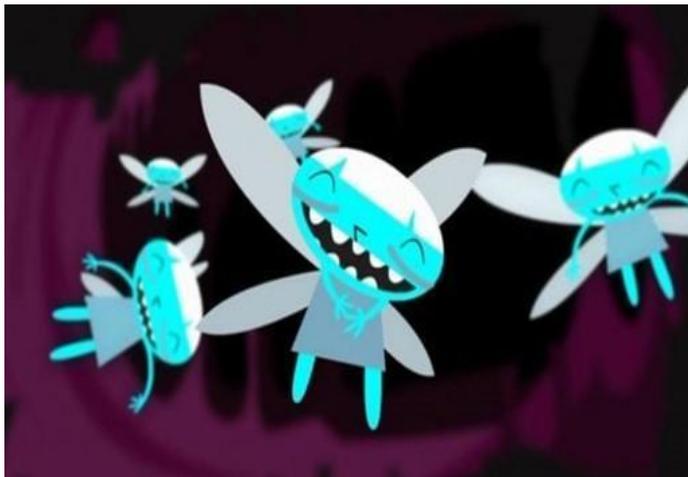


# LAS HADAS DE WEARDALE

# LAS HADAS DE WEARDALE



## FICHA TÉCNICA:

*Las hadas de Weardale* es un **cuento popular británico**

**Dirección:** Antonio Lara

**Guión:** Ramón Sedano

**Ilustrador:** Raúl Casado

**Locución:** Xim Vidal

**Dirección de animación:** Gabriel Garcia

**Música:** Tolo Prats

**Producción:** La Rulot

Transmitido por **TV Mallorca, septiembre 20**

Corto

Corto

## Las hadas de Weardale

Esto era y no era una joven que vivía en Weardale, en el Norte de Inglaterra, en un lugar rodeado de cuevas y agujeros que como todo el mundo sabe bien es donde viven las hadas.

Un día la jovencita fue a coger flores al borde del río y sintió una música bonita y misteriosa que la empujó a bailar y bailar, acercándose a una roca que tenía una gran rendija en medio. Al mirar adentro no vio lo que había.

Cuando lo explicó a los padres se preocuparon mucho. A los seres diminutos no les gusta nada que los espíen. Si saben que alguien lo ha hecho se lo llevan con ellos por siempre jamás.

La madre decidió ir a ver a una mujer sabia para pedirle consejo.

Creo que vendrán a buscarla hoy a medianoche. Solo hay un remedio porque no se lo lleven. Tienen que encontrar la casa en un silencio absoluto. Si sienten cualquier ruido, seguro que se lo llevarán.

La madre corrió hacia casa y se lo explicó a su marido. Apagaron bien el fuego para que no chasqueara, pararon los relojes para que no hicieran tic-tac, dieron una buena cena a los animales para que se durmieran profundamente y dijeron a la hija que fuera a la cama y permaneciera bien quieta.

Pero siempre se escapa algo: El perro no dormía y cuando las hadas abrían la puerta del jardín, empezó a ladrar con todas sus fuerzas.

El padre y la madre, cuando se dieron cuenta, fueron a la habitación de la niña, pero ya era demasiado tarde, la cama estaba vacía.

Se fueron llorando en casa de la mujer sabia.

-Podréis recuperar vuestra hija si vayáis a la cueva de las hadas con tres regalos

1. Una cosa que hace luz, pero no está encendida.
2. Un trozo del cuerpo de un animal que le quites sin que le caiga ni una gota de sangre.
3. Un pollo sin huesos.

El padre, angustiado, fue a hacer una vuelta y encontró un trotamundos

- ¿Por qué estás tan triste, compañero?

- Tengo que salvar a mi hija y por eso necesito encontrar una cosa que haga luz, pero no está encendida.
- Yo a menudo hago el camino gracias a una luciérnaga, te ayudaré a buscar una.

