

# OLUROMBI

# OLUROMBI



## FICHA TÉCNICA:

*Olurombi* es un **cuento popular yoruba** (Nigeria)

**Dirección:** Antonio

Lara Guió Ramón

Sedano

**Ilustrador:** Raul Casado

Locució: Xim Vidal

**Dirección de animación:** Gabriel Garcia

**Música:** Tolo Prats

**Producción:** La Rulot

Transmitido por **TV Mallorca, septiembre 2010**

[Corto](#)

[Corto](#)

Los Yoruba son una etnia de unos 38 millones de personas que hablan yoruba. Hoy en día se encuentran mayoritariamente en Nigeria (unos 35 millones) pero también en Benin (1,2 millones), Ghana (0,4 millones), Togo y Canadá.

## La versión del cortometraje

Al sur de Nigeria, en el pueblo de Okitiparapo, donde hace mucho tiempo vivía una mujer que se llamaba Olurombi, su hija que se llamaba Aduke, era bonita como el sol, y la gente pensaba que era una diosa. Una vez la cosecha fue mal. Y no había nada para vender ni nada de comida. Los animales y las personas pasaron mucha hambre y enfermaron.

Los viejos del pueblo se reunieron y decidieron enviar Olurombi a la tierra de los sabios, donde viven los ancianos y ancianas que todo lo saben.

Olurombi cruzó siete montañas y siete ríos, escaló los picos más altos hasta que llegó a la tierra de los sabios.

- La causa del hambre que rienda en tu pueblo es el árbol Iroko. El hombre mágico que vive está muy enfadado, porque habéis cortado todos los otros árboles y han quedado a solas.

Los sabios le dijeron que tenían que hacer regalos a Iroko y lo más importante de todo es que tenían que cumplir aquello que prometían.

Toda la gente del pueblo fue a hacer promesas a Iroko según sus posibilidades. Olurombi también fue y le dijo: Si consigues que sea la mujer más rica del pueblo te daré Aduke.

- Estás segura, pidió Iroko.
- Muy segura, dijo Olurombi.
- Pues ve a casa tuya y serás la mujer más rica del pueblo.

Justo después de una semana la situación en el pueblo ya era mucho mejor: las plantas crecían, los animales podían comer y otra vez la gente podía ir al mercado a vender sus productos.

Olurombi se transformó en la mujer más rica del pueblo y parecía que todos eran felices. Y llegó el momento de cumplir con las promesas. El campesino le llevó diez capazos llenos de fruta.

El pastor veinte cabras muy grasas y así todos los otros.

Cuando le tocó a Olurombi la mujer le llevó una gallina.

- Esto no es lo que me prometiste.
- ¿No deberás pensar que te llevaré a mi hija?
- Está claro que si, las promesas se tienen que cumplir

Olurombi corrió hacia casa suya para esconder a su hija, pero en aquel mismo instante la tierra se abrió y Aduke desapareció.

En el pueblo resonaron las risas de Iroko diciendo: Las promesas se tienen que cumplir. Cuando Aduke volvió a casa suya, todos habían aprendido la lección y por la noche bailaron como siempre.

### **Una versión popular**

Había una vez, una mujer que se decía Oluronbi, que era comerciante. Era una mujer trabajadora, que llevaba sus productos al mercado cada día y su trabajo siempre era recompensado.

En el pueblo donde residía Oluronbi, la gente tenía la costumbre de rezar a un árbol de Iroko, y se creía que su espíritu los bendecía cuando iban a vender sus mercancías al mercado.

Una mañana, todos los comerciantes salían al mercado como de costumbre y, de camino, rogaban al árbol de Iroko, pidiéndole las bendiciones. La gente prometía las palomas, las gallinas, las cabras, etc., como era la costumbre y después iban al mercado. Aun así, aquella mañana, cuando pasó Oluronbi, rogó al árbol y prometió que, si el árbol podía concederle una buena venta al mercado, le daría su hija única. Al llegar al mercado, todo el mundo fue a comprar a Oluronbi e incluso tuvo que enviar sus asistentes a casa para tener más mercancía. Al final del día, lo había vendido todo y Oluronbi salió del mercado, muy satisfecha. A la vuelta a casa, ligó una cabra que había comprado en la base del árbol Iroko como ofrenda por las ventas del día.

Justo antes de la hora de cenar, Oluronbi fue visitada por el espíritu Iroko, que pidió que cumpliera sus votos. Oluronbi no estuvo de acuerdo y se comprometió con un argumento feroz. Finalmente, el espíritu Iroko tomó la hija de Oluronbi y Oluronbi se quedó sin una hija para heredar su riqueza.

### **Usamos la versión del corto**

## **Antes de ver o explicar el cuento**

### **Nigeria**

Este cuento explica una historia que pasó en Nigeria. ¿Sabemos dónde está este país? Busquemos en un mapamundi.

- ¿Cómo es, pequeño o grande?
- ¿Está o lejos?
- ¿Conocéis a alguien que sea de allá?
- sabéis alguna particularidad (como son, que comen y cómo comen, qué lengua hablan, qué nombres se ponen, etc.)
- ¿Conoces el nombre de alguna ciudad de Italia?

