

EL PINCEL MÁGICO

EL PINCEL MÁGICO



FICHA TÉCNICA:

El pincel mágico, **cuento popular mandarín (China)**

Dirección: Antonio Lara

Guión: Ramón Sedano

Ilustrador: Raúl Casado

Locución: Xim Vidal

Dirección de animación:
Gabriel García

Música: Tolo Prats

Producción: La Rulot

Transmitido por **TV Mallorca**,
septiembre 2010

Corto

Corto

Transcripción del cortometraje

El año tiruraño, en la antigua China vivía un joven que se decía Ma Liang, y lo que más le gustaba hacer era pintar, pero como que no tenía dinero para comprarse un pincel, dibujaba con un palillo en la tierra.

Una noche, cuando dormía, soñó que un viejecito se sentaba en su cama y le hablaba así: Aquí tengo un pincel dorado y podrás pintar todo lo que quieras. Pero ve con cuidado porque es un pincel mágico y todo aquello que pintes con el corazón se convertirá en realidad.

Cuando se despertó y vio un pincel a los pies de su cama, comprendió que aquello no había sido un sueño.

Pintó un pájaro precioso con todos los detalles de las plumas, las patas y el pico. Justo en el momento que lo dio por acabado, emprendió el vol. Era de verdad. Desde aquel día ya no tuvo que trabajar más: cuando quería una cosa la pintaba y ya está. Pero como era generoso, no pintaba cosas solo por él; también pintó un caballo por un campesino pobre, un río por un pueblo que sufría sequía, una vaca por una familia que no tenía más leche para dar a su hijo pequeño. Y así cosas y más cosas por todos los que las necesitaban. Y así mucha gente conoció la existencia del pincel mágico. Pero un día el emperador de China tuvo nuevas de Ma Liang y lo hizo ir a buscar por sus soldados. Cuando lo tuvo delante, le dijo:

-Quiero que pintes todo lo que te diré: riquezas, joyas, monedas de oro, y así seré todavía más rico.

- Yo solo pinto cosas para la gente que las necesita y vos no parece que necesitáis todo esto que me pedís.

El emperador se enfadó mucho. Le tomó el pincel y mandó a los soldados que lo cerraran en la prisión.

Entonces el emperador empezó a pintar riquezas y más riquezas, pero ni una sola moneda de las que pintaba se volvía real. Tal como había dicho el viejito, el pincel solo era mágico si se pintaba con el corazón.

Quien solo hace las cosas con egoísmo y avaricia no será nunca feliz.

No le quedó más remedio que sacar el chico de la prisión y pedirle que pintara para él.

-Quiero una montaña dorada con un palacio lleno de oro.

Ma Liang primero pintó ante todo el mar y al fondo una montaña dorada con un palacio arriba.

-Vuestro palacio tiene que estar en medio del mar porque nadie os robe vuestras riquezas, dijo el pintor.

-Quiero ahora mismo un barco para poder ir con mis soldados.

-Ma Liang pintó un barco con todos los detalles y las velas rojas.

El emperador y sus soldados fueron hacia la montaña dorada. Pero Ma Liang pintó rápidamente una gran tormenta: el viento soplabá, las olas se levantaban y todo el mar daba miedo de ver. No se supo nada más, ni del emperador ni de sus soldados.

Y así fue como Ma Liang continuó corriendo, riendo, pero sobre todo pintando aquello que le salía del corazón.

Antes de ver o explicar el cortometraje

La China

Este cuento explica una historia que pasó en China. ¿Sabemos dónde está este país?. Busquémoslo en un mapamundi.

- ¿Cómo es, pequeño o grande?
- ¿Está o lejos?
- ¿Conocéis a alguien que sea de allá?
- Sabéis alguna particularidad (como son, que comen y cómo comen, qué lengua hablan, qué nombres se ponen, etc.)
- ¿Conoces el nombre de alguna ciudad de Italia?

Pensar sobre el título del cuento.

- ¿Qué es un pincel?
- ¿Qué es la magia?
- ¿De qué irá un cuento donde se hable de un pincel mágico?
- ¿Sabes alguna historia sobre pinceles?
- ¿Sabes alguna historia sobre magia?
- ¿De qué irá un cuento donde se hable de un pincel mágico?