Mientras tanto la madre había visto un lagarto atrapado en un trozo de hierro. Lo ayudó a deshacerse y se encontró con la cola del lagarto en la mano sin que hubiera perdido ni una gota de sangre.

Al día siguiente el padre vio como un cuervo quería robar los huevos del nido de un pajarito. El padre le tiró una piedra para hacerle huir. El pajarito agradecido le dijo:

-La gallina empolla un huevo, cuando hace cerca de 15 días el pollito de dentro se mueve y no tiene ningún hueso.

Está claro, un huevo, dijo el padre, es la solución de la adivinanza. Muy cargados, el padre y la madre fueron hacia la cueva y dijeron:

-Devolvednos nuestra hija

- ¿Y qué nos daréis a cambio?

-El padre dijo: Una cosa que hace luz pero no está encendida. Un trozo del cuerpo de un animal que le haya tomado sin que le caiga ni una gota de sangre. Y Un pollo sin huesos.

De dentro se sintieron unas buenas risas y al instante la hija fue junto a sus padres, segura, libre y con cabeza llena de historias del tiempo que había pasado con las hadas, pero estas las dejó por otro día.

## Antes de ver o explicar el cuento

### **Inglaterra**

Este cuento explica una historia que pasó en Inglaterra. ¿Sabemos dónde está este país? Busquémoslo en un mapamundi.

- ¿Cómo es, pequeño o grande?
- ¿Está o lejos?
- ¿Conocéis a alguien que sea de allá?
- Sabéis alguna particularidad (como son, que comen y cómo comen, qué lengua hablan, qué nombres se ponen, etc.)
- ¿Conoces el nombre de alguna ciudad de Italia?

### **Pensar sobre el título del cuento.**

- ¿Qué son las hadas?
- ¿Sabes alguna historia sobre hadas?
- ¿Dónde está Weardale?
- ¿De qué irá un cuento donde se hable de las hadas de Weardale?

**Weardale** es un valle (dale), en el condado de Durham, Inglaterra. La mayor parte del valle se encuentra dentro de North Pennines, un lugar muy bonito y pintoresco. Podéis buscar el mapa y algunas fotografías en internet.

También podemos comparar el paisaje inglés con alguno de catalán que también tenga fama de ser habitado por hadas.

# Una vez explicado o visto el cuento

## Comprensión

- . ¿Cómo empieza el cuento?
- . ¿Cuántos personajes hay?
- . ¿Quiénes son? ¿Cómo son?
- . ¿Dónde empieza la acción?
- . ¿Qué está buscando la niña?
- . ¿Qué le llama la atención?
- . ¿Qué ve en la rendija de la roca?
- . ¿Sabe seguro que lo han visto espiar?
- . ¿Cómo se vengan las hadas?
- . ¿Cómo están los padres?
- . ¿A quién consultan?
- . Antes de la solución, ¿tenemos que pensar todos juntos las tres condiciones?
- . ¿Cómo acaba el cuento?

## HABILIDADES EN DANZA

### HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

#### Observación visual

- . ¿Cómo son los personajes del cuento?
- . ¿La acción está situada en el presente o en el pasado?
- . ¿Cómo es la casa de la niña?
- . ¿Cómo es el condado de Weardale?

#### Observación auditiva

Para tener en cuenta: Si el cuento se explica oralmente, sea por boca de la maestra o en un CD o DVD, hay que conseguir las mejores condiciones acústicas porque las niñas y los niños lo escuchen con atención.

Mientras lo van escuchando, podemos preguntar:

- . ¿Quién explica el cuento?
  - . ¿Además de la voz del narrador hay algún otro sonido?
- ¿Escuchamos alguna otra cosa que no sea la voz? (música, sonidos ambientales, etc.)

#### Adivinar

- . ¿Les gusta a las hadas que las espíen?
- . ¿Crees que se vengarán?
- . ¿Dirías que son hadas buenas o malas?