## **Pensar sobre el título del cuento.**

- ¿Será el nombre de alguna persona, de un lugar, de un río, de una montaña?
- ¿Diríamos que es un nombre oriental, de América del sur, inglés, africano, árabe?

## **Una vez visto o explicado el cuento**

### **Comprensión**

Hacer algunas preguntas que ayuden a ver si se ha comprendido el cuento.

- ¿Cómo se llaman los personajes? Intentaremos retener los nombres.
- ¿Dónde pasa?
- ¿De qué trabaja Olurombi?
- ¿Dónde la envían los sabios del pueblo?
- ¿Qué camino hace Olurombi para llegar a la tierra de los sabios?
- ¿Qué tienen que hacer para apaciguar el espíritu de Iroko?
- ¿Por qué está enfadado Iroko?
- ¿Qué hace Olurombi?
- ¿Cómo se lo toma Iroko?
- ¿Cuál es la lección que aprenden todos los del pueblo?

## **HABILIDADES EN DANZA**

### **HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN**

#### **Observación visual**

- ¿Cómo es el paisaje donde viven los protagonistas del cuento?
- ¿Cómo son las casas donde viven los personajes?
- ¿Cómo es Olurombi?
- ¿Cómo es Iroki?
- ¿Cómo van vestidos los personajes del cuento?
- ¿Algún aspecto visual te llama la atención?

#### **Observación auditiva**

Para tener en cuenta: Si el cuento se explica oralmente, sea por boca de la maestra o en video, hay que conseguir las mejores condiciones acústicas porque las niñas y los niños lo escuchen con atención. Mientras lo van escuchando, podemos preguntar:

- ¿Quién explica el cuento?
- ¿Cómo es la voz del narrador?
- ¿Y la de Iroko?
- ¿Qué otros sonidos hay en el corto? ¿Escuchamos alguna otra cosa que no sea la voz? (música, sonidos ambientales, etc.)

#### **Adivinar**

Podemos parar el visionado o la explicación para ir haciendo preguntas como, por ejemplo:

- ¿Llegará Olurombi en el pueblo de los sabios?
- ¿Llevará una solución cuando vuelva?

- ¿Se habrán acabado los dolores de cabeza cuando hagan lo que les recomiendan los ancianos?
- ¿Qué le pasará a Olurombi si no cumple la promesa?

### **Averiguar**

- ¿Podemos saber exactamente donde pasa lo que se explica?
- ¿Podemos saber cuándo pasa, si hace unos días, o unos años o muchos años?
- ¿Quién son los sabios que va a consultar Olurombi?

### **Hacer hipótesis**

Al explicar el cuento, hay que hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar a media explicación:

- ¿Si Olurombi no hubiera encontrado el pueblo de los sabios?
- ¿Si no hubieran cortado todos los árboles?
- ¿Tenía intención de darle la hija Olurombi?

### **Buscar alternativas**

Hacer pensar en situaciones alternativas a la que se explica en el cuento. Por ejemplo:

- ¿Qué otras cosas podían prometer Olurombi?
- ¿Si no le quería dar la hija, qué hubiera podido hacer?

### **Imaginar /inventar**

A cada cuento nos podemos preguntar:

- ¿Podríamos pensar en alguna otra manera de acabar que nos guste más? ¿O que sea más divertida?
- ¿Cómo podría continuar el cuento?

## **HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN**

### **Usar vocabulario preciso**

Aclarar el vocabulario básico, aprender nuevas palabras como por ejemplo:  
Una promesa:

### **Parecidos y diferencias**

- ¿Qué diferencia hay entre una promesa y un juramento?
- ¿Qué diferencia hay entre engañar y mentir?

### **Comparar**

- ¿Se pueden comparar las promesas que hacen los vecinos y la de Olurombi?

### **Definir**

- Cuando decimos que prometemos una cosa, ¿qué queremos decir?
- ¿Es una propuesta que tenemos que cumplir?

## **HABILIDADES DE RAZONAMIENTO**

### **Dar razones**

El "por qué" está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las mejores argumentaciones. Siempre que sea posible intentar plantear cuestiones como por ejemplo:

- ¿Porque los sabios del pueblo envían Olurombi a pedir ayuda?
- ¿Por qué hace una promesa que no quiere cumplir?
- ¿Crees que piensa que no le pasará nada?
- ¿Cómo es que los ancianos y ancianas lo saben todo?
- ¿Por qué quiere ser la mujer más rica del pueblo?
- ¿Por qué, Iroko le pregunta si está segura?
- Cómo dirías que es Olurombi: mentirosa, deshonesto, mala, insensata, imprudente... Buscamos adjetivos.

## **Inferir**

- ¿Por qué está enfadado Iroko?
- ¿Por qué Olurombi pone una gallina al lugar de la hija?
- Crees que habrá aprendido la lección?

## **HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y FORMULACIÓN**

### **Describir y narrar**

Explicar cómo son los personajes del cuento Explicar el cuento de manera sencilla

### **Traducción a distintos lenguajes**

La maestra explica el cuento mientras el alumnado hace los gestos que suponen la acción. Después se habla del lenguaje gestual y de sí ayuda a la comprensión o no, si a solas ya se entiende, etc.

