- Da tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - o Me ha gustado, porque...
 - o Me ha sorprendido, porque...
 - o Me ha emocionado, porque...
 - o Me ha alegrado, porque...
- ¿Me ha contado algo que no supiera?

El zorro y el conejo

El zorro y el conejo (Lisa i zayats/ Лиса и заяц, Yuriy Norshteyn, 1973, 11:45 min)

Hablado en castellano

Sugerimos el cuento para P4

Resumen

Un conejo vivía feliz en su casita de madera hasta que un zorro entra y se la quita. Muchos animales intentan ayudarlo pero no lo consiguen.

Profesorado

El conejito, con la ayuda de muchos animales pero sobretodo con mucha constancia, al final consigue recuperar su casa.

ANTES DE VER EL CUENTO**1. El título y alguna imagen**

- ¿Qué es un zorro?
- ¿Cómo es un zorro?
- ¿Cómo es un conejo?
- ¿De qué irá una película que hable de un conejo y un zorro?

Imagen

- Comentar esta imagen:



1. ¿Qué vemos en este fotograma?
¿Son personas o animales?
2. ¿Reconoces qué animales son?
3. ¿Qué están haciendo?
4. ¿Qué nos dice este fotograma sobre la película?
5. ¿Hay algo que te sorprenda en esta imagen?
6. ¿Qué título le pondrías?

- Ver el tráiler (enlace en la página 2 de esta guía) para hacerse una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario

- Cuándo pasa, ¿en verano o en invierno?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cómo es la casa del conejo?
- ¿Cómo es la casa del zorro?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

La acción

- ¿Por qué el zorro se queda sin casa?
- ¿Qué hace para recuperar su casa?
- ¿Dónde termina el conejo?
- ¿A quién se encuentra por el camino?

LOS PERSONAJES

- ¿Cómo explicaríais cómo es...? (El zorro, el conejo)
(Bondadoso/a, simpático/a, despistado/a, paciente, delicado/a, amable, otros...)
- ¿Cómo reaccionan emocionalmente?
¿Podemos detectar algún momento en el cuento en el cual sea muy explícito alguno de los sentimientos de...?

Personaje	Sentimiento	Momento del el cuento
El zorro		
El conejo		
El lobo		
El oso		
El toro		
El gallo		

AYUDA PARA EL/LA MAESTRO/A

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, asco, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, etc.

Disgusto: menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, destrato, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, mosqueo, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

COMPRESIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

- ¿Qué es lo que más nos ha gustado?
- ¿Qué nos ha gustado menos?
- ¿Qué nos ha dado miedo?
- ¿Qué nos ha hecho reír?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

El zorro



Los **zorros** son de la familia de los cánidos, que es también la familia de los perros. El nombre "zorro" designa varias especies que se asemejan. Podemos hablar de unas 27 especies que se encuentran en casi todos los continentes. Son generalmente más pequeños que otros miembros de su familia, como los lobos, chacales y perros domésticos. Sus características más importantes son un fino hocico (morro alargado) y una espesa y larga cola. Las otras características físicas varían según su hábitat. Por ejemplo, el zorro del desierto tiene largas orejas y pelaje corto, mientras que el zorro ártico tiene pequeñas orejas y un denso pelaje.

Son solitarios cazando. Además de animales roedores también comen saltamontes y frutas. Los zorros son normalmente precavidos con los humanos y no se tienen como mascota. Pueden ser muy útiles para propósitos agrícolas: han sido usados, por ejemplo, para controlar plagas en granjas.

Resolver problemas

Los niños desde pequeños encuentran la manera de conseguir aquello que quieren. Pero en la escuela también se puede enseñar a resolver problemas, pudiendo desarrollar sus capacidades para mejorarlas con inteligencia e ingenio. Este cuento nos muestra cómo el zorro no es vencido por un animal más fuerte que él, sino al contrario: el gallo es más débil que el zorro en lugar de la fuerza (gritos, amenazas o golpes), usa el ingenio y así la echa de la casa.

- ¿De cuántas formas podemos resolver problemas?
- ¿Qué es mejor pegar o hablar?

El cuento

- ¿Qué momentos del cuento son los más especiales para ti?
 - 1.
 - 2.
 - 3.
- Cambia el final del cuento

EVALUACIÓN

- Da tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - o Me ha gustado, porque...
 - o Me ha sorprendido, porque...
 - o Me ha emocionado, porque...
 - o Me ha alegrado, porque...
- ¿Me ha contado algo que no supiera?

MANOPLA

Manopla (Варежка, Roman Kachanov, 1976, 9:56 min)

Muda

Sugerimos el cuento para P5

Resumen

Un niño le pide a su madre que le deje quedarse con el cachorro que acaba de tener la perra de los vecinos. Ante la negativa de la madre, el niño se pone muy triste y se comienza a jugar con su manopla como si fuera un cachorro. De repente la manopla cobra vida y se convierte en un precioso perrito rojo al que el niño cuida con mucho amor.

Profesorado

Esta historia trata sobre las bondades de cuidar animales domésticos.

ANTES DE VER EL CUENTO

1. El título y alguna imagen

- ¿Qué es una manopla?
- ¿Puede una manopla convertirse en un perrito?

Imagen

- Comentar esta imagen:



1. ¿Qué vemos en este fotograma? ¿Son personas o animales?
2. ¿Reconoces qué animales son?
3. ¿Qué están haciendo?
4. ¿Qué nos dice este fotograma sobre la película?
5. ¿Hay algo que te sorprenda en esta imagen?
6. ¿Qué título le pondrías?

- Ver el tráiler (enlace en la página 2 de esta guía) para hacerse una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario

- Cuándo pasa, ¿en verano o en invierno?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

La acción

- ¿A quién le pasa?
- ¿Qué le pasa?
- ¿A Quién es?