Una vez explicado o visto el cuento

Comprensión

Hacer algunas preguntas que ayuden a ver si se ha comprendido el cuento.

- . ¿Cómo se llama nuestro protagonista?
- . ¿A ti te gusta pintar?
- . ¿Por qué pinta la tierra Ma Liang?
- . ¿Qué sueña?
- . ¿Sueña o no sueña Ma Liang?
- . ¿Qué calidad tiene el pincel?
- . ¿Qué cosas pinta Ma Liang?
- . ¿Qué quiere de Ma Liang el emperador?
- . ¿Qué pasa con las cosas que pinta el emperador?
- . ¿Cuál es la pérdida del emperador a Ma Liang?
- . ¿Qué hace Ma Liang para complacer al emperador?
- . ¿Por qué le envía una tormenta en medio del viaje?
- . ¿Dirías que Ma Liang es astuto, sabio, embustero, enredoso, malo, o encuentras alguno otro adjetivo?
- . ¿Cómo acaba el cuento?
- . ¿Qué quiere decir: hacer aquello que sale del coro?

HABILIDADES EN DANZA

HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

Observación visual

- . ¿Cómo es el paisaje donde viven los protagonistas del cuento?
- . ¿Cómo son las casas donde viven los personajes?
- . ¿Cómo es Ma Liang?
- . ¿Cómo es el emperador?
- . ¿Cómo van vestidos los personajes del cuento?
- . ¿Qué característica facial tienen los personajes que salen?
- . ¿Algún aspecto visual te llama la atención?

Observación auditiva

Para tener en cuenta: Si el cuento se explica oralmente, sea por boca de la maestra o en un CD o DVD, hay que conseguir las mejores condiciones acústicas porque las niñas y los niños lo escuchen con atención.

Mientras lo van escuchando, podemos preguntar:

- . ¿Quién explica el cuento?
- . Además de la voz del narrador hay algún otro sonido?

- ¿Escuchamos alguna otra cosa que no sea la voz? (música, sonidos ambientales, etc.)

Adivinar

- Podemos parar el visionado cuando Ma Liang es capturado por el emperador:
- ¿Qué debe querer de Ma Liang el emperador?
- ¿Qué le hará el emperador?
- ¿El emperador quiere ayudar a Ma Liang?
- ¿O quiere sacar riquezas?
- ¿Cómo crees que acabará el cuento?

Hacer hipótesis

Al explicar el cuento, hay que hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar a media explicación:

- ¿Crees que pintará por el emperador Ma Liang?
- ¿El emperador se saldrá con la suya?
- ¿Quién dirías que es más listo, el emperador o Ma Liang?
- ¿Cómo crees que acabará el cuento?

Buscar alternativas

Hacer pensar en situaciones alternativas a la que se explica en el cuento. Por ejemplo:

- ¿Qué otras cosas podían pintar Ma Liang para ayudar a la gente?
- ¿Qué podía hacer Ma Liang por no complacer al emperador?
- ¿Qué otro dibujo habría podido hacer Ma Liang para enredar al emperador?

Imaginar /inventar

- ¿Tú qué dibujos hubieras hecho?
- ¿A quién habrías ayudado? ¿Dibujando qué cosa?
- ¿Podríamos pensar en alguna otra manera de acabar que nos guste más? ¿O que sea más divertida?
- ¿Cómo podría continuar el cuento, si otro rey o emperador quería el pincel de Ma Liang?

HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN

Usar vocabulario preciso

Aclarar el vocabulario básico, aprender nuevas palabras, como por ejemplo: Emperador:

Parecidos y diferencias

- Ampliar vocabulario a partir de las palabras más conocidas por ellos y ellas:
- ¿Qué diferencia hay entre un pincel y un lápiz de colores?
- ¿Qué diferencia hay entre soñar y estar despierto?

Comparar

Comparar situaciones:

- ¿Cómo y dónde pintaba al principio Ma Liang?
- ¿Y después, cuando tiene el pincel?
- ¿Se pueden comparar las dos formas de pintar?

