GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR:

UNA BOLSITA LLENA DE MONEDAS

Licencia de Creative Commons. Guía didáctica para trabajar: Una bolsita llena de monedas Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons

UNA BOLSITA LLENA DE MONEDAS

FICHA TÉCNICA:

Una bolsita llena de monedas es un **cuento popular romanes**

Dirección: Antonio Lara

Guión: Ramón Sedano

Ilustrador: Raúl Casado

Locución: Xim Vidal

Direcció de animación: Gabriel Garcia

Música: Tolo Prats

Producción: La Rulot

Transmitido por TV Mallorca, septiembre 2010

Corto

Una versión del cuento

Había una vez un hombre y una mujer. La mujer tenía una gallina y el hombre un gallo. La gallina hacía tres huevos cada día; en cambio el gallo, ya se sabe, pues ninguno. La mujer rica comía cada día huevos fritos, en cambio el hombre, nada. Un día perdió la paciencia y le dijo:

- Buena mujer, dame por favor un huevo para tener comer por hoy.
- Alza. Pues no.

Y no, no quiso darle.

- ¿Qué tengo que hacer para que mi pobre gallo ponga un huevo?
- Pues abanícale una bofetada y te pondrá huevos.

Sin pensárselo dos veces, cogió al gallo y le dió una bofetada. El pobre gallo asustado, sin saber por qué le pasaba, salió corriendo de casa. Pero mientras salía sintió como su amo le decía:

- Si no pones huevos, por qué tengo que darte de comer.
- ¡Au vete!

Sale por los caminos de alrededor, triste y decepcionado. Andando, andando encontró una bolsa por el camino. Muy contento lo coge en su pico y vuelve a casa. Andando contento de haber encontrado algo, se le acerca por detrás una carroza con un noble y unas damas. Al marqués le llamó la atención ver un gallo que andaba todo contento con una bolsa al pico. Y le dijo al conductor:

- Baja, por favor, y llévame esta bolsa del pico de gallo.

El conductor baja, coge el gallo, le saca la bolsa, lo suelta. Pero el gallo tampoco entendió por qué le había tomado la bolsa. Él quería su bolsa. Furioso empezó a cantar:

Cucurigú, cucurigú, dame mi bolsa

Cucurigú, cucurigú, dame mi bolsa.

Tanto gritaba y repetía que cansó al marqués, el cual, cansado de escucharlo, dijo al conductor:

- Baja ahora mismo y tira el gallo a aquel pozo. ¡Así nos lo quitamos de encima!

El conductor obedeció. Lo coge, la tira al pozo:

- ¡Apa!, allá te quedas.

Y la carroza del noble siguió su camino.

El gallo se ve en dificultades, en un gran compromiso.

- ¿Qué hago? ¿Qué hago?

Y se tragó toda el agua del pozo. Sale como un volcán del pozo y sigue la carroza. Llega ya muy cerca y sigue cantando con más fuerza:

Cucurigú, cucurigú, dame mi bolsa

Cucurigú, cucurigú, dame mi bolsa.

El noble, ahora ya más asustado que enrabiado:

- Este gallo, este gallo …. Tengo que encontrar una solución.

Solo de llegar a casa ordenó a la cocinera: Pone este gallo al horno, haz mucha brasa y pone una losa en la boca del horno.

Mientras tanto el gallo seguía cantando:

Cucurigú, cucurigú,

pero cada vez con más fuerza,

dame mi bolsa, dame mi bolsa, dame mi bolsa.

La cocinera, de buena fe, cumple el que le pide el noble y ya tenéis el gallo para adentro del horno. Otra vez en dificultades. Pero se recuerda del agua que llevaba dentro y echó el agua para apagar la brasa y enfriar el horno. Con toda su fuerza sacó la losa y salió. Y busca la primera ventana que hay más cerca. Y cantante por supuesto

Cucurigú, cucurigú,

dame mi bolsa, dame mi bolsa.