## **Hacer hipótesis**

- ¿Por qué deben de querer las tres cosas que piden las hadas?
- ¿Qué otras cosas podían haber pedido?

## **Buscar alternativas**

- ¿De qué otras maneras los padres podrían haber protegido la casa de las hadas?
- ¿Qué otros objetos o cosas podían haber llevado a las hadas?

## **Imaginar /inventar**

- ¿Qué otras adivinanzas podrían haber propuesto las hadas?
- Inventar adivinanzas

A cada cuento nos podemos preguntar:

- ¿Podríamos pensar en alguna otra manera de acabar que nos guste más? ¿O que sea más divertida?
- ¿Cómo podría continuar el cuento?

## **HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN**

### **Usar vocabulario preciso**

- **Luciérnaga**
- **Lagarto**

### **Parecidos y diferencias**

¿Qué diferencia hay entre hadas, duendes, brujas, trolls, y otros personajes de cuentos mágicos?

### **Comparar**

Comparar los tres regalos que llevan a las hadas.

## **HABILIDADES DE RAZONAMIENTO**

### **Dar razones**

El "por qué" está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las mejores argumentaciones. Siempre que sea posible intentar plantear cuestiones como por ejemplo:

- ¿Por qué va a buscar flores la niña?
- ¿Por qué espía por la rendija?
- ¿Por qué dejan la casa en silencio por la noche?
- ¿Por qué se llevan a la niña?
- ¿Por qué deben de querer las cosas que pidan las hadas?
- ¿Por qué lo piden de manera tan complicada?
- ¿Dirías que son cosas que pasan a menudo?
- ¿Aquí sabes de algún caso?
  - ¿Cómo crees que se ha sentido la niña en toda esta historia?
  - ¿Te gustaría haber tenido esta experiencia?

### **Inferir**

- ¿La niña pensaba que hacía daño el hecho de espiar a las hadas?
- ¿Se imaginaba las consecuencias?

### **Causas y consecuencias**

- ¿Cuál es la causa de los problemas que plantea el cuento?
- ¿Cuál es la consecuencia?

## **HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y FORMULACIÓN**

### **Describir y narrar**

Explicar cómo son los personajes del cuento. Explicar el cuento de manera sencilla.

## Traducción a distintos lenguajes

La maestra explica el cuento mientras el alumnado hace los gestos que suponen la acción. Después se habla del lenguaje gestual y de sí ayuda a la comprensión o no, si a solas ya se entiende, etc.

- Se puede hacer un teatrillo, que se puede confeccionar usando una caja de zapatos o una caja más grande.
- Se pueden fabricar títeres de dedo con papel, guantes de goma, palos de helado, etc. : el padre, la madre, la mujer sabia y las hadas.

## Resumen

Haz un dibujo que por tú resuma el sentido del cuento

**Como ya se ve, no hay que seguir la orden del esquema ni hacer todas las preguntas, se trata de seguir la lógica de la explicación y plantear las preguntas que creamos más adecuadas. Por ejemplo, poner un nuevo título al cuento no es una actividad que convenga hacer inmediatamente después de explicar el cuento, será hacia el final, cuando nos hayamos asegurado que se ha comprendido, que se ha tratado la acción, que se han reconocido los personajes, etc.**

## TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

### MIRAR: ESPIAR

Hay muchas maneras de mirar, todo depende del estado de ánimo o del que queramos expresar.

