

LA VIDA DE LA MUERTE

La vida de la muerte



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Título original: The Life of Death

Dirección y guión: Marsha Onderstijn

Música: Ramon de Wilde

Productora: Marsha Inderstijn Animation

País: Holanda

Año: 2012

Duración: 5'

CORTO

Resumen

Un día, mientras la muerte va haciendo de las suyas en el bosque, encuentra un cervato y no se ve con corazón de matarlo. Lo contempla, lo sigue y se enamora del delicado animal. Inicialmente el cervato evita la muerte, pero finalmente la muerte acepta su relación esencial con la vida y se deja abrazar.

Para el profesorado

La historia nos presenta un ente tierno que lleva una máscara en forma de cráneo, un ente que transmite tristeza a causa de su deseo insaciable de contacto y comunicación. Un día, la muerte se encuentra con un ciervo, el cual hace que la percepción que tiene de la vida cambie, puesto que, por primera vez, la muerte se ha enamorado de la vida. Hay amores que son imposibles. Pero la animadora holandesa Marsha Onderstijn, se inventa la historia de un enamoramiento paradójico, doloroso y frustrante entre dos personajes peculiares. Se trata de un cortometraje de cinco minutos, que fue celebrado en varios festivales de animación, denominado The Life of Death (La vida de la muerte), y que narra cómo un buen día el personaje principal, llamado Muerte, se enamora de un bello animal, dando a un amor tan tierno como peligroso.

Antes de ver el cortometraje

El título

- ¿Nos da pistas de quiénes pueden ser los personajes principales de la película?
- ¿Sería diferente si dijera La vida y la muerte?
- ¿O La muerte de la vida?

Las carátulas

- Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film

De cada una:

- ¿Qué nos dice el dibujo?
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué diferencia hay entre ellas?
- ¿Qué expectativas te crea?

Después de ver el cortometraje

Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quien le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; Grandes/pequeños; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, haremos un listado de los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.





LOS PERSONAJES

Buscar los adjetivos que mejor definan a los personajes

	Descripción física	Descripción de las actitudes
La muerte		
El cervato		

¿Cómo se caracteriza la muerte? Personaje fantasmal que aun así resulta amable, cariñoso y compasivo.

- ¿Es una imagen que te resulta familiar?
- ¿Qué aspectos crees que tiene en común y qué son diferentes de las diversas representaciones de la muerte que tú conoces?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

LA MUERTE

La muerte es uno de aquellos típicos temas metafísicos sobre los cuales los adultos no sabemos demasiado más que los niños. Ahora bien, como eres un adulto, es muy probable que tus alumnos tiendan, de manera muy espontánea, a dar más valor a tus teorías que a las suyas; es por eso que harás bien de evitar ofrecer estas teorías, a excepción que se te pida muy expresamente. Y, incluso cuando se te pida, harás bien de esperar a decir la tuya hasta que se haya producido mucho diálogo entre los mismos alumnos. El plan de diálogo que ahora sigue guiará el diálogo sobre este tema metafísico.

0.15. PLA DE DIÁLOGO: LA MUERTE

1. ¿Por qué mucha gente encuentra que es interesante leer cosas sobre la muerte?
2. ¿Por qué mucha gente ve la muerte como un tema del cual no quiere hablar?
3. Mucha gente sabe personalmente que quiere decir que otras personas se mueran. Mucha gente sabe personalmente que quiere decir morirse. ¿Se puede también haber experimentado la muerte?

4. De la vida sabemos muchas cosas. ¿Sabemos igualmente muchas cosas de la muerte?
5. ¿Por qué la muerte de un ser humano nos parece bastante más trágica que la muerte de una hormiga, por ejemplo?

LA MUERTE COMO ALEGORÍA

EJERCICIO: Entender las pérdidas de manera analógica

Completa las oraciones siguientes construyendo analogías:

1. Perder a tu mejor amigo es como...
2. Perder tus dientes de leche es como...
3. Perderse en una ciudad forastera es cómo...
4. Para una persona que pesa demasiado, perder peso es cómo...
5. Para una persona que pesa demasiado poco, perder peso es como...
6. Perder la autoestima es como...
7. Perder el dinero para tus gastos es como...
8. Perder el libro escolar de notas es como...
9. Perder la inocencia es como...
10. Perder la vida es como...

8.2. EJERCICIO: CONSOLAR

¿Cuáles de los casos siguientes dirías que son ejemplos de consolar? Partimos del caso siguiente: Roc está enfermo.

- a. Daniela visita a Roc y habla de toda la gente que ha tenido la misma enfermedad que él y se ha muerto.
- b. Sem visita a Roc y habla de toda la gente que ha tenido enfermedades diferentes de la de Roc y se ha curado.
- c. Marta visita a Roc y procura demostrarle que toda su enfermedad es psicológica.
- d. Gerbert visita a Roc y le habla de los planes que tiene para participar en las Olimpiadas.
- e. Mireia visita a Roc y le dice que lo siente mucho por él.
- f. Tina visita a Roc y le pide que lo ayude a hacer los problemas de matemáticas.
- g. Valentí visita a Roc y le habla de la afición de Roc: los ordenadores.
- h. Dorotea visita a Roc y le dice que Anna, niña a quien Roc siempre ha encontrado muy desagradable, tiene su misma enfermedad.

Lipman y otros, *Ética y convivencia* – Manual que acompaña *Elisa*

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- ¿Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha dado miedo porque.....

Me ha dado risa porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha indignado porque.....

Me ha hecho sonreír porque.....

Me ha emocionado porque.....

Me ha alegrado porque.....

Me ha molestado porque.....

Me ha inquietado porque.....

Me ha distraído porque.....

Me ha aburrido porque.....

Me ha ilusionado porque.....

Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?