

ANIMANIMALES: VACA



VACA



FICHA TÉCNICA:

Guión, diseño, animación: Julia Ocker

Diseño de sonido, música: Christian Heck

Voz de la vaca: Laura Mittag

Director: Andreas Hykade

Editor, SWR: Benjamin Manns

Dirección de producción: Bianca Just

Coproducción: SWR

Producción: Thomas Meyer-Hermann Studio FILM BILDER, 2013

Por la noche, la vaca sueña que vuela entre las nubes. Pero cuando se despierta, las manchas ya no se han ido. ¿Los encontrará de nuevo?

Preguntas sobre el video:

- ¿Cómo es la vaca de la historia?
- ¿Qué le pasa?
- ¿Por donde pasea?
- ¿Cómo es casa suya?
- ¿Qué le gustaría?
- ¿Lo consigue?

Primaria y Secundaria

ACTIVIDADES DE FILOSOFÍA 3/18

IDEA 2: VACAS

La vaca es un animal doméstico. Es la hembra adulta del buey. Es apreciada no solamente por su fecundidad, sino también por la producción de leche: la cantidad que produce depende, pero, de la familia, la raza, la edad, la conformación y la alimentación del animal.

8.3.2 EJERCICIO: Pensar sobre las vacas en poesía

A la literatura catalana, hay dos poemas famosos dedicados a una vaca: el célebre *La vaca ciega*, de Joan Maragall i Gorina (Barcelona 1860-1911); y la réplica irónica, *Vaca suiza*, contenido en la compilación *Bestiario* (1937), de Pere Quart (pseudónimo de Joan Oliver i Sallarès, Sabadell 1899-Barcelona 1986).

LA VACA CIEGA

Topando de jefe en una y otro tronco,
avanzando maquinalmente por el camino del agua,
se viene la vaca a solas. Es ciega.
De un golpe de roc lanzado con demasiada traza,
el mozo le vació un ojo, y en el otro
se le ha puesto un tel: la vaca es ciega.

Viene a abrevarse a la fuente como más bien solía,
 mas no con el firme puesto otras veces
 ni con sus compañeras, no: viene a solas.
 Sus compañeras, por los riscos, por las comas,
 por el silencio de los prados y en la ribera,
 hacen sonar el cencerro, mientras pasturan
 la hierba fresca al azar. Ella caería.
 Topa de morro en la afilada pica y recula afrontada. Pero vuelve,
 y baja el hacia el agua, y bebe calmada.
 Bebe poco, sin mucha sed. Después levanta
 al cielo, enorme,
 con un grande gesto trágico; parpadea
 encima las muertas muñecas, y se vuelve
 huérfano de luz bajo del sol que crema,
 vacilando por los caminos inolvidables,
 blandiendo lánguidamente la larga cola.

VACA SUIZA

Cuando yo me invierto en una causa justa
 como mi Tilo soy adusta y arrogante:
 bastante, se ha acabado! Vais al botavante
 vos y cubo y taburete de madera.
 Mi sangre no es de chica flaca
 ni se amistanza con el café maloliente.
 Vos no sois quien para manosear una vaca,
 ni un ángel que bajara expresamente.
 Todavía os resta la indefensa cabra,
 que siempre ha tenido el alma de esclavo.
 ¡A mí no me ordeña ni quien se acerque con sable!
 Tengo cuernos y acometo como un bravo.
 Pues, ¡ya lo sabéis! He tomado lo determine,
 he mugido por comas y fondales,
 y no esperéis que me desencamine
 la golosina de un mandado de alfalfa.
 Que yo misma,
 en letra clara contaría el hecho.
 Tiempo era tiempo hubo la vaca ciega:
 yo soy la vaca de la mala leche.

Comentáis los dos poemas, mirando de fijaros no solo en las diferencias formales, sino también en la intención diferente y en los mensajes respectivos.

De M. Lipman y otros, *Asombrándose ante el mundo*, manual de Kio y Gus.

	LA VACA CIEGA	LA VACA SUIZA
Diferencias formales		
Intención		
Mensaje		

PARA SABER MÁS

La vaca

Jordi Toniatti - Una vaca pasturant

Escuchar con atención y captar cuáles son los animales que se añaden a la vaca que pasta. Al final podemos sugerir unos cuantos más.

Para más grandes

EL CUENTO DE LA VACA

Y dicen que el discípulo andaba junto a su maestro durante días para seguir sus aprendizajes, cruzando valles, cerros y pueblos, acogidos por las personas que encontraban a su paso.

Un día pasaban cerca de una pequeña caseta hecha de barro y paja, donde había unos niños jugando afuera cerca de una vaca ligada en la casa. La casa estaba cerca del camino y mientras se acercaban el discípulo no podía hacer más que compadecerse de la escena que veía. Los niños iban sucios y harapientos, la casa parecía que en algún momento se tenía que derrumbar y la vaca tenía un aspecto más bien famélico.

Pronto se encontraron con la pareja que eran los propietarios de la casa al darse cuenta que eran un maestro y un discípulo, los invitaron a hacer una parada a casa suya. Aquella pareja les dispensó una cena frugal. El maestro y el discípulo compartieron mesa con los cinco miembros de la familia, que les explicaron que hacía muchos años que vivían allá. Les explicaron cómo vivían gracias a la vaca, puesto que era quién les daba leche y de esta vendían una parte junto con los productos que hacían.

Acabaron pasando la noche en casa de la familia y al día siguiente, cuando maestro y discípulo retomaron su camino, el maestro no tardó en pedir al discípulo que volviera a la casa para echar la vaca por el precipicio a raíz del cual pasaban. El discípulo, asustado y sin comprender nada, intentó convencer al maestro que matar la vaca dejaría a la familia en la pobreza absoluta. El maestro fue firme y le dijo que lo tenía que hacer. El discípulo compungido acabó accediendo, recordando la sabiduría del maestro todo aquel tiempo que lo había estado acompañando, a pesar de que fue una acción que no pudo olvidar nunca más.

Pasaron los años y el discípulo quiso volver a la casa movido por la culpa del que había hecho unos años atrás.

No fue su sorpresa cuando se encontró en el mismo terreno una casa sólida y bonita, con un jardín y un huerto, así como un pequeño establo con varios animales. Acercándose más al lugar pudo ver la misma familia que vivía allá que después de recordarlo y recibirlo con los brazos abiertos le pudieron explicar qué años atrás y debido a perder la vaca empezaron a buscar nuevas maneras de ganar dinero, descubriendo y desarrollando habilidades que no sabían que tenían. Y así fue como perder la vaca, más que una desgracia, acabó siendo una suerte.

Reflexión:

Y en tu vida, ¿qué "vacas" hay que te aportan comodidad, rutina... ¿Y a la vez evitan que avances?