



GrupIREF  
innovació i recerca  
per a l'ensenyament  
de la filosofia

PENSAR CON EL CINE/CORTOMETRAJES

**GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR:**

# LA DAMA Y LA MUERTE

Licencia de Creative Commons. Guía didáctica para trabajar: La dama y la muerte. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



# LA DAMA Y LA MUERTE



## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

**Título original:** La dama y la muerte

**Dirección y guión:** Javier Recio

**Dirección artística:** Oscar J. Vargas, Javier Porcel, Javier Recio

**Producción:** Antonio Banderas, Manuel Sicília, Antonio Meliveo, Juan Molina, Marcelino Almansa

**Música:** Sergio de la Puente

**Sonido:** Miguel Angel Pérez

**Montaje:** Claudio Hernández

**Productora:** Kandor Moon

**País:** España

**Duración:**

8:20

## CORTO

### Resumen

Con humor explica la historia de una mujer mayor que vive sola en su granja, esperando la llegada de la muerte para poder reencontrarse con su marido difunto. Una noche mientras duerme, su vida se desvanece y la muerte la invita a cruzar el umbral. Pero cuando están a punto de hacerlo, la anciana despierta en la sala de urgencias de un hospital: un doctor arrogante lo ha llevado de vuelta a la vida y librará una lucha frenética con la misma muerte para recuperar como sea la vida de la anciana.

### Para el profesorado

La Dama y la Muerte es una tragicomedia que trata del derecho a la muerte digna. Con humor explica cómo la anciana acepta la muerte porque espera reencontrarse con su marido muerto tiempo atrás, y como en el hospital la retienen y le hacen todo tipo de pruebas, a pesar de su aceptación decidida de la muerte.

El final nos podría llevar a una conversación sobre eutanasia.

Ha tenido muchos premios, algunos de los cuales:

- Nominado al Mejor Cortometraje de Animación en los Premios Oscar, 2010.
- Premio al Mejor Cortometraje de Animación en el Festival de Cine Latino de San Diego en los Estados Unidos, 2010.
- Golden Horse al Festival Mediterráneo de Nuevos Realizadores de Larissa, 2010.
- Premio Goya a la Mejor Cortometraje de Animación, 2010
- Premio al Mejor Cortometraje e II Premio de Jurado Popular de Animamundi en el Brasil, 2010.

# Antes de ver el cortometraje

## El título

- ¿Quiénes serán los personajes del cortometraje según el título?

## Las carátulas

Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film

- ¿Qué nos dice la imagen?
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué expectativas te crea?

¿Son comparables? ¿Qué tienen en común y de diferente?  
¿Cuántos personajes crees que habrá según las imágenes?

# Después de ver el cortometraje

## Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quien le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; Grandes/pequeños; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

## Comprensión de la película

- ¿Cómo empieza la película?
- ¿Dirías que la mujer se quiere reunir con su marido?
- Cuando ya se va con la muerte, ¿qué pasa?
- ¿Qué hacen en el hospital para reanimarla?
- ¿Qué significan las escalas?
- ¿Y las subidas y bajadas?
- ¿Cómo lo resuelve la mujer?
- ¿Por qué crees que toma la determinación ella a solas?

## Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, haremos un listado de los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



**LOS PERSONAJES**

Buscar los adjetivos que definan mejor los personajes

	<b>Descripción física</b>	<b>Descripción psicológica</b>
La mujer		
El médico		
La enfermera		
La muerte		

## TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

### ¿ES NATURAL FINAL?

#### IDEA 4. ¿ES NATURAL EL FINAL?

Normalmente, usamos la palabra «natural» para designar cualquier cosa que pasa en la naturaleza y de acuerdo con las leyes de la naturaleza. En este sentido, todo lo que pasa es natural. Y aunque a veces no conozcamos las causas de las cosas que pasan, suponemos que en algún momento las descubriremos y, cuando lo hacemos se confirma nuestro presentimiento que el que pasó estaba de acuerdo con las leyes naturales.

#### EJERCICIO: ¿ES NATURAL EL FINAL?

Decid si los casos siguientes son naturales (N) o no naturales (NN).

