

ANIMANIMALES: CABALLO



CABALLO



FICHA TÉCNICA:

Guión y dirección: Julia Ocker

Diseño: Julia Ocker, Kiana Naghs-hineh, Christoph Horch, Paul Cichon

Director técnico: Ralf Bohde

Animatic: Elena Walf

Música: Christian Heck, Sumophonic

Animación: Julia Ocker, Urte Zintler, Ina Gabriel

Producción: Studio Film Bilder, 2018

Corto

El Caballo pierde una herradura y a partir de entonces solo tiene mala suerte.

Cuestiones sobre el video:

- ¿Qué es una herradura?
- ¿Qué significa una herradura?
- ¿Cuántas cosas le pasan al caballo?
- ¿Está contento o triste?
- ¿Qué decisión toma?
- ¿Cómo acaba el corto?

POEMA

MI CABALLO

El caballo es elegante
y no pasa nunca de moda,
por más que se haya inventado
nuevos vehículos con la rueda.

Popular

Reflexión:

- ¿Cómo es mi caballo?
- ¿Cuáles son los vehículos con ruedas a los cuales se refiere el poema?
- ¿Por qué dirías que el caballo no pasa nunca de moda?

CANCIÓN

CLOP, CLIP, CLOP, HACE MI CABALLO

Clop, clip, clop, hace mi caballo negro,
clop, clip, clop, hace mi caballo blanco.
Clop, clip, clop, galopa, galopa,
clop, clip, clop y salta y stop.

Tiene la panza muy redondita

y una peca a la punta de la nariz,
come hierva, remueve la cola
y pasea conmigo por el prado.

Clop, clip, clop, hace mi caballo negro,
clop, clip, clop, hace mi caballo blanco.
Clop, clip, clop, galopa, galopa,
clop, clip, clop y salta y stop.

Música: I. Segarra. Texto: F. Bofill, A. Puig, F. Serrat
Armonización y adaptación: Josep Vergés

Actividades:

- Interpretar la canción con mímica.
- Preparar una pequeña coreografía haciendo algún paso de danza; mientras unos hacen de canballo blanco, los otros son los caballos negros.

ACTIVITATS DE FILOSOFIA 3/18

IDEA 4: CABALLOS

Los caballos, los asnos y las cebras pertenecen todos a la misma familia, la familia de los équidos. Los caballos son el resultado de una transformación a partir de un antepasado primitivo diminuto. Toda la serie filogenética que ha conducido al caballo actual se originó en Norteamérica, de donde pasó en Asia y Europa a través del estrecho de Bering. Más tarde, este caballo norteamericano se extinguió y no volvió a América hasta la época del descubrimiento. El caballo ya vivía en estado doméstico 2000 años a. C., y es extendido por todo el mundo, adaptado a todo tipo de terrenos y de climas, lo cual explica la gran variedad de razas existentes. Ha estado y es utilizado por el hombre de maneras muy diversas: como animal de tiro, para arrastrar carruajes, como animal de silla. También es aprovechado por la carne; y las yeguas, por la leche.

9.3.4 EJERCICIO: Pensar sobre los caballos en poesía

Leed con atención los tres poemas siguientes. Ahora, haced tres columnas en una hoja de papel: a la primera, poned las cosas que los poemas dicen que el caballo hace —o no hace—, a la segunda, las cosas que describen el aspecto del caballo; a la tercera, las cosas que nos dicen qué es el caballo. En caso de que descubráis algún elemento contradictorio entre los tres poemas, comentadlo especialmente.

CABALLOS

Josep Carner (Barcelona, 1884-Bruselas, 1970)

Dóciles a acicate y a brida,
amigos de los mejores que hay,
descargan enseguida
quien no sepa montar.
Son adictos a los invictos,
son elegantes y potentes;
vuelan mandamientos estrictos

y no se desvían nada.
 Por su ayuda en batalla
 a todo distinguido guerrero,
 al ciudadano sin falla
 le dijeron caballero.
 Y en la batalla más brava,
 cuando era adversa la suerte,
 el buen caballo no comía
 si quién lo montara era muerto.

CABALLO

Pere Quart, seudónimo de Joan Oliver. *Bestiario*.

Un parásito de la yegua más dulce
 el blandísimo carácter malogra.
 Se encabrita: irritada se queja
 mosca de asno que blande fuet.

“UN CABALLO QUE NO COMÍA...”

Xohan Garcia de Guillade, poeta gallego o portugués del siglo XIII

Un caballo que no comía
 en seis meses no se quitaba,
 pero Dios lluvia enviaba,
 crecía la hierba;
 en el prado pasturaba
 y ya se levanta.
 Su amo no le dio
 avena ni forraje,
 pero el buen tiempo volvió,
 crecía la hierba;
 y ya se levanta.
 Ni forraje ni avena
 le había el amo buscado,
 pero en medio del campo
 crecía la hierba;
 y ya se levanta.

De M. Lipman y otros, *Asombrándose ante el mundo*, manual de Kio y Gus.

cosas que el caballo hace o no hace	cosas que describen el aspecto del caballo	cosas que nos dicen que es el caballo

IDEA 2. ¿QUÉ ES UNA SUPERSTICIÓN?

¿Por qué Aris no quiere pisar ninguna grieta de la calle? ¿Quizás es supersticioso? La superstición es una creencia basada en la existencia de fuerzas mágicas que influyen en nuestra vida. El poder de ciertos objetos o gestos pueden determinar algunos aspectos de nuestro futuro.

Se trata de creencias no fundamentadas e irracionales, basadas en un pensamiento mágico. Seguramente ha sentido decir que pisar grietas gafa y por eso las evita. Aun así, en otras cosas parece tener una mentalidad bastante científica. ¿Es una inconsistencia?

A pesar de que discutir los miedos irracionales en el aula puede tener un valor terapéutico, tu papel no es el de terapeuta, sino el de estimular a los alumnos porque sean personas más reflexivas y razonables.

Alienta, pues, el alumnado a descubrir las supersticiones frecuentes de la vida diaria, y ayúdalos a desarrollar una actitud sensata a la mirada de estas supersticiones.

2.2 EJERCICIO: Supersticiones

En cada caso, digas: a) cómo piensas que pueden surgir estas creencias, y b) qué razón puede tener alguien para mantener la creencia.

1. Un gato negro que travesía ante ti.
2. Derramar sal.
3. Un espejo roto.
4. Levantarse de la cama con el pie izquierdo.
5. Martes y 13.
6. Pasar por debajo de una escala de mano apoyada a la pared.
7. Pisar grietas de la acera.
8. Encontrar un trébol de cuatro hojas.

De M. Lipman y otros, *Investigación filosófica*, manual *El descubrimiento de Aristóteles Mas*.