El que quería era su bolsa, nada más. El noble, pues ...

- Qué líos que me lleva este gallo. ¿Qué podríamos hacer? Lo pondré al agujero negro donde guardo mis ahorros.

Tenía muchos ahorros... entre joyas, monedas, muchas riquezas. No sabía explicar todo lo que tenía.

El gallo, una vez adentro, se tragó todas las monedas. Todas las monedas.

El noble pensaba que al tragarse las monedas allá se quedaría, su garganta no aguantaría. Pero no fue así.

El gallo siguió cantando desde el pozo negro:

Cucurigú, cucurigú, dame mi bolsa

Desesperado, lo saca del pozo y se pone en medio de una manada donde había vacas, bueyes, novillos. Y el gallo se los tragó todos. Él lo que quería era su bolsa. Y seguía cantando:

Cucurigú, cucurigú….

Al ver el marqués que no podía acallar el gallo no había más solución que devolverle su bolsa con dos monedas.

Contento el gallo vuelve a la casa de su amo. Pero tan contento y tan bello que era, ya parecía un elefante, todas las gallinas y las aves que encontraba por el camino lo seguían y parecía un séquito de boda. Alegría, alegría, alegría, alegría.

Al llegar a la puerta del amo, con tanto ajetreo, el amo dice:

- ¿Qué hay ?, ¿qué hay ?, ¿qué ha pasado? Quizás en la casa de la mujer pasa algo con la gallina. Habrá puesto tres huevos o cuatro huevos, yo que sé.

De repente ve a su gallo, pero no era como antes, tenía algo diferente en la boca. Solo le pide cantando:

Cucurigú, cucurigú, amo, saca un mantel

Saca lo que tengas para darte todo el que te he llevado.

El pobre hombre llevó una alfombra pequeña y la dejó en el patio.

El gallo deja la bolsa con dos monedas. Después abrió sus alas y empezó a escupir tanto dinero, manada, y tantas cosas que llenó el jardín, el patio, la casa y todo. Brillaba ante sus ojos tanta riqueza.

El amo no sabía ni que hacer, empezó a besar el gallo con mucha alegría.

De repente la mujer, que hasta ahora comía dos huevos fritos cada día, llena de envidia, pero al mismo tiempo avergonzada, le pide:

- Hombre bueno, dadme, por favor, una moneda.
- Recordad lo que me dijisteis cuando os pedí huevos.

La vieja se quedó con sus huevos y el viejito y el gallo tuvieron una vida llena de riqueza; el gallo hizo *kikiriki* y el cuento ya sé aquí y el gallo hizo cacarack y el cuento ya se ha acabado.

Antes de ver o explicar el cuento

Rumanía

Este cuento es originario de Rumanía. ¿Sabemos dónde está este país? Busquémoslo en un mapamundi.

· ¿Cómo es, pequeño o grande?

· ¿Está cerca o lejos?

· ¿Conocéis a alguien que sea de allá?

· Sabéis alguna particularidad (como son, que comen y cómo comen, qué lengua hablan, qué nombres se ponen, etc.)

· ¿Conoces el nombre de alguna ciudad de Rumanía?

Pensar sobre el título del cuento.

· ¿Qué diferencia hay entre una bolsa y una bolsita?

· ¿Quiere decir que alguien las ha encontrado?

· ¿Quiere decir que alguien las ha robado?

· ¿Que alguien se ha hecho rico?

· ¿Cómo imaginas que es una bolsita llena de monedas de oro?

Una vez explicado o visto el cuento

Comprensión

Hacer algunas preguntas que ayuden a ver si se ha comprendido el cuento.

. ¿Cuál es la situación inicial? Un hombre tenía un gallo y una mujer una gallina....

. ¿Qué le pide el hombre a la mujer?

. ¿Qué le dice la mujer?

. Qué sentido tiene la pregunta del hombre: - ¿Qué tengo que hacer para que mi pobre gallo ponga un huevo?