Agrupar y clasificar

Clasifica formas de pintar:

Lápiz de colores, acuarelas, ceras, tizas, (todas las que pueda conocer el alumnado) y las clasificaremos por: fáciles, difíciles,

Seriar

Organizar las distintas formas de pintar ordenando las que me gustan más.

HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

Inferir

- ¿Se puede decir que Ma Liang tiene buen corazón?
- ¿Se puede decir que el emperador tiene buen corazón?
- ¿Según el cuento, Ma Liang sueña o no sueña?

Dar razones

El "por qué" está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las mejores argumentaciones. Siempre que sea posible, intentar plantear cuestiones como por ejemplo:

- ¿Por qué es mágico el pincel?
- ¿Por qué va el emperador a buscar a Ma Liang?
- ¿Por qué quiere más riquezas el emperador?
- ¿Por qué no se vuelven de verdad las monedas que pinta Ma Liang por el emperador?
- ¿Está bien que el emperador encarcele Ma Liang?
- ¿Está bien que Ma Liang haga hundir el barco del emperador?
- ¿Ma Liang es egoísta o generoso?
- ¿Puedes explicar por qué te ha gustado o no te ha gustado este cuento?

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y FORMULACIÓN

Describir y narrar

Explicar cómo son los personajes del cuento

Explica cómo Ma Liang engaña al emperador

Explicar el cuento de manera sencilla

Traducción a distintos lenguajes

La maestra explica el cuento mientras el alumnado hace los gestos que suponen la acción. Después se habla del lenguaje gestual y de si ayuda a la comprensión o no, si a solas ya se entiende, etc.

. Se puede hacer un teatrillo, que se puede confeccionar usando una caja de zapatos o una caja más grande.

. Se pueden fabricar títeres de dedo con papel, guantes de goma, palos de helado, etc.: Sombrero chino, corona de emperador, etc.

Resumen

Haz un dibujo que para ti resuma el sentido del cuento

Como ya se ve, no hay que seguir la orden del esquema ni hacer todas las preguntas, se trata de seguir la lógica de la explicación y plantear las preguntas que creamos más adecuadas. Por ejemplo, poner un nuevo título al cuento no es una actividad que convenga hacer inmediatamente después de explicar el cuento, será hacia el final, cuando nos hayamos asegurado que se ha comprendido, que se ha tratado la acción, que se han reconocido

los personajes, etc.

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

AFECCIONES O DESEOS

A Ma Liang le gustaba pintar y como no tenía dinero para comprarse un pincel dibujaba con un palillo en la tierra. Es decir, satisfacía su afición y su deseo pintando de la manera que fuera.

IDEA 1: DESEAR

A lo largo de la vida, los deseos juegan un papel importante. A la hora de soplar las velas del pastel de cumpleaños, solemos pensar en un deseo. En este sentido, los deseos son próximos a los sueños o a las fantasías, como le pasa a Ma Liang hasta que se le hace realidad.

EJERCICIO: Desear

Que cada cual exprese un deseo a base de completar una de las oraciones siguientes:

1. Desearía tener un/a como animal doméstico.
2. Desearía poder visitar
3. Desearía pasar las vacaciones en
4. Por comida, algún día desearía comer
5. Desearía saber tocar
6. Desearía poder leer el libro titulado
7. Desearía poder pintar
8. Desearía que mi familia.....
9. Desearía que nuestra escuela fuera
10. Desearía que nuestra ciudad fuera
11. Desearía que nuestro país fuera
12. Desearía que el mundo fuera

¿Si tuvieras un pincel mágico qué cosas pintarías? Explica el por qué.

IDEA 16: DESEAR

9.2.16 EJERCICIO: Desear y otros actos mentales o verbales

Diferencias entre

1. desear y querer
2. desear y confiar
3. desear y suplicar
4. desear y pedir
5. desear e imaginar
6. desear y esperar
7. desear y fantasear

8. desear y razonar
9. desear y aceptar
10. desear y lamentar

Lipman y otros, *En busca del sentido*, manual que acompaña *Pimi*.

