

UNA LECCIÓN EN LAS NUBES

UNA LECCIÓN EN LAS NUBES



FICHA TÉCNICA:

Título original: A Cloudy Lesson (Una lección en las nubes)

Dirección y guión: Yezi Xue

Productora: Ringling College of Art, Design

País de producción: Estados Unidos

Año de estreno: 2010

Duración: 2 minutos
Animación sin diálogos

Corto

Resumen

Un abuelo enseña a su nieto a hacer nubes soplando a través de un círculo de metal. Al niño le cuesta. Con el esfuerzo, le cae el molde y se abolla. Pasado el disgusto inicial, el niño y el abuelo se dan cuenta que así pueden hacer las nubes con formas mucho más variadas.

Para el profesorado

En un principio, la relación entre los dos personajes es clara y clásica: el adulto enseña al niño. Pero, después de abollar el enser de hacer nubes, el niño es capaz de sacarle un beneficio y crear nubes de formas diferentes. Inicialmente, la situación sorprende al abuelo, que se ha pasado la vida haciéndolo de forma rutinaria. Pero a la vez es capaz de aceptar la innovación y pasa a convertirse en aprendiz. Este tendría que ser el papel del maestro: estimular el alumnado a hacer las cosas de maneras distintas, huyendo de la rigidez.

Antes de ver el corto

El título

- ¿Qué debe de querer decir el título?
- Si habla de una lección, ¿al lado no pondríamos en la escuela, a casa, por internet...?
- ¿Cómo será una lección en las nubes?

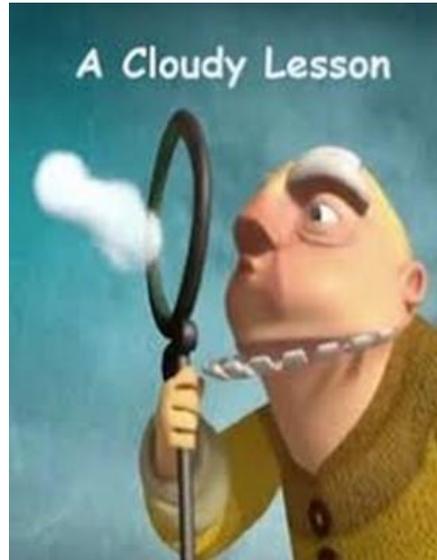
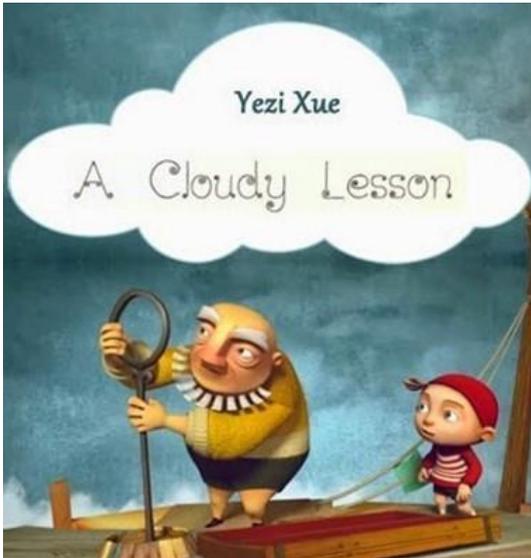
Las carátulas

Estudio de las tres carátulas relacionadas con el film. La del inicio y las dos de aquí abajo:

De cada una

- ¿Que nos dice?
- ¿Quién deben de ser los personajes que aparecen?
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué diferencia hay entre ellas?

- ¿Qué expectativas te crea cada una?



Después de ver el corto

Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quien le pasa?
- ¿¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? día/noche; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, haremos una lista de los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.





LOS PERSONAJES

El niño: ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿Qué aprende? ¿Cómo aprende?

El adulto: ¿Es un padre o un abuelo? ¿Cómo enseña? ¿Se enfada? ¿Es paciente?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Cuestiones generales:

- ¿Qué te ha sorprendido de la película
- ¿Qué de los dos personajes te resulta más interesante y por qué?
- ¿Qué tipo de oficio es este que aprende el niño?