. ¿Qué sentido tiene la respuesta de la mujer: - Pues dale una bofetada y te pondrá huevos.

. ¿Los gallos ponen huevos?

. ¿Son bobos o ignorantes?

. ¿Por qué le coge la bolsa el marqués al gallo?

. ¿Cómo se quiere deshacer del gallo el marqués?

. ¿Por qué parecía un elefante, el gallo?

. ¿Por qué tiene envidia la mujer?

. ¿Qué le dice el hombre cuando la mujer pide una moneda?

. ¿Cómo vivieron el hombre y el gallo?

. ¿Qué nos dice esta historia?

HABILIDADES EN DANZA

HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

Observación visual

. ¿Cómo son las casas donde viven los personajes?
. ¿Cómo van vestidos los personajes del cuento?
. ¿Cómo es el hombre que roba la bolsita?
. ¿Qué animales hay en la granja donde lo tira el hombre rico?

Observación auditiva

Para tener en cuenta: Si el cuento se explica oralmente, sea por boca de la maestra o en video, hay que conseguir las mejores condiciones acústicas, porque las niñas y los niños lo escuchen con atención. Mientras lo van escuchando, podemos preguntar:
. ¿Quién explica el cuento?
. Además de la voz del narrador, ¿hay algún otro sonido?
. ¿Escuchamos alguna otra cosa que no sea la voz? (música, sonidos ambientales, etc.)

Adivinar

Podemos parar el visionado o la explicación cada vez que el gallo se encuentra en una dificultad y preguntarnos cómo se saldrá:
. ¿Le volverá la bolsa al gallo, el hombre rico?
. ¿El gallo volverá a casa?
. ¿Qué hará la mujer ahora que ve que el gallo ha vuelto?
Recordar que adivinar significa decir aquello que efectivamente pasa en el cuento;

en cambio hacer hipótesis es más libre, se pueden decir cosas que podrían pasar.

Hacer hipótesis
Al explicar el cuento, hay que hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar a media explicación:
Cada vez que el gallo tiene problemas nos podemos preguntar:
· ¿Lo conseguirá?
· ¿Cómo acabará?

Averiguar
· ¿Cómo podemos saber porque los gallos no ponen huevos?
· ¿De qué manera podríamos averiguar de quién era la bolsita perdida?
· ¿Qué podemos hacer para saber si el viejo y la vieja al final serán amigos?

Buscar alternativas
Hacer pensar en situaciones alternativas a la que se explica en el cuento. Por ejemplo:
. ¿De qué otra manera el gallo podría haber salido del pozo?
. ¿De qué otra manera el gallo podría haber salido del horno?
. ¿De qué otra manera se hubiera podido escapar de la manada?

Imaginar /inventar
· ¿Podríamos inventar otro final?
· ¿Podríamos pensar en alguna otra manera de acabar que nos guste más?
· ¿O que sea más divertida?

HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN

Parecidos y diferencias
. ¿Qué diferencia hay entre un gallo y una gallina?
. ¿Qué diferencia hay entre la vieja y el viejo?
. ¿Qué tienen en común el hombre y la mujer?

Comparar
-Comparar situaciones

. ¿Se pueden comparar las tres situaciones de peligro del gallo: ¿el pozo, el agujero negro o la manada?
. ¿Cuál de las tres te parece más peligrosa?

Seriar
¿Podrías seriar de más a menos el castigo que infringen al gallo?

Definir
Ante alguna palabra ayudarlos a definir de manera sencilla, por ejemplo:
. ¿Qué es la paciencia?
. ¿Qué es una losa?

HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

Dar razones
Lo "por qué" está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las mejores argumentaciones. Siempre que sea posible intentar plantear cuestiones como por ejemplo:
· ¿Por qué no le da un huevo la mujer?
· ¿Por qué la mujer le dice que pegue el gallo?
· ¿Por qué el gallo vuelve a casa del hombre?