- Se puede hacer un teatro, que se puede confeccionar usando una caja de zapatos o una caja más grande.
- Se pueden fabricar títeres de dedo con papel, guantes de goma, palés de helado, etc.: lacito, bigote, orejas, etc.

### **Improvisar**

Haz el dibujo del don que tú hubieras prometido y llevado al árbol

### **Resumen**

Con una frase explica el sentido del cuento

**Como ya se ve, no hay que seguir la orden del esquema ni hacer todas las preguntas, se trata de seguir la lógica de la explicación y plantear las preguntas que creamos más adecuadas. Por ejemplo, poner un nuevo título al cuento no es una actividad que convenga hacer inmediatamente después de explicar el cuento, será hacia el final, cuando nos hayamos asegurado que se ha comprendido, que se ha tratado la acción, que se han reconocido los personajes, etc.**

## **TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR**

### **¿QUÉ ES UNA PROMESA?**

La palabra promesa quiere decir cosas distintas, pero en el caso del cuento significa que se hace una oferta a alguien. Es un tipo de contrato verbal que asegura que la persona que la hace cumplirá lo que dice. Es un ofrecimiento que implica un compromiso; sin llegar a ser legal (con contrato o juramento), se suele tomar como un pacto que se llevará a cabo. Es una expresión según la cual una persona asegura que hará una cosa.

#### *Cuestiones:*

- ¿Qué le promete Olurombi a Iroko?
  - ¿Cumple lo que ha prometido?
  - ¿Qué pasa si alguien no cumple su prometida?
  - ¿No tan feroces como en el caso del cuento, pero crees que no cumplir una promesa puede tener consecuencias?
  - Por ejemplo, ¿si alguien te hace prometer que no dirás una determinada cosa que la
- GrupIREF

compromete y tú rompes la promesa, crees que tendrá consecuencias?

. ¿Si tu hermana te hace prometer que no dirás que se ha comido ella todo el queso, crees que tendrá consecuencias?

. ¿Has hecho nunca alguna promesa? ¿Lo has cumplido? ¿Cómo te has sentido?

. ¿Te han hecho nunca alguna promesa? ¿Lo han cumplido? ¿Cómo te has sentido?

. ¿Hay promesas más fáciles de cumplir que otras? Por ejemplo, mantener secretos sobre algo personal, las promesas amorosas....

Volviendo al cuento, ¿crees que Olurombi habrá aprendido a mantener las promesas?

Una promesa tiene que ver con:

-compromiso

-honestidad

-deber

-ley

-contrato

-amigado

-frivolidad

-empatía

-egoísmo

En los casos que haya relación, explica por qué.

## **1.60. EJERCICIO: LAS PROMESAS QUE NOS HACEMOS**

Probablemente en alguna ocasión nos hemos prometido algo a nosotros mismos. Que cada cual piense y diga con voz alta alguna promesa que se haya hecho en alguna ocasión. Por ejemplo, aprovechando que cumplimos años, a comienzo de curso o a final de año, hay personas que se hacen promesas respecto de ciertos hábitos: dejar de fumar, estudiar más, ir al gimnasio, no hacer tarde, no comer más dulces, etc.

- ¿Las cumplimos?
- ¿Cómo nos sentimos cuando las cumplimos?
- ¿Cómo nos sentimos si no somos capaces de cumplir alguna de las decisiones que hemos tomado?

Hagamos un análisis de nuestros sentimientos cuando nos damos cuenta que no cumplimos lo que nos habíamos prometido a nosotros mismos. Aquí no interviene la censura de los otros, se trata de saber cómo lo vivimos nosotros y qué sentido tiene este sentimiento de frustración, de impotencia, y la manera de superarlo.

Lipman y otros, *Ética y convivencia* Manual que acompaña *Elisa*. Las intenciones y las consecuencias:

¿Es una buena opción hacer promesas que no se piensan cumplir?

1. ¿Crees que Olurombi hizo una promesa a sabiendas de que no la cumpliría?
2. ¿Crees que tenía intención de engañar?
3. ¿Valoró las consecuencias por no haber cumplido la promesa?
4. ¿Tenía la intención de darle la hija?
5. ¿Cuál fue el error de Olurombi?
6. ¿Aceptaba la riqueza, pero no quería represalias?

7. ¿Qué nombre pondrías a la actitud de Olurombi: engaño, mentira, ingenuidad, inconsciencia, ambición...?

**Se pueden usar también los ejercicios:**

**-La avaricia que encontraréis en: *Una bolsita llena de monedas.***

**-La ambición que encontraréis en: *El pincel mágico***

## El Cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

### EVALUACIÓN

**¿A ti que te ha dicho el cortometraje?**

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

- Me ha gustado porque.....
- Me ha dado miedo porque.....
- Me ha sorprendido porque.....
- Me ha indignado porque.....
- Me ha emocionado porque.....
- Me ha alegrado porque.....
- Me ha molestado porque.....
- Me ha distraído porque.....
- Me ha ilusionado porque.....
- Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?