AMBICIÓN

Ser ambicioso, ¿es positivo y negativo? No parece muy fácil de responder. Si miramos el Diccionario de la lengua Catalana del Instituto de Estudios Catalanes encontramos: 'un deseo grande de conseguir honores, dignidades, fama, poder o cualquier cosa que halaga el amor propio'; si buscamos en el Cambridge Dictionary: 'un deseo fuerte de conseguir alguna cosa'.

Por lo tanto, parece bastante evidente que mientras en catalán ser ambicioso o tener ambición tendría una significación negativa o peyorativa, en inglés es visto en términos positivos, de superación, de conseguir objetivos y de realización de sueños.

En cierto sentido podríamos decir que la ambición es saludable y positiva, cuando sirve de motivación o motor que empuja a mejorar, crecer o progresar, es decir, a abandonar el conformismo y la mediocridad, y trabajar la fuerza de voluntad. Podemos decir que hay una ambición sana, cuando se considera que el objetivo deseado y los medios empleados para conseguirlo son razonables. Sería una manera de superarse a uno mismo, de ponerse retos, de automotivarse.

Pero cuando la finalidad y los medios no son muy claros, esta ambición se puede volver negativa e insana, sobre todo cuando la persona ambiciosa está dispuesta a violar las normas, sean éticas o legales, para conseguir lo que quiere. En estos casos, el ambicioso se vuelve peligroso porque puede perjudicar. Es en este sentido que a veces se usa como un insulto, sinónimo de persona ansiosa, ávida, codiciosa, afanosa, avariciosa, mezquina.

Plan de Diálogo: la ambición

- ¿Cómo dirías que se puede aplicar el adjetivo ambicioso al emperador del cuento?
- ¿Conoces personas ambiciosas en sentido positivo?
- ¿Y en sentido negativo?
- Ponemos ejemplos de personas famosas, sin, pero, sin decir los nombres. ¿Son ejemplos positivos o negativos?
- ¿Sería mejor que la gente no tuviera ambiciones, para evitar así de quedar frustrada si las ambiciones no se cumplen?
- ¿Ser ambicioso comporta necesariamente ser competitivo?

EL PINCEL MÁGICO

¿En qué consiste la magia? La magia es una propiedad, un arte, que pretende producir resultados contrarios a las leyes naturales conociéndose de ciertos actos o palabras u objetos, o bien con la intervención de seres fantásticos y sobrenaturales o de fuerzas secretas de la naturaleza.

Plan de diálogo: magia

- ¿Qué otros cuentos conoces que tengan magia?
- ¿Qué objetos tienden a ser mágicos en los cuentos?
- ¿Cuando te pasa una cosa fuera del encomendero, dices que es mágica?
- ¿Decimos que hay cosas mágicas, cuando no nos las podemos explicar?
- ¿Cuando alguien adivina la carta que has cogido de una pelea, es magia?
- Si cuando piensas con alguien, aquella persona truca en casa tuya o te telefonea, ¿es magia?

Relación entre magia y realidad

¿REALIDAD O VERDAD?

1 EJERCICIO: ¿Qué es real?

En el ejercicio siguiente, sustituye real por el término que exprese mejor el significado que se quiere transmitir. Por ejemplo: «dinero real» = «dinero auténtico».

Un hecho real.

Un personaje real en una novela.

Un personaje real en una historia que no es de ficción.

Un sentimiento real de tristeza.

Sillas y mesas reales.

El carácter real de una persona.

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha dado miedo porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha indignado porque.....

Me ha emocionado porque.....

Me ha alegrado porque.....

Me ha molestado porque.....

Me ha distraído porque.....

Me ha ilusionado porque.....

Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?

PARA SABER MÁS



El pincel mágico. China,
2014. Animación. 87 min.

Xin

Dir.: Zhixing Zhong

Un general codicioso se fija en Ma Liang, que ha recibido un pincel que transforma todo lo que pide en realidad.

En el pequeño pueblo de Baihua vive Ma Liang, un chico a quien le gusta mucho pintar. Un día, mientras duerme recibe un pincel que transforma todo el que pinta en realidad. Ma empieza a ayudar a los habitantes de su pueblo. Cuando esta información llega al oído de un general cruel y codicioso, toma como rehén al joven y amenaza de invadir su pueblo.

ACTIVIDADES