

PENSAR CON EL CINE/CORTOMETRAJES
GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR:

CODA

CODA



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Director: Alan Holly

Producción: And Maps And Plans

Guionistas: Alan Holly y Rory Byrne

Director d'Art i fons: Ronan McMeel

Música: Shane Holly

Músics: Shane Holly, Aoife Dowdall, Katie O'Connor, Larissa O'Grady y Jenny Dowdall

Animación: Alan Holly, Rory Byrne i Eoghan Dalton

Voces: Brian Gleeson, Orla Fitzgerald, Donie Ryan y Jo- seph Dermody

Año: 2013

País: Irlanda

Duración: 9 min

CORTO

CORTO

Subtitulado en castellano

Resumen

Una noche como muchas otras, un viernes o un sábado probablemente, un hombre sale de un bar en estado de embriaguez y es atropellado por un taxi. Poco después la muerte lo busca y dice se lo quiere llevar, cosa que él se niega a aceptar. "Solo necesito un poco más de tiempo" - dice el personaje a la Muerte. Un poco de tiempo para arreglar las cosas, advertir a los seres queridos, quizás recordar, entender. "Que así sea" acepta la muerte. Y entonces el alma remonta su propia existencia a través de imágenes y viejos recuerdos, buscando algo...

Por el profesorado



Este delicado y bello cortometraje de animación con subtítulos en español muestra una mirada tierna en el intento de una alma de negociar con la muerte antes de sucumbir finalmente ante el suyo. Con dibujos hechos a mano.

Fue nominado a Oscar el 2014 y ha conseguido un montón de premios como se desprende de la carátula que adjuntamos.

Lloc Web

Antes de ver el cortometraje

El título

- ¿Qué debe de querer decir el título?
- Buscar el sentido de la palabra y aplicarlo al film.
-

(Una coda es normalmente el pasaje que cierra una canción / pieza musical. En el caso de la película, se refiere al final de la vida, un intento del alma de negociar con la Muerte antes de aceptar finalmente su suerte).

Las dos carátulas

Estudio de las dos carátulas relacionadas con el film

De cada una

- ¿Qué nos dice la composición?
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué expectativas te crea?

¿Son comparables? ¿Qué tienen en común y de diferente?

¿Cuántos personajes crees que habrá según las imágenes?

Después de ver el cortometraje

Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quién le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; Grandes/pequeños; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, haremos un listado de los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



LOS PERSONAJES



Buscar los adjetivos que mejor definan a los personajes. Primero de los personajes principales, el hombre y la muerte y después también como están representados los otros personajes.

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

CUESTIONES SOBRE MORIR

(Para el profesorado: Este ejercicio pretende estimular el diálogo, hacer accesible el tema de la muerte a la reflexión y permitir que puntos de vista diversos sean tratados con la misma consideración. Se espera que el diálogo permita que el alumnado comparta muchas de sus ideas sobre la muerte.)

	Acuerdo	Desacuerdo	?
1. Morirse parece injusto, porque no parece que haya ninguna razón para este acontecimiento.			
2. Morirse es justo, porque pasa a todo el mundo, rico o pobre, famoso o desconocido			
3. Morirse es injusto, porque pasa tanto a los buenos como a los malos.			
4. Morirse parece injusto a veces y en ciertos casos, como cuando muere gente joven o gente que se encuentra en la cima de su carrera.			
5. Todas las cosas vivas se mueren. Por lo tanto, no hace falta que haya alguna buena razón que lo justifique y que nosotros no entendamos.			
6. Me consuela saber que otra gente siente lo que yo siento que puede comprender mis temores y recelos.			
7. Nacer es un milagro; por lo tanto, morir también es un milagro.			

8. No me gusta pensar sobre la muerte. Prefiero pensar sobre la vida, sacar partido de todo el que estoy haciendo aquí y ahora.			
---	--	--	--

(De *Investigación filosófica*)

ANÁLISIS De UN PAR DE FOTOGRAMAS

Analiza en detalle los dos fotogramas:

a)



- ¿Dirías que se puede negociar con la muerte?
- ¿En algunos momentos podemos establecer un diálogo imaginario con la figura de la muerte?

b)



- ¿Cómo describirías esta escena?
- ¿Qué nos dice este fotograma sobre la muerte y ciertos ambientes?
- ¿Cómo es que la muerte es presente en esta escena que parece lúdica

REPRESENTACIÓN DE LA MUERTE

La muerte en este corto es representada de una manera peculiar pero nada engañosa. Procura ilustrar algunas de las representaciones de la muerte sea en forma de dibujos o en el mundo del arte.

