

LA PACIENCIA DEL DEMONIO

LA PACIENCIA DEL DEMONIO



FICHA TÉCNICA:

La paciencia del demonio, **cuento popular italiano**

Dirección: Antonio Lara

Guión: Ramón Sedano

Ilustrador: Raul Casado

Locución: Xim Vidal

Dirección de animación: Gabriel Garcia

Música: Tolo Prats

Producción: La Rulot

Transmitido por TV Mallorca, septiembre 2010.

Corto

Transcripción del cuento

Tenéis que creer y pensar y pensar y creer que el demonio no vive en el infierno. Eligió un lugar mucho mejor para vivir: la cumbre de una montaña. Desde allí se contempla un paisaje espectacular. Un valle verde atravesado por un río lleno de peces y unas tierras fértiles con cosechas abundantes. Justo abajo de la montaña hay un pueblo muy bonito. Es un pueblo tranquilo, pero no siempre ha sido así. Hace mucho y mucho tiempo los habitantes se peleaban día sí día no, tanto de día como por la noche y por eso el pobre demonio no podía cerrar el ojo. Si esto continúa así, tendré que tomar una determinación.

Un día un hombre fue al zapatero del pueblo para recoger unos zapatos hechos a medida para ir a un casamiento; cuando se las probó resultó que una le iba bien, pero la otra le iba tan pequeña que no podía meter el pie.

- Cómo quieres que me presente al casamiento con un zapato sí y otro no, gritaba.
- Esto es que tienes un pie más gordo que el otro, replicaba el zapatero.

Todo el mundo estaba pendiente de la discusión.

- A mí me va fe una con un talón y el otro sin.
- A mí me hizo una de cada color, dijo un hombre que pasaba por allá.

Se fue añadiendo gente y al cabo de un rato todo el pueblo se peleaba. El vocerío era insoportable.

Desde arriba de la montaña el demonio se lo miraba enfadado; aquello pasaba de mancha de aceite, cuando no era por una cosa era por otra.

Se acercó a una roca enorme proponiéndose hacerla rodar hasta el valle y así sepultar a todo el pueblo y acabar con las discusiones por siempre jamás más.

Empujó la piedra con todas sus fuerzas, pero solo la pudo mover una nada.

En aquel mismo momento pasaba por allá un viejo ermitaño. El hombre se dio cuenta del peligro que corrían los aldeanos y dijo al demonio:

-Esta piedra es muy gorda. Si la quieres hacer rodar te harán falta fuerzas. Ven a casa mía y te prepararé una buena comida.

El demonio, que siempre tenía una tripa vacía, aceptó.

Por el camino el ermitaño le propuso hacer un trato: si no conseguía mover la piedra con tres intentos, lo dejaría hablar con la gente del pueblo y no les haría ningún mal.

El demonio aceptó.

-¡Qué bien huele, qué buen sabor!

Mientras comía con tanto deleite, el ermitaño le llenaba la copa de vino una vez y otra.

Cuando el demonio ya llevaba más en la cabeza que en los pies, el ermitaño le dijo:

- Haces bien de comer tanto porque esta roca es muy gorda.
- No, solo tengo que descansar un poco y ya la podré mover.
- ¿Descansar? Un demonio como tú ya lo tendría que haber tirado por abajo.
- Ahora verás, la tiraré tanto lejos que ni la verás.

Tenía la panza tan llena de comida y de vino que solo se pudo apoyar en la piedra.

El demonio pensó que si se convertía en un garrote todo sería más fácil. Se convirtió en un garrote y empezó a hacer palanca, pero sólo consiguió hacerse daño en la espalda. Después el demonio se convirtió en un bravo, pero la piedra tampoco se movió. Así que había perdido la tercera oportunidad.

El ermitaño fue al pueblo y explicó a la gente lo que había podido pasar.

Todos los aldeanos dejaron el rencor de lado y nunca más no se volvieron a pelar. Desde entonces, el demonio duerme tranquilo siempre que quiere.

Antes de ver o explicar el cuento

Italia

Este cuento explica una historia que pasó en Inglaterra. ¿Sabemos dónde está este país? Busquémoslo en un mapamundi.