Hacer inferencias

· ¿Dirías que primero el hombre y después la mujer tienen envidia?

Causas y efectos
· ¿Por qué marcha de casa del viejo el gallo?

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y FORMULACIÓN

Describir y narrar
· Explicar cómo son los personajes del cuento.
· Explicar el cuento de manera sencilla.

Improvisar
· Podemos hacer de gallo, de gallina, de los animales de la granja…

Traducción a distintos lenguajes
La maestra explica el cuento mientras el alumnado hace los gestos que suponen la acción. Después se habla del lenguaje gestual y de sí ayuda a la comprensión o no, si a solas ya se entiende, etc.
. Se puede hacer un teatrillo, que se puede confeccionar usando una caja de zapatos o una caja más grande.
. Se pueden fabricar títeres de dedo con papel, guantes de goma, palos de helado, etc. :cresta, cola, pico, etc.

Resumen
Elige tres palabras que resuman el cuento, como, por ejemplo: gallo, gallina y huevos; o bien: viejo, vieja, bolsita monedas

Como ya se ve, no hay que seguir el orden del esquema ni hacer todas las preguntas, se trata de seguir la lógica de la explicación y plantear las preguntas que creamos más adecuadas. Por ejemplo, poner un título nuevo al cuento no es una actividad que convenga hacer inmediatamente después de explicar el cuento, será hacia el final, cuando nos hayamos asegurado que se ha comprendido, que se ha tratado la acción, que se han reconocido los personajes, etc.

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

La AVARICIA
La avaricia es el deseo de poseer más de lo que se tiene, especialmente dinero o las cosas materiales. Suele tener connotaciones negativas y se relaciona con conceptos como cobdicia, ganancia o ansia. Es el vicio por excelencia del capitalismo porque sustenta el afán de consumo
La avaricia implica tanto el adquirir (recibir) como el no desprenderse (no dar).
Es un afán que no tiene límite, es insaciable y no mengua ni con el abundor ni con la escasez.

Citas de sabios:
La avaricia es la madre de todos los crímenes. Claudi Claudià
A la pobreza le faltan muchas cosas; a la avaricia, todas. Publilio Sirio.
La bestia más orgullosa y aquella donde hay más avaricia que en ninguna otra es el hombre. Ramon Llull

Dichos populares

El avaro, donde tiene el tesoro, tiene el coro. El avaro no tiene coro ni vientre.
El avaro rico, no tiene pariente ni amigo. Quién todo lo quiere todo lo pierde
El avaro es como el cerdo, no aprovecha sino muerto.
El avaro, el mar y la llama, cuanto más tiene, más berrea.

El avaro como personaje literario
El avaro es un personaje literario arquetípico: una persona que vive miserablemente a pesar de tener dinero, porque no quiere gastarlos y que siempre desconfía de los otros, potenciales ladrones o derrochadores, hecho que provoca que acabe teniendo mal carácter o sea desagradable. Los avaros de ficción a menudo tienen un rol cómico (su amor al dinero los hace vivir situaciones ridículas) o bien moral, puesto que acaban recibiendo un castigo. Algunos avaros célebres son:

- Shylock, de *El mercader de Venecia* de Shakespeare, la encarnación típica del judío avaro.
- Harpagon, de la obra *El avaro de Molière*.
- Ebenezer Scrooge, de *Canción de Navidad* (Dickens).
- Fèlix Grandet, padre de *Eugénie Grandet* de Balzac.

Y en catalán, también tenemos un personaje paradigmático:

- Oleguer, protagonista de "*L'escanyapobres*" de Narcís Oller.