Aprender y enseñar

En el corto se ve un abuelo con su nieto, creando nubes. En un inicio, el abuelo pretende enseñar a hacer nubes a su nieto de una manera determinada, pero cuando el niño intenta imitarlo, no lo consigue. El pequeño, pero, gracias a un accidente, deja volar su imaginación haciendo las nubes de formas diferentes.

Preguntas:

- ¿Cómo le enseña a hacer nubes el padre o el abuelo?
- ¿Le explica o le hace de modelo?
- ¿Los hace siempre iguales?
- ¿Por qué no le salen las nubes al niño?
- ¿Quién aprende y quien enseña en esta historia?
- ¿Puedes explicar el sentido de este proverbio chino y si tiene alguna relación con el cortometraje que hemos visto?:

**Si me lo explicas lo olvido
Si me lo muestras me queda
Si participo lo comprendo**

Educar, por lo tanto, no es dar unas pautas fijadas, sino ofrecer las herramientas para que construyan sus propias soluciones. Es ayudar que aprendan a su ritmo sin presiones y contando siempre con nuestro apoyo.

El corto transmite un mensaje de confianza y convencimiento, alrededor de la gran cantidad de conocimientos que tenemos que aprender de los niños, por su forma de hacer, sean familiares, alumnas o amigos.

Creatividad

Casi nunca hay una sola manera de hacer las cosas. Y los niños tienen que aprender experimentando ellos mismos. Desde la neuropsicología se comenta que para educar y conservar la creatividad de los niños hay que evitar decir: "no, porque", "sí, pero.." y en cambio preguntar más "¿y sí....?", "sí, y además" ante algunas ideas, para saber hacia dónde van.

Este cortometraje hace reflexionar sobre la importancia de la creatividad y las diversas formas que hay de hacer una misma cosa. También nos dice que no tenemos que ser cuadrículados en nuestros pensamientos, que tenemos que adaptar la mente a nuevas realidades.

La educación no consiste en enseñar conceptos y formas de hacer rígidas, sino en enseñar a ser creativos y flexibles en nuestros pensamientos. No hay que poner límites a la mente.

Hay que experimentar, probar, aventurarse, soltar la imaginación e incentivar la curiosidad. Las rutinas, a veces, chafan la creatividad.

El corto empieza con una lección sobre enseñar a hacer las cosas y acaba con una lección ética de tolerancia, de cooperación, de aprender los unos de los otros.

Cuestiones:

- ¿El padre hacía las nubes siempre del mismo modo?
- ¿Solo se pueden hacer de una manera las nubes?
- ¿Qué pasa cuando se hacen nubes con formas diversas?
- ¿Cómo se le ocurre al niño hacer otras formas?
- ¿El padre acepta la novedad?
- ¿Tú de qué forma harías una nube?

El error como virtud

El error puede ser que sea el principio de un nuevo aprendizaje, o una nueva realidad. No tenemos que penalizar el error o los errores porque son parte del proceso de enseñanza. Todos cometemos errores, y en vez de avergonzarnos los tenemos que utilizar para aprender. Los errores son parte fundamental de nuestro aprendizaje.

Comenta la frase y el cartel:

"Las buenas ideas surgen por accidentes afortunados".



El cortometraje

Con qué comentario de los que se han hecho sobre el corto estarías más de acuerdo:

1. Es un cortometraje que enseña que educar no es llenar la mente sino liberarla de vínculos.
2. Este corto muestra que los errores que cometemos tienen que servir para fortalecernos.
3. Muestra la diferencia entre limitar o abrir las posibilidades de los niños.
4. El corto profundiza en valores como la creatividad, la flexibilidad o la colaboración entre generaciones.
5. Dice que todas las edades son buenas para aprender.
6. Es un corto sobre la imaginación y el trabajo en equipo.
7. (Está la llena cada cual)

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho la película?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha dado miedo porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha indignado porque.....

Me ha hecho sonreír porque.....

Me ha emocionado porque.....

Me ha alegrado porque.....

Me ha inquietado porque.....

Me ha aburrido porque.....

Me ha repentino porque.....

Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?