	N	NN	?
I.			
1. Una bellota cae de un roble, arraiga en tierra, crece hasta hacerse un roble adulto y al final muere.			
2. Una bellota cae de un roble, pero se quema en un incendio forestal.			
3. Una bellota cae de un roble, pero no consigue arraigar en un suelo pedregoso.			
4. Una ardilla se come una bellota de tierra.			
5. Un tractor pasa por encima de una bellota y lo chafa.			
II.			
1. Un escritor empieza un libro y lo acaba; después, el libro es publicado.			
2. Un escritor empieza un libro, que no se publica nunca.			
3. Un escritor empieza un libro, pero no lo acaba.			
4. Un escritor concibe un libro, pero no lo empieza nunca.			
5. Un escritor desea poder escribir otro libro, pero no consigue desarrollar la idea.			
III.			
1. Una persona vive una vida llena y finalmente muere «de vieja».			
2. Una persona vive una vida llena y finalmente muere de accidente.			
3. Una persona vivo hasta llegar a una edad adulta y entonces se suicida.			
4. Una persona vive hasta llegar a una edad adulta y entonces se muere de una enfermedad contagiosa.			
5. Una persona llega a la infancia y es asesinada por uno			

Lipman y otros, *Ética y convivencia* – Manual que acompaña *Elisa*

## **VIVIR Y MORIR CON DIGNIDAD**

¿Qué necesitamos para disfrutar de una vida digna? Juntaros por parejas y elaborad un listado de aquello que consideraréis necesario para garantizar la dignidad humana.

¿Hay maneras más o menos buenas de morir? ¿Qué características pensáis que tiene que tener una muerte digna? Debatid conjuntamente en el aula, y anota las conclusiones con las cuales estés más de acuerdo.

Lipman y otros, *Ética y convivencia*, manual que acompaña *Elisa*

## **MUERTE Y HUMOR**

Ahora que pienso...  
tengo tantas cosas entre manos  
trabajos urgentes  
no me acordaba que también  
tengo que morir.  
¡Soy tan distraído!  
Me había descuidado  
de este proyecto  
o me aplicaba  
sin ganas de celo.  
A partir de mañana  
repararé el olvido.  
Queriendo  
empezaré a morir  
con cordura, entusiasmo,  
apasionado.  
Joan Oliver «Pere Quart»

### *Reflexión*

- ¿Se puede reconocer el tono desganado del poeta en el cual seguramente piensa mucha gente: ocupada, distraída, descuidada?
- ¿Crees que alguna persona que vive cerca tuyo podría suscribir estas palabras *Ahora que pienso...tengo tantas cosas entre manos trabajos urgentes no me recordaba que también tengo que morir?*
- ¿Si de verdad la persona repara el olvido crees que hará otro tipo de vida? ¿Cambiará de ritmo de actitud?

## **LA MUERTE NO ES UN FRACASO**

El día que la muerte deje de considerarse un fracaso, las personas tendrán la libertad para decidir pasar sus últimos días en otro lugar que no sea un hospital, como en la intimidad del hogar, en compañía de la familia. Las voluntades anticipadas, documento por escrito que nos permite decidir sobre nuestro final cuando no seamos capaces de expresarlo por nosotros mismos, es una manera de garantizar nuestra voluntad ajena a esta percepción de fracaso y evitar un desenlace no elegido por nosotros.

La posibilidad de elegir nuestro final, de hacerlo con una planificación previa, que se respete esta voluntad, de hacerlo en el ámbito de la máxima dignidad y que sobre todo se haga acompañado de los seres queridos, son los aspectos que en este corto se muestran de forma antitética, llevando a la reflexión qué es lo más adecuado y cómo realizarlo.

- a) "Así como una jornada muy empleada produce un sueño dulce, así una vida muy usada causa una muerte dulce." *Escritos*, Leonardo da Vinci
- b) "Lo peor de los males, la muerte, no quiere decir nada, porque si somos, la muerte no es; si la muerte está, no somos." Epicuro, *Carta a Meneceu*.
- c) "La muerte sólo será triste para los que no han pensado en ella." François Fénelon, *Diálogo de los muertos antiguos y modernos*.

## MUERTE DIGNA

Cuando la viejita está a punto de entrar en el más allá para reencontrarse con su amado, se ve arrancada de las manos de la muerte por un médico que hace de todo por salvarla. Se establece una lucha feroz entre médico y muerto, a la cual la anciana asiste atónita. Parece que acaba ganando el médico, pero la vieja tiene su propia opinión y no está dispuesta a diferir por más tiempo reunirse con su marido. En 8 minutos queda en entredicho la autonomía de la paciente, el respeto de su voluntad y sus derechos en cuanto a una muerte digna.

- ¿Por qué la película se anuncia como un alegato a favor de la muerte digna?
- ¿Cuál es la actitud de la medicina en este corto?
- ¿Hay que salvarle la vida a la mujer a cualquier precio?

## El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como, por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

## EVALUACIÓN

### ¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

- Me ha gustado porque.....
- Me ha dado risa porque.....
- Me ha sorprendido porque.....
- Me ha hecho sonreír porque.....
- Me ha emocionado porque.....
- Me ha molestado porque.....
- Me ha distraído porque.....
- Me ha ilusionado porque.....
- Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?