



GrupIREF
innovació i recerca
per a l'ensenyament
de la filosofia

PENSAR CON EL CINE/CORTOMETRAJES

GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR:

ESPACIO NEGATIVO

Licencia de Creative Commons. Guía didáctica para trabajar: Espacio negativo. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



ESPACIO NEGATIVO



CORTO en inglés

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Dirección: Ru Kuwahata, Max Porter

Producción: Edwina Liard, Nidia Santiago

Música: Bram Meindersma

Cinematografía: Nadine Buss, Simon Gesrel

Edición: Max Porter

Año: 2017

Duración: 5 minutos

País: França

Resumen

Según la sinopsis oficial, Negative Space (espacio perdido) es «un corto de animación nominado a Oscar, que retrata una relación entre padre e hijo a través del arte de hacer una maleta».

Por el profesorado

Basada en un poema en prosa de 150 palabras de Ron Koertge, la adaptación de cinco minutos y medio utiliza una animación artesanal de stop-motion para aportar metáfora y subtexto visual a las palabras originales. Para ser apreciada, esta película muy bonita y especialmente emotiva requiere cierta madurez; por eso la recomendamos a partir de los 10/11 años.

Antes de ver el cortometraje

El título

El espacio negativo es la zona que rodea las formas positivas y que comparte los bordes con estas. El espacio negativo está enmarcado por los objetos positivos o por los márgenes exteriores del formato. Por ejemplo: el fondo en la representación de una figura o los espacios vacíos dentro de una silla o un taburete.

En arte el espacio puede ser clasificado como positivo y como negativo. Un espacio positivo es el espacio ocupado por un objeto, y un espacio negativo es la separación entre los objetos (los espacios en blanco).



Después de ver el cortometraje

Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quien le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; Grandes/pequeños; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, listaremos los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



Los Personajes

Busca los adjetivos que definan mejor a los personajes

	Descripción física	Descripción psicológica

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

LECTURA.

VERSIÓN LIBRE DEL TEXTO "ESPACIO NEGATIVO" DE RON KOERTGE

Una manera de fijar el relato es leer el texto que da pie al cortometraje. Aquí tenéis una versión.

Mi padre me enseñó a hacer las maletas: a ponerlo todo bueno. Plegar la ropa. Enrollar las cosas enrollables. Poner las cosas que se arrugan sobre las cosas de algodón. Después, los pantalones. Calzoncillos y calcetines. Cinturones alrededor de los lados, como serpientes. Añadid zapatos. Lleváis cosas pesadas al avión. Empezamos cuando era pequeño. Yo plegaba los calcetines. Entonces dejó que los pusiera a la maleta y reímos. Algunos chicos se relacionan con sus padres disparando aros o hablante de Chevrolets. Nosotros lo hicimos a través de las maletas.

Cuando tenía doce años, si estaba ocupado, yo le hacía la maleta. La madre lo intentó, pero no sabía bastante. Al llegar al lugar, el padre abría la maleta y me enviaba un mensaje de texto ... "Perfecto". Aquella palabra significaba mucho para mí.

El funeral fue terrible: él estaba dentro de una gran caja y yo lloraba y pensaba: mira todo aquel espacio desaprovechado.

LO QUE NOS QUEDA DE QUIENES HAN MUERTO

En el corto el padre del niño le enseñó a hacer las maletas. La maleta es el vínculo que los unía. A cada uno de nosotros nos liga un vínculo con la persona que ya no está. Nos podemos preguntar, ¿qué nos queda de la persona que ha muerto? Una canción, un asiento, un paisaje, unas palabras, una expresión, un gesto, la manera de comida, la manera de risa....

- Si hacemos una rueda de respuestas, veremos que cada cual tiene un recuerdo diferente. Podemos ayudar a los niños sugiriendo aspectos con los cuales quizás no habían pensado: el olor, la risa, alguna expresión característica, etc.

LA MUERTE DE UN FAMILIAR

Haz una breve redacción indicando qué le habrías dicho, al chico, si hubiera sido amigo tuyo. En la hora de preparar la redacción, tengas en cuenta las preguntas siguientes:

1. ¿Le dirías que la muerte no es importante?
2. ¿Le dirías que la pena es parte del proceso de la vida?
3. ¿Le habrías dicho que no sabes cómo consolarlo?
4. ¿Le dirías que comprendes su sentimiento?
5. ¿Le habrías dicho que esta experiencia la hará una persona mejor y más fuerte?
6. ¿Le dirías que su padre quizás no se habría muerto si hubiera recibido asistencia médica con más rapidez?

7. ¿Le dirías que son cosas que no tendrían que pasar?
8. ¿Le dirías que lo sientes mucho?

CÓMO AYUDAR A QUIÉN ESTÁ DE LUTO

El chico recibe el pésame de las personas que lo visitan en casa del padre. El Servicio de Apoyo al Luto de Girona, en un folletín, da consejos importantes: nos dice que si queremos ayudar una persona en luto, tenemos que intentar evitar frases como por ejemplo:

- Ya verás como el tiempