

# EL ALFARERO

# EL ALFARERO

## FICHA TÉCNICA:



**Título original:** The Potter (El alfarero)

**Dirección y guión:** Josh Burton

**Animación:**

David Bokser

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2005

**Duración:** 8 minutos  
Animación sin diálogos

## Corto

### Resumen

"El alfarero" nos explica la relación estrecha y bella, relación entre un maestro y su aprendiz. Se trata de un alfarero importante que es capaz de hacer los más bellos objetos de barro. El aprendiz de alfarero quiere adquirir la capacidad creativa de su maestro, capaz de dar vida a la arcilla. El joven practica al turno hasta que está listo para dominar los secretos del oficio.

### Para el profesorado

La relación entre el maestro y el alumno es más implícita que explícita. El maestro tiene la sabiduría, mientras que el alumno tiene que adquirirla mediante el trabajo modesto. Primero, haciéndose cargo del taller. Después, practicando paciente y constantemente para aprender el oficio. El maestro no le explica cómo lo tiene que hacer, sino que le facilita las herramientas para que experimente. Hace que el aprendiz ejercite sus facultades y refuerce sus aptitudes. Finalmente, llega el momento que el alumno consigue transmitir alma a la materia.

## Antes de ver el corto

### El título

- ¿Qué es un alfarero?
- ¿Es lo mismo un alfarero que un ceramista?
- ¿Este título te ayuda a saber de qué irá el corto?

## Después de ver el corto

### Comprensión

1. ¿Qué le pasa al joven aprendiendo?
2. ¿Por qué no lo consigue al principio?
3. ¿Las cosas siempre nos saldrán bien la primera vez que las intentamos?

4. ¿Cómo consigue el niño mejorar?
5. ¿Qué conclusión podemos sacar?
6. ¿Qué aprendemos?

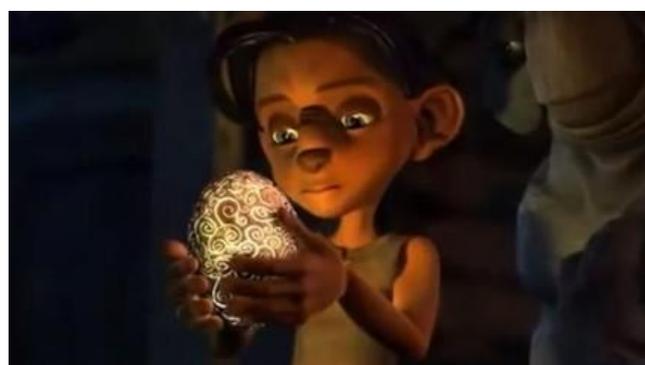
### Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quién le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? día/noche; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

### Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, listamos los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.





## LOS PERSONAJES

	El aprendiz	El maestro
Descripción física		
Descripción psicológica		
Descripción moral		

- Descripción física: nos referimos al aspecto: edad, qué aspecto tiene, cómo es físicamente: alto, delgado, moreno, rubio, como tiene la cara y el cuerpo...
- Descripción psicológica: qué cualidades le encuentras, si es obediente, distraído o atento, tranquilo, charlatán, observador, trabajador o gandul....
- Descripción moral: qué valores morales manifiesta: generoso, perseverando, respetuoso, solitario, tolerante...

## TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

### Aprender

“El alfarero” explica la historia de cómo un maestro enseña a su discípulo a dar vida al barro. Y como en todo proceso de enseñanza efectiva, si no hay magia, no hay transformación. Aprender significa esfuerzo, perseverancia y dedicación y estimación.

#### Preguntas:

- Qué momentos del corto pueden representar...  
El esfuerzo  
La perseverancia  
La dedicación

#### Papel del maestro:

- ¿Qué hace el maestro en este corto?
- ¿Dirías que es un buen alfarero el maestro?
- ¿Cómo le enseña el oficio el maestro al aprendiz?
- ¿Qué relación tiene con su discípulo?
- ¿Cuáles son los valores que posee en juego el enseñante? La paciencia, la constancia, el esfuerzo y la dedicación

#### Papel del alumno

- ¿Cómo aprende del joven en este corto?
- ¿Qué crees que admira de su maestro?
- ¿Cuáles son los valores que posee en juego el aprendiz? Constancia, rigor, esfuerzo, estimación, perseverancia, tenacidad, etc.
- El interés para hacer bien las cosas, la motivación, las ganas de emprender nuevos proyectos, de transmitir magia y unas cuántas dosis de amor en aquello que es basura ... son algunos de los temas planteados en este cortometraje que explica la historia de un maestro y su discípulo a quien enseña a trabajar el barro.

## Factores del aprendizaje

Para que el aprendizaje sea eficaz hacen falta cuatro factores: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación

- Inteligencia, en cualquier caso, pero también memoria, imaginación, capacidad de observación, y otras capacidades básicas
- Conocimientos previos: para aprender nuevas hace falta que partamos de lo que ya sabemos, ya sea para confirmarlo, ampliarlo o cambiarlo. No hay construcción si no hay cimientos.
- Experiencia: los nuevos aprendizajes se hacen a partir del uso del que somos capaces de concebir y de hacer. Es un término muy ligado a la idea de experimentación
- Motivación o querer aprender: para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que tenga ganas, que le interese, que quiera informarse..

Haz una seriación ordenando los distintos factores según consideres el orden de importancia. Hará falta que justifiques el sentido de la jerarquización.

## Fases del aprendizaje.

Fases que le permitirán más adelante transformarse y conseguir los éxitos esperados. Durante todas las fases el maestro siempre está a su lado y acompaña a su aprendiz no dándole todas las respuestas, sino poco a poco, cuando las necesita: actúa como un guía excepcional.

- ¿Ves una progresión en el aprendizaje del chico? ¿Cómo empieza y cómo acaba?
- ¿Por el medio qué pasa?
- ¿Le sale todo bien a la primera?
- ¿Tiene que persistir?
- ¿Aprende a partir de las explicaciones del maestro o experimentando?
- ¿Qué pasaría si abandonara la primera muestra?
- ¿Cómo ayuda el maestro?
- ¿Podemos decir que es una etapa llena de ensayo y error, dudas, e incluso frustración, pero, sobre todo, una etapa llena de mejoras y crecimiento personal?
- En la segunda parte, cuando ya domina la técnica básica, ¿qué le propone el maestro?
- ¿De qué manera la película muestra la satisfacción que nos produce cuando el joven se da cuenta de lo que ha conseguido?
- ¿En esta fase qué le enseña el maestro al alumno?
- En algún caso has tenido esta experiencia que algo te sale bien después de dedicar tiempo, esfuerzo, preocupaciones, de haber sufrido y de haber cometido errores pero al fin te has salido?
- ¿Cómo es esta satisfacción?

## Claves para favorecer el aprendizaje y potenciar el esfuerzo

En este cortometraje podemos descubrir muchas claves para favorecer el proceso de aprendizaje y fomentar la cultura del esfuerzo:

1. El experto alfarero confía en su aprendiz y mantiene la calma. Espera pacientemente que asimile el que va aprendiendo y saque el que tiene dentro.
2. El aprendizaje no es tanto de meter dentro como sacar fuera. Si nos fijamos, el aprendiz no empieza a dominar el arte del barro hasta que expresa el que está dentro.
3. La emoción es protagonista en el aprendizaje. Sin emociones no hay aprendizaje.

4. Los errores son necesarios y son oportunidades para aprender. Aunque a todos nos gustaría acertar a la primera, no hay atajos en el aprendizaje y en el esfuerzo. Y los errores, que siempre queremos evitar y solemos rechazar, son el motor del aprendizaje.
5. La frustración es un paso más hacia la superación del reto. Esforzarse y no conseguir el objetivo frustra, ¿sí? Pero aprender a convertir esta frustración en un trampolín que nos ayude a superar el reto es todo un arte. Ante un obstáculo, tolerar la frustración nos llevaría a aguantar la insatisfacción que nos produce este obstáculo, pero gestionar las opciones nos pone en marcha para superarlo.

*Comentar:*

En pequeños grupos comentar alguna de estas reflexiones sobre el corto. Sería bueno que se pudieran comentar todas, de forma que podemos hacer 5 grupos de 5 o bien por parejas doblando o triplicando los puntos de reflexión

*Actividad para los alumnos:*

Cada cual elaborará una obra de arte hecha con arcilla, elige la forma, utilidad, belleza; (si se puede hacer en el aula de expresión artística perfecto, si no, se puede hacer en casa. También se puede sustituir la arcilla por plastilina, pero mejor si se puede usar un turno. Para acabar cada cual explicará su obra

## El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el film?
- Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.
- Ha sido traducida de muchas maneras. Tú, ¿qué título le pondrías?

### EVALUACIÓN

#### ¿A ti que te ha dicho la película?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

- Me ha gustado porque.....
- Me ha dado risa porque.....
- Me ha sorprendido porque.....
- Me ha hecho sonreír porque.....
- Me ha emocionado porque.....
- Me ha alegrado porque.....
- Me ha inquietado porque.....
- Me ha aburrido porque.....
- Me ha repentino porque.....
- Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?