Ejercicios. Maneras de mirar

1. Procurar realizar tres gestos diferentes de mirar: un gesto amoroso, de odio, de murmurar, etc. Si fuera posible que cada miembro de la clase hiciera un gesto, podríamos formar subconjuntos: alegres, tristes, divertidos, etc.
2. Poner nombre a algunos de los gestos que han improvisado:
  - Mirar de reojo
  - Mirar con rabia
  - Mirada bobalicona
  - Fulminar con la mirada
  - Mirar fijamente
  - Mirar de lejos
3. Este ejercicio se puede alargar y completar usando adjetivos que correspondan a los gestos. En este caso se trata de maneras de no mirar.  
-Si mirar es tan importante, también lo es no mirar:  
Qué indicamos cuando decimos:
  - ¡No me ha ni mirado!
  - ¡No lo miraré!
  - No mira nunca a nadie.
  - No me ha mirado a la cara.
4. Preguntas sobre diferentes maneras de mirar:
  - ¿Es lo mismo mirar que espiar?
  - ¿Es diferente mirar espiando que mirar abiertamente?
  - ¿Qué tienen en común espiar y mirar?
  - ¿El que mira puede ser mirado?
  - ¿Quién espía puede ser espiado?

¿Cómo sabes si te miran o si te espían?

JUEGO: Hacer de espía

Después de haberlo ensayado unas cuantas veces llevando la batuta la profesora, un niño o niña es escogido para hacer de espía y este niño o niña dice: "Estoy espiando una persona (por no decir niño o niña) que lleva unos zapatos verdes" . Si no se sabe quién es el espiado, se prosigue: "Estoy espiando a una persona que lleva zapatos verdes y pantalones azules", y así hasta que algún observador perciba quién es el espiado.

El tema de discusión será: cuantas más pistas tenemos, más fácil resulta adivinar de quién se trata, pero cuanto menos pistas tenemos, más apasionante es el juego.

De Puig, I, de *Persensar* manual que acompaña *Pèbili*

## IMPRUDENCIA

La prudencia es una de las virtudes clásicas y se considera como la capacidad de juzgar correctamente la situación y no actuar tomando riesgos innecesarios. La imprudencia es, en cambio, el resultado de actuar irresponsablemente, temerariamente, sin tener en cuenta los pros y los contras. La persona prudente puede valorar correctamente las ventajas y desventajas de cualquier decisión ética y, por lo tanto, será más probable que actúe correctamente. El imprudente en cambio, actuará a chorro, sin valorar, sin sospechar.

Si la prudencia significa precaución, anticiparse al futuro y prever las consecuencias de los actos presentes, la imprudencia es inmediatez, arrebató y no tiene en cuenta el futuro, sino que actúa por impulsos, por deseos, impacientemente.

Imprudencia, culpa y negligencia son conceptos sinónimos que aparecen en el Código Penal. Con ellos se hace referencia a la ausencia de cura en los actos, poniendo en peligro a otras personas e incluso a uno mismo.

Actividad. Prudente o imprudente

En qué situaciones dirías que estas personas actúan de forma prudente o imprudente. Justifica la respuesta.

	Prudente	Imprudente	?
1. Conduce a 120 una zona poblada donde la velocidad es de 40 km/hora			
2. Jugaba a tirar cerillas y se le ha prendido fuego en la camiseta			
3. Lo quería asustar, pero le ha roto un brazo			
4. Cuando lo ha tocado con la bicicleta, lo ha acompañado al hospital			
5. Bromeaba que lo perseguía con la moto y lo ha atropellado			
6. Ha subido a la azotea con una escala pequeña y sin casco			
7. Han encendido una barbacoa cerca de la pared de los vecinos			
8. Ha hecho ver que le cerraba la puerta y le ha pillado los dedos			

Reflexión:

- ¿Tienes conciencia de haber actuado alguna vez con prudencia?
- ¿Tienes conciencia de haber actuado alguna vez imprudentemente?
- ¿Algunas bromas tienen el componente de imprudencia?

## ADIVINANZAS

Una adivinanza o acertijo es un enigma sencillo dirigido especialmente a los niños en el cual hay que adivinar cosas cotidianas, etc. Cómo está orientado a los pequeños, tiene un componente educativo a la hora de representar de una manera divertida palabras y tradiciones. Durante la adivinanza, nos dan pistas del objeto para que lo podamos adivinar. Tienen un origen popular; no tienen, por lo tanto, un autor conocido.