LOS PERSONAJES

- ¿Cómo explicaríais cómo es...? (El niño, la manopla)
(Bondadoso/a, simpático/a, despistado/a, paciente, delicado/a, amable, otros...)
- ¿Cómo reaccionan emocionalmente?
¿Podemos detectar algún momento en el cuento en el cual sea muy explícito alguno de los sentimientos de...?

Personaje	Sentimiento	Momento del cuento
El niño		
La madre		
El perrito / manopla		

AYUDA PARA EL/LA MAESTRO/A

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, asco, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pismo, etc.

Disgusto: menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, destrato, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, mosqueo, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

COMPRENSIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

- ¿Qué es lo que más nos ha gustado?
- ¿Qué nos ha gustado menos?
- ¿Qué nos ha dado miedo?
- ¿Qué nos ha hecho reír?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

La imaginación

La **imaginación** es la facultad de la mente humana de inventar nuevas versiones del mundo. La imaginación responde a la necesidad de ficción que experimentamos los humanos y sobre todo los niños. Si el niño del cuento puede imaginar que la manopla es un perrito, ¿qué podemos imaginar nosotros?

- Traeremos unos cuantos objetos al aula, que pueden ser de reciclaje (un bote de yogur vacío, una caja de cartón, una piña, etc.) e imaginaremos qué cosas podrían ser.

Tener un animal en casa

Los animales suelen ser muy admirados y estimados por los niños. Algunos los tienen en casa y otros no. Preguntaremos qué ventajas tiene tener un animal en casa y, si no tenemos, preguntaremos cuáles son las razones que nos dan los padres para no tener.

- ¿Tenemos alguna animal en casa?
- Si es que si, ¿cómo lo cuidamos?
- Si es que no, ¿por qué no nos dejan tener?

El cuento

- ¿Qué momentos del cuento son los más especiales para ti?
- 1.
 - 2.
 - 3.
- Cambia el final del cuento

EVALUACIÓN

- Da tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - o Me ha gustado, porque...
 - o Me ha sorprendido, porque...
 - o Me ha emocionado, porque...
 - o Me ha alegrado, porque...
- ¿Me ha contado algo que no supiera?

UNA LÁMPARA REDONDA

Una lámpara redonda (Vladimir Danilevich, 1980, 6:54 min)

Muda

Sugerimos el cuento para P3

Resumen

Un niño está ayudando a sus padres a recoger y limpiar la casa. Al limpiar una luz, ésta se le cae y se rompe. El niño se entristece pensando que su madre se enfadará. Se imagina que la luna es una luz y, con la ayuda de su perro, intenta atraparla para su madre.

Profesorado

Esta historia ilustra la importancia de tomar decisiones sin miedo a equivocarse. Sólo el que lava un plato, lo puede romper...

ANTES DE VER EL CUENTO**1. El título y alguna imagen**

- ¿Qué es una lámpara?
- ¿Cómo será una lámpara redonda?

Imagen

- Comentar esta imagen:



1. ¿Qué vemos en este fotograma? ¿Son personas o animales?
2. ¿Reconoces qué animales son?
3. ¿Qué están haciendo?
4. ¿Qué nos dice este fotograma sobre la película?
5. ¿Hay algo que te sorprenda en esta imagen?
6. ¿Qué título le pondrías?

- Ver el tráiler (enlace en la página 2 de esta guía) para hacerse una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario

- Cuándo pasa, ¿en verano o en invierno?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

La acción

- ¿A quién le pasa?
- ¿Qué le pasa?
- ¿Por qué se rompe la lámpara?
- ¿Qué pretende hacer el niño?

LOS PERSONAJES

- ¿Cómo explicaríais cómo es el niño?
(Bondadoso/a, simpático/a, despistado/a, paciente, delicado/a, amable, otros...)
- ¿Cómo reaccionan emocionalmente?
¿Podemos detectar algún momento en el cuento en el cual sea muy explícito alguno de los sentimientos de...?

Personaje	Sentimiento	Momento del cuento
El niño		
El perro		
La madre		

AYUDA PARA EL/LA MAESTRO/A

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, asco, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, etc.

Disgusto: menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, destrato, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, mosqueo, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

COMPRENSIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

- ¿Qué es lo que más nos ha gustado?
- ¿Qué nos ha gustado menos?
- ¿Qué nos ha dado miedo?
- ¿Qué nos ha hecho reír?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Ayudar en casa

Hace falta que desde muy pequeños los niños ayuden en aquello que les es posible hacer. No tanto porque sea necesario lo que hagan, como para acostumbrarlos a ser autónomos y aprender las cosas básicas de la vida cotidiana.

- Hacer un listado de los trabajos que hace el niño a casa.

Preguntas:

- ¿Nosotros ayudamos en casa? ¿Qué cosas hacemos?
- ¿Qué podríamos hacer todavía y qué no tenemos que hacer todavía?
- ¿En la escuela también ayudamos? ¿Qué trabajos tenemos encomendadas en la escuela?

El cuento

- ¿Qué momentos del cuento son los más especiales para ti?
 - 1.
 - 2.
 - 3.
- Cambia el final del cuento

EVALUACIÓN

- Da tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - o Me ha gustado, porque...
 - o Me ha sorprendido, porque...
 - o Me ha emocionado, porque...
 - o Me ha alegrado, porque...
- ¿Me ha contado algo que no supiera?

Enlaces Web:

<http://www.cuentamundos.es/cuentosinfantiles.php>

Otras películas de CuentaMundos:

Cuentos de Hungría
Cuentos de Canadá
Cuentos de China