



GrupIREF  
innovació i recerca  
per a l'ensenyament  
de la filosofia

**PENSAR CON EL CINE/CORTOMETRAJES**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR:**

# **LA SEMILLA DEL RECUERDO**

Licencia de Creative Commons. Guía didáctica para trabajar: La semilla del recuerdo. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



# LA SEMILLA DEL RECUERDO

## SEMILLA DEL RECUERDO

PROYECTO FINAL DEL MASTER MA ISCA 2004  
DESARROLLADO EN LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS  
ESPAÑA



DIRIGIDO POR  
RENATO ROLDAN

MASTER MA ISCA 2004. DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN: JUAN MONTES DE OCA.  
MÚSICA DE ALEX VIVES CON AIDA DE LA CRUZ  
Y LAS VOCES DE NURIA Y ALBERTO TRIFOL



### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

**Título original:** Semilla del recuerdo

**Dirección:** Renato Roldán Ramis

**Guión:** Renato Roldán Ramis

**Fotografía:** Productora Universidad de las Islas Baleares

**Año:** 2005

**Duración:** 8 min.

**País:** España

**CORTO**

**CORTO**

## Resumen

Una niña vive en la casa de su abuelo, y este un buen día se pone enfermo. Un día el abuelo le da una flor a su nieta porque la plante cerca de un árbol. Cuando la niña vuelve a casa, se encontrará que el abuelo se ha muerto y la seguimos un rato por el sufrimiento que le genera y el proceso de luto por la pérdida.

## Para el profesorado

Cortometraje de animación 3D realizado en el máster MAISCA de animación por ordenador del LADAT (Universitat de les Illes Balears) edición 2004. Podemos ver el primer fragmento de presentación hasta el minuto 2:46, cuando se hace oscuro y muestra la etapa de rabia y no aceptación de la niña.

Premio Goya el 2005: Nominado a mejor cortometraje de animación

## Antes de ver el cortometraje

### El título

¿Qué es una semilla?

¿Qué es un recuerdo?

¿Un recuerdo puede crecer como una planta? ¿Qué debe de querer decir este título?

### La carátula

Estudio de la carátula

- ¿Qué vemos? Hacerla más grande y ayudarlos a describir los elementos que

adivinamos.

- ¿Con estos elementos podemos imaginar de qué irá la película?
- ¿Cómo crees que será la película?

## Después de ver el cortometraje

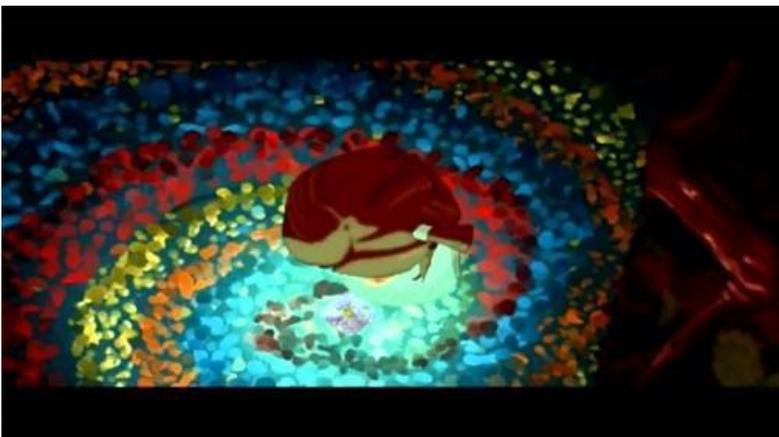
### Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quién le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; Grandes/pequeños; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

### Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, hacemos un listado de los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.





## Los personajes

Buscar los adjetivos que definan mejor los personajes

	¿Como es?	¿Qué hace?
La nena		
El abuelo		

## Comprensión

### TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

- ¿Qué explica esta historia?
- ¿Con quién vive la niña?
- ¿Qué le pasa al abuelo?
- ¿Cómo es la flor que ha dibujado la niña para el abuelo?
- ¿Qué le pasa al abuelo?
- ¿Qué le da el abuelo a la niña?
- ¿Y qué le dice con gestos?
- ¿Mientras la niña planta la flor bajo el árbol que pasa?
- ¿Qué le pasa a la niña cuando mira la flor?
- ¿Por qué huye?
- ¿Cómo demuestra que está triste?
- ¿La flor que le ha dado el abuelo le hace compañía?