¿Puedes idear tres adivanzas por objetos cotidianos como: libreta, manzana y jirafa?

Algunos modelos:

- Es pequeño, pequeño, no tiene ninguna moneda y dice que es rico, rico. (El grillo)
- Mirado de arriba parece una cruz; del lado, unas ojeras; sirve para ir corriendo... si no te rompes las costillas. (la bicicleta)
- Aunque no soy trompeta, yo sueño igual que si lo fuera, y no soy ninguna escopeta, aunque tengo dos cañones. (la nariz)
- Tanto sirvo para comer, como sirvo para tocar, como para gritar el vigilante, como para aplaudir un cantante. (la mano)
- ¿Qué es aquello que todo el mundo toma y nadie se lleva? (el sol)
- Una manada de ovejas que pacen por la noche y no llevan esquelles (las estrellas)

## LAS HADAS

Las hadas son espíritus o manifestaciones de la naturaleza que mantienen el equilibrio. A menudo se las representa como chicas jóvenes con alas. Aparecen a menudo en los cuentos populares, y siempre como gente pequeña, de gran belleza y con muy buen corazón. También se han descrito como espíritus protectores. Suelen vestir con pétalos de flores o con teles de color azul, verde o dorado. A veces llevan una varilla mágica en la mano. Se pueden volver invisibles a voluntad y las hay que pueden hablar como los seres humanos. Les gusta mucho la música, especialmente la tradicional, sus instrumentos preferidos son las flautas y el arpa. También les gusta mucho bailar a la luz de la luna, lo hacen a menudo, y sus danzas encantadoras son de una gran belleza artística. Llevan una vida idílica. Acostumbran a ser mucho delicadas, susceptibles, pulcras y celosas. Las hadas no son malas del todo ni tampoco buenas del todo, son tan pequeñas que no les caben dos sentimientos a la vez. Las hadas están presentes en la mitología de muchas culturas, como por ejemplo la británica, la sueca, la china, la occitana, la iraní y la catalana.

Tipo de hadas

No hay una clasificación única de las hadas, pero según algunos tratados que hablan del tema, podríamos clasificarlas de la manera siguiente:

**Hadas blancas:** según las leyendas, les gusta vivir cerca de castillos antiguos, de bosques que se encuentran cerca de poblaciones muy pequeñas. Se dice que poseen grandes virtudes.

**Hadas verdes:** se conocen como las hadas más fuertes. Tienen contacto con fenómenos naturales, como por ejemplo el viento. Además del color verde que las identifica, se pueden reconocer por sus desplazamientos ligeros, como si flotaran al aire.

**Hadas drianas:** son las hadas cantoras. Dicen que a menudo sus murmullos se pueden confundir con el ruido que hace el viento cuando sopla entre las hojas de los árboles

donde ellas viven.

**Hadas de mano blanca:** son las hadas más bonitas, pero también son las más difíciles de ver. Las personas que las han visto se han enloquecido a causa de su belleza.

Hada es un término genérico para clasificar una serie de criaturas. Las sirenas serían hadas desde el mar, las lamias las de las cuevas, las ninfas las de los ríos y enques y las dríades y náyades de los bosques. Muchos tipos de elfos han sido denominados hadas, así como espíritus invisibles o muy pequeños que se esconden en los pueblos. Ciertos genios de las obras de Shakespeare son hadas.

Con toda esta información y con la que queráis averiguar, en grupos de tres intentad escribir un cuento de hadas. Cada grupo lo explicará y valoraremos cuál es lo más original, acertado, oportuno, etc.

## El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

## EVALUACIÓN

### ¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

- Me ha gustado porque.....
- Me ha dado miedo porque.....
- Me ha sorprendido porque.....
- Me ha indignado porque.....
- Me ha emocionado porque.....
- Me ha alegrado porque.....
- Me ha molestado porque.....
- Me ha distraído porque.....
- Me ha ilusionado porque.....
- Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?