- El esqueleto. Suele representar la mortalidad y la vanidad de las aspiraciones.
 - El reloj de arena, símbolo de la mortalidad y del paso del tiempo-Cráneos.
 - El cráneo, para sobrevivir a la desintegración de la carne, simboliza el carácter temporal del cuerpo.
 - El color negro. En la sociedad occidental, el negro es el color de la muerte, del luto. En el hinduismo, representa el tiempo; en China, el invierno, y para los egipcios, la resurrección.
 - La serpiente que se muerde la cola. Desde las culturas griega y egipcia, presenta la
- GrupIREF

inmortalidad y el círculo de la existencia.

- El pavo real. En el arte cristiano representa la inmortalidad. En la cultura budista, la cola de cien ojos del pavo real es símbolo de vigilancia compasiva.
- El cuervo. Considerado como ave de mal agüero, ronda por los cementerios y presagia muerte y destrucción.
- La bandera a medio palo. Desde el siglo XVII, una bandera a medio palo simboliza luto y luto por una muerte. Hoy es ya un símbolo internacional.
- El árbol de la vida. Situado en el paraíso, representa la armonía después de la muerte.
- El ave Fènix. Mitad águila, mitad faisán, aparece en la mitología de América Central, Oriente y Europa. Representa la muerte y la regeneración, la resurrección y el espíritu indestructible del ser humano.
- El ciprés. Símbolo de inmortalidad y de habitual presencia en los cementerios.
- Una lápida
- Una urna

Adaptación (en catalán)

DE LA MUERTE Y EL MORIR

Es posible que la muerte nos encuentre desprevenidos, pero quizás no. Hay personas que piensan a menudo, que meditan y que la tienen presente

Plano de diálogo:

Con tacto se puede plantear pero dejando que respondan solo quien quiera participar. Se puede invitar a todo el mundo pero respetaremos los silencios.

- ¿Qué piensas a menudo con la muerte? Si es que si como sí es que no, haría falta explicitar : ¿Por qué razón ?
- ¿Crees que si tú pensarás más a menudo cambiarías algunas maneras de hacer? (¿De tratar a los otros, de tratarte tú mismo o misma, de hacer o decir algunas cosas y quizás de hacer y decir otras?)
- ¿Crees que si los otros pensaran en su propia muerte tendrían otra relación contigo?
- ¿Crees que si los otros pensaran en tu muerte tendrían otra relación contigo?
- ¿Crees que es un tema? (Busca el adjetivo que mejor califique la tuya opinión: importante, fundamental, imprescindible, cargante, insignificante, esencial, despreciable, espantoso, terrorífico, angustioso, para rehuir, doloroso, especial, etc.) Justifica la elige

PARA PENSAR

Elige alguna de estas sentencias para comentar y una vez escuchados los comentarios de tus compañeros y compañeras o bien al final del tema procura resumir en una sentencia o aforismo algún pensamiento propio sobre la muerte:

- De hecho, todos somos condenados a muerte
- Negar la muerte es huir de lo inevitable.

- Pensar en la muerte es una buena manera de vivir
- Huir de la muerte es morir doblemente
- Pensar en la muerte es pensar en la vida
- Morir es la última cosa que haremos
-

LA LITERATURA Y LA MUERTE

- Comentamos estas palabras:
- "Entonces yo, sin el peso de la carne, me sentiré desatado de manos. Y, si finalmente resulta que hay, iré al cielo, donde pasaré una larga temporada". El fin, de *Crónicas de la verdad oculta* de Pere Calders
- ¿Dramatitza o desdramatitza Calders?
- Según el autor se sentirá aligerado?
- ¿Dónde encuentras elementos de ironía en la frase?
- ¿Crees que es una buena manera de tomarse el tema de la muerte?

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....
 Me ha dado risa porque.....
 Me ha sorprendido porque.....
 Me ha hecho sonreír porque.....
 Me ha emocionado porque.....
 Me ha molestado porque.....
 Me ha distraído porque.....
 Me ha ilusionado porque.....
 Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?