- ¿Cómo es, pequeño o grande?
- ¿Está o lejos?
- ¿Conocéis a alguien que sea de allá?
- Sabéis alguna particularidad (como son, que comen y cómo comen, qué lengua hablan, qué nombres se ponen, etc.)
- ¿Conoces el nombre de alguna ciudad de Italia?

Análisis del título

- Pensar sobre el título del cuento.
- ¿Quién es el demonio?
- ¿Por lo que sabes, crees que el demonio tiene paciencia?
- ¿Será un título serio o en broma?

Una vez explicado o visto el cuento

Estructura

Preguntas comunes

- ¿Cómo empieza el cuento?
- ¿Cuántos personajes intervienen?
- ¿Quiénes son?
- ¿Qué pasa en el cuento?
- ¿Cómo acaba el cuento?

Comprensión

- ¿Dónde vive nuestro demonio?
- ¿Por qué se pelean los habitantes del pueblo?
- ¿Qué le pasa al demonio?
- ¿Qué quiere hacer el demonio para acallarlos?
- ¿Por qué interviene el ermitaño?
- ¿Qué estrategia prueba?
- ¿Cuántas pruebas pasa el demonio?

HABILIDADES EN DANZA

HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

Observación visual

- ¿Cómo son los personajes del cuento?
- ¿Los reconoces?
- ¿El demonio de este cuento es como los que hemos visto en otros dibujos?
- ¿Dirías que el ermitaño es rico o pobre? (puerta un zurcido en la manga).
- ¿Donde pasa todo ello?

Observación auditiva

Para tener en cuenta: Si el cuento se explica oralmente, sea por boca de la maestra o en video, hay que conseguir las mejores condiciones acústicas porque las niñas y los niños lo escuchen con atención. Mientras lo van escuchando, podemos preguntar:

- ¿Quién explica el cuento?
- ¿Además de la voz del narrador hay algún otro sonido?
- ¿Escuchamos alguna otra cosa que no sea la voz? (música, sonidos ambientales, etc.)

Adivinar

Si conocen el cuento no pueden adivinar, pero si no lo conocen se puede preguntar, por ejemplo:

- ¿Qué crees que le dirá el ermitaño al demonio cuando lo vea intentando lanzar la roca?
- ¿Qué te parece que responderá el demonio?

Recordáis que adivinar significa decir aquello que efectivamente pasa en el cuento, en cambio hacer hipótesis es más libre: se pueden decir cosas que podrían pasar.

Hacer hipótesis

Al explicar el cuento, hay que hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar a media explicación:

- ¿Por qué vive en la montaña el demonio?
- ¿Por qué no puede hacer caer la roca el demonio?
- ¿Por qué el ermitaño invita a comer al demonio?
- ¿Qué dirías que le da para comer el ermitaño al demonio?
- ¿Crees que la gente del pueblo no volverá a pelearse nunca más?

- ¿Qué habría pasado si el demonio hacía caer la roca?

Averiguar

- ¿Qué es un ermitaño?
- ¿Dónde suele vivir el demonio?
- ¿Dónde debe ser el lugar donde pasa lo que se explica en el cuento?

Buscar alternativas

Hacer pensar en situaciones alternativas.

- ¿De qué otras maneras se podrían hacer caer la roca?
- ¿Qué otra propuesta le podía hacer el ermitaño en lugar de invitarlo a comer?
- ¿De qué otras maneras se podían conseguir que la gente del pueblo dejara de chillar?

Imaginar /inventar

A cada cuento nos podemos preguntar:

- ¿Podríamos pensar en alguna otra manera de acabar que nos guste más? "O que sea más divertida?"
- ¿Cómo podría continuar el cuento?
- ¿Y si un día los del pueblo vuelven a pelearse?

HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN

Usar vocabulario preciso

- Ampliar vocabulario con las palabras conocidas:

Demonio:

Ermitaño:

- Qué quiere decir: "Tener una tripa vacía":

Parecidos y diferencias

¿El demonio de este cuento que tiene de igual y de diferente con los demonios de otras historias que tú conoces?

Comparar

Comparar los protagonistas.

- ¿Cómo son los dos protagonistas; se pueden comparar?