### LA PROTAGONISTA

La niña pasa por muchas emociones. Intentamos leer como lo expresa su cuerpo.

Miramos atentamente estos dibujos y preguntémosnos cómo se siente en cada uno: contenta, preocupada, animada, indecisa, desafiante, tranquila....



## ESTAR TRISTE

Cuando pasa una desgracia estamos tristes, nos sentimos apagados y a veces con ganas de estar solas.

- ¿Cuando estás triste qué haces? ¿Cómo lo haces saber a los otros?
- ¿A veces estás triste y nadie lo sabe?
- ¿Con quién hablas cuando estás triste o triste?
- ¿O quizás no tienes ganas de hablar, justamente?
- ¿Entonces qué haces cuando la tristeza te invade?
- ¿Es bueno o malo estar triste o triste?
- ¿Qué cosas te ponen triste o triste?
- ¿Cuando ves que alguien está triste tú que haces? ¿Lo dejas, le haces compañía, le dices palabras amables, le das la mano, le das un beso?

## ¿QUÉ SENTIMOS CUANDO ALGUIEN MUERE?

Cuando muere alguien muy próximo y a quien amamos; pasamos por distintas fases del luto y hace falta que aceptemos y reconozcamos nuestros sentimientos y quienes están a nuestro lado también los deberían de respetar. A la película vemos una par de reacciones de la niña que nos pueden venir muy bien para comentar

- . La niña marcha de casa y corre por el bosque
- . La niña llora
- . Quiere hacer daño a la flor
- . Se tira por la tierra
- . Quiere estar sola

.....

Hasta que una luz la acompaña hasta la flor donde ella piensa con su abuelo y desde ese momento cuando ve la flor sabe que es el regalo del abuelo que le dice: "el que nunca se olvida vive por siempre jamás".

### **POR EL PROFESORADO**

Según Elisabeth Kübler-Ross en su libro *Sobre la muerte y los moribundos*, las fases del luto son las siguientes:

Primera fase: Negación y aislamiento. En un primer momento no nos lo queremos creer, parece irreal.

Segunda fase: Ira, rabia, desasosiego. Es la fase de no querer aceptar la realidad. Es el momento de preguntarse ¿porque? ¿porque a mí? Hay frustración, resentimiento y miedo, que puede llevar a reacciones desesperadas y expresiones feroces.

Tercera fase: El pacto. Poco a poco se va aceptante y se puede mirar el futuro, a pesar de que no acepta todavía el corto plazo.

Cuarta fase: Sensación de pérdida, depresión, nada volverá a ser como era. Va muy bien hablar con los amigos o familiares.

Quinta fase: Aceptación. Viene a ser un descanso, un empezar a entender que nadie vivirá por siempre jamás. Nos serenamos y comprendemos que se ha acabado un ciclo.

## EL REGALO DEL ABUELO

**La niña al final del corto dice que su abuelo le hizo un regalo:** Su regalo fue enseñarme que lo que nunca se olvida vive por siempre jamás...

Quienes mueren pueden pervivir en nuestros recuerdos y pensar en ellos es una manera de no dejarlos marchar del todo.

- ¿Si hablamos de quienes han muerto, quiere decir que todavía están un poco vivos?
- ¿Se puede morir por fuera, pero por dentro de cada cual puede seguir pensando en esa persona?
- ¿Si hablamos de él o ella y recordamos anécdotas, quiere decir que todavía está un poco entre nosotros?
- ¿Es esto lo que quiere decir la frase del final?

## El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- ¿Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

### EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha dado miedo porque.....  
Me ha sorprendido porque.....  
Me ha hecho sonreír porque.....  
Me ha emocionado porque.....  
Me ha molestado porque.....  
Me ha inquietado porque.....  
Me ha aburrido porque.....  
Me ha ilusionado porque.....  
Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?