La ENVIDIA
La **envidia** es una emoción desagradable que experimenta una persona que desea algo, sea material o no, que posee otra. El sentimiento de la envidia es una mezcla de deseo de aquello que no se tiene por un lado y rabia u odio por quien sí que lo posee. Comporta ansiedad y malestar.
Hay una envidia moderada, que no busca la destrucción o mengua del otro, cuando se produce admiración.
La envidia se relaciona con la idea de merecer algo o de justicia (se siente envidia porque considera injusto que el otro tenga un bien que juzga que también tendría que poseer él mismo).
La envidia ha sido juzgada de manera negativa de forma casi unánime; por ejemplo, Bertrand Russell afirma que es una de las causas más potentes que impiden lograr la felicidad, visión que comparte el hinduismo, el cual cree que la endivia se opone a la compasión y no deja el hombre ser feliz.

Citaciones sabias para comentar
Pocos hombres tienen bastante fuerza de voluntad para alegrarse del éxito de un amigo sin sentir ningún tipo de envidia. Esquilo
Mejor ser envidiado que ser compadecido. Heródoto.
En general los bienes que provienen del azar son los que provocan envidia. Aristóteles.
La envidia va siempre ligada a la comparación. Donde no hay comparación, no hay envidia. Francis Bacon
La envidia es una pasión que no puede sufrir el bien de los otros. François de La Rochefoucauld.
Nadie es realmente digno de envidia. Arthur Schopenhauer.
Seas bueno, apacible; enciende en todos los coros el fuego de la virtud, comparte tu alegría con el prójimo, y que la envidia no te robe este gozo tan puro. Lev Tolstói.

Dichos populares
Envidia las buenas obras, así como hace el fuego a la leña.

La envidia no hace estar gordo
Más vale envidia que piedad
Quien tenga envidia, que en tal se vea.
Si la envidia se volviera tiña, medio mundo se rascaría.
Tiempo pasado, siempre envidiado.

Culturalmente se asocia la envidia a los colores verde y amarillo. La envidia es la base de la murmuración y de los prejuicios.
Adaptación de Viquipèdia.

EL RESENTIMIENTO

En el cuento, además de mostrar la avaricia de la mujer, también podemos rastrear un punto de resentimiento en el hombre cuando dice: Recordaros lo que me dijisteis cuando os pedí huevos. El resentimiento es un sentimiento de hostilidad como la causa de la frustración que ha sufrido y tiene que ver con cierta venganza y los celos. El viejo no perdona la avaricia de la mujer y se siente justificado no compartiendo tampoco su riqueza. El resentimiento fue originalmente introducido en el siglo XIX como un término filosófico-psicológico por el filósofo Søren Kierkegaard. Posteriormente Friedrich Nietzsche desarrolló el concepto. La primera vez que Nietzsche habla es en su libro *La genealogía de la moral*. Actualmente tiene una gran importancia en psicología y sociología y filosofía, considerado como un sentimiento eficaz en la creación de identidades y sistemas de valores. Contra el resentimiento (rencor, odio, rabia, agravio, castigo, enemigo... venganza) no hay más solución que el diálogo y el perdón. Si no se escoge esta vía de reparación, el rencor se come por dentro de quien lo siente y todo ello solo deriva en más destrucción de uno mismo y del otro.

¿Dirías que esta imagen puede ilustrar el resentimiento? ¿En qué sentido?

El resentimiento es una emoción tóxica, sumamente perjudicial, que cuando mordisquea el ánima ennegrece la vida de la persona que lo sufre y todas las actividades que desarrolla. Es como un veneno, peor todavía, una intoxicación de la

vida interior que amarga y que queda adentro herméticamente cerrada, creciendo con dimensiones cada vez más destructivas. Ha sido descrito por las mentes más lúcidas del pensamiento occidental. Nietzsche dedica su *Genealogía de la moral* a analizarlo y, después de él, figuras del pensamiento contemporáneo como Max Scheler o Romano Guardini.

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....
Me ha dado risa porque.....
Me ha sorprendido porque.....
Me ha hecho sonreír porque.....
Me ha emocionado porque.....
Me ha molestado porque.....
Me ha distraído porque.....
Me ha repentino porque.....
Me ha ilusionado porque.....
Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?