Definir

Ante alguna palabra, ayudarlos a definir de manera sencilla, por ejemplo: ¿De cuántas maneras se puede decir demonio?

Ermitaño: alguien que se estaba aisladamente en una ermita, una iglesia pequeña y lejana Estaca:

HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

Dar razones

El "por qué" está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las mejores argumentaciones. Siempre que sea posible, intentar plantear cuestiones como, por ejemplo:

- ¿Por qué quiere hacer caer la roca el demonio?
- ¿Por qué crees que acepta la comida del ermitaño el demonio?

- ¿Un ermitaño tiene tan buena comida y tanto vino?
- ¿Por qué come y bebe tanto el demonio?
- ¿Cómo es que no puede hacer caer la roca después de comer?
- ¿Porque los aldeanos son dibujados como siluetas negras?

Inferir

- ¿Por qué el demonio no tiene fuerza después de comer?
- ¿Por qué el ermitaño le propone la juguesca de tres pruebas?
- ¿Por qué crees que el demonio acepta la apuesta?

Analogía

Cuando decimos que un niño o niña es un demonio queremos decir....
 Cuando decimos que alguien es un ermitaño queremos decir....

Relacionar

Al comienzo el demonio está enfadado y al final tranquilo. ¿Qué ha pasado que explique este cambio?

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y FORMULACIÓN

Describir y narrar

- ¿Cuántos personajes salen en la película?
- Describir físicamente los personajes.
- Con pocas palabras explica lo que pasa en el corto.

Traducción a distintos lenguajes

Explicar el cuento de varias maneras: Títeres de dedo, títeres hechos a partir de los cuentos, con un mínimo disfraz: lacito, bigote, orejas, etc.

Improvisar

Al final el ermitaño nos invita a bailar. Así al final de cada proyección, la pasamos las veces que sea, todos nos levantaremos y nos pondremos a bailar

Resumen

Haz un baile o una coreografía que por tú resuma el sentido del cuento.

Como ya se ve, no hay que seguir la orden del esquema ni hacer todas las preguntas, se trata de seguir la lógica de la explicación y plantear las preguntas que creamos más adecuadas. Por ejemplo, poner un nuevo título al cuento no es una actividad que convenga hacer inmediatamente después de explicar el cuento, será hacia el final, cuando nos hayamos asegurado que se ha comprendido, que se ha tratado la acción, que se han reconocido los personajes, etc.

TEMES QUE SE PUEDEN TRATAR

PACIENCIA

La paciencia es la capacidad que permite aplazar y controlar impulsos. El cristianismo la considera una virtud moral y se opone a la ira. La paciencia se pone a prueba en situaciones que normalmente desatarían una reacción inmediata. Es saber esperar y

GrupIREF

no responder de forma impulsiva.

La paciencia es la virtud o calidad de quien sabe soportar sin perturbación del ánimo los infortunios, las ofensas y los trabajos. El arquetipo bíblico de la paciencia es Job.

Expresiones

¿Qué sentido tienen estas expresiones?

Con **paciencia** se gana el cielo.

Hacer perder la **paciencia**.

Armarse [o cargarse] de **paciencia**.

Perder la **paciencia**: no poder sufrir más.

Tener más **paciencia** que un maestro de escuela

Estar en el banco de la **paciencia**.

Dichos populares

Con paciencia se hacen las cosas.

Con paciencia y dinero, todo se alcanza.

De toda dolencia es remedio la paciencia. La paciencia es la madre de la ciencia.

La paciencia es una pasta, que quien más tiene más la gasta.

Mucha paciencia, y todavía no basta.

Paciencia con pan es buena de pasar.

Todo quiere tiempo y paciencia.

Sobre Job

¿Quién fue Job, que tanto se invoca cuando se habla de paciencia?

Ser como un Job.

Tener la paciencia de Job.

Tener más paciencia que Job.

Ser paciente

Digas en qué casos estos son sacados de personas pacientes y qué no. Se paciente quién....

	Sí	No	?
a. Sabe esperar cuando alguien llega tarde			
b. Cuando alguien hace un minuto tarde, le chilla			
c. Escucha sin interrumpir			
d. Lo quiere todo y ahora			
e. Se pone nervioso en una cola			
f. Tiene necesidad de llegar primer			
g.....			

¿Dirías que el demonio del cuento es paciente o impaciente? Buscar razones a favor y en contra

ASTUCIA

Habilitado para conseguir algo, especialmente conseguir algo, a veces para hacer daño. Es sinónimo de ingenio, de intrigante, de listeza. Los astutos pueden ser trapaseros, engañadores, pero a menudo son simpáticos. A veces, pero, usan armas peligrosas como la traición. Consiguen lo que quieren de manera indirecta, como hace el ermitaño con el demonio cuando le propone el trato de los tres intentos y lo enreda con una comida pesada, que le resta energía. En los cuentos de animales el zorro suele tener fama de astuto.

Formas de expresar astucia

más listo que la tiña,
más avisgado que una comadreja
ser un buen pez
saberla larga,
ser un gato viejo
pensarlas todas
ser un pardillo
ser un punto
ser más pillo que un gato negro,
ser una polilla
ser una avispa,
ser una buena púa
ser una víbora
saber mucho de latín,
ser un buen monaguillo,
más listo que un gamo,
vive como la tiña
pillo como una guilla
vivo como una centella,
tener mucha letra pequeña
.....

Acaba alguna de estas frases con alguna expresión de las de arriba:

A él no lo podrás engañar,

Como que lo sabe tratar, consigue de él todo el que quiere.

Y aquel chico

No pasa ni una;

Este chico es más pillono hay manera de engañarlo

Vigila con la María, que es y te podría engatusar

Joan es más pillo que: ayer me convenció porque lo ayudará a hacer el trabajo y lo he acabado haciendo yo sola.....

Nada le pasa nada desapercibido, es más

Vale más que no intentes enjabonarlo, es

Consigue siempre el que quiere.....

No lo engañarás: es

No te fíes de Esteve, que es

Aurora es una interesada.....

Fíjate si es que ha hecho ver que no estaba al corriente de nada lo engañarás,

No quieras tratos con el director

No hace falta que me lo digas, que es; por eso se ha hecho rico

EL DEMONIO

El maligno a lo largo de la historia ha recibido diferentes nombres: demonio, diablo, Lucifer, Satanás, etc. El término demonio se utilizaba para referirse a los espíritus de los muertos o *daemon* y eran un tipo de mediadores entre el mundo terrenal y el sobrenatural. Podían ser benéficos o maléficos. El término, con el cristianismo, empezó a usarse como la representación del espíritu del mal. Diablo que en griego quiere decir "calumniador", es quien divide que desune, tiene que ver con la discordia, con la destrucción, y el cristianismo lo tomó en el sentido que era un espíritu que aparta, los buenos cristianos del buen camino.

Aproximación al término

Estaría bien poner en común el que sepamos por cuentos, por fiestas populares, por historias, o por los pastorcillos, por leyendas, por lugares que llevan este nombre: el puente del demonio, la roca del demonio, etc.

- ¿Qué sabemos de los diablos o demonios?
- ¿Cuántos lugares conoces que lleven este nombre o el adjetivo (demoníaco, diabólico,)?
- ¿Cuántas expresiones conoces que contengan uno de estos dos términos?
- ¿Cuántos libros, películas o juegos conoces que tienen uno de estos dos términos?
- ¿De cuántas otras maneras se pueden decir diablo?

Dichos populares sobre el diablo

¿Puedes explicar el sentido de estos dichos?

El demonio, cuando no tiene nada a hacer, con la cola mata moscas.

El miedo hace más feo el demonio.

No es tan feo el demonio como lo pintan.

Quien no tiene miedo al lunes, no tiene miedo al demonio.

Sabe más el demonio por viejo que por demonio.

Parecer que el demonio baila.

Si la luz se apaga sin viento, es que pasa el demonio y no quiere que lo vean.

Busca un par más y pon un ejemplo de cuándo y cómo las usarías.

Para saber más

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como, por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha dado miedo porque.....
Me ha sorprendido porque.....
Me ha hecho sonreír porque.....
Me ha emocionado porque.....
Me ha molestado porque.....
Me ha distraído porque.....
Me ha ilusionado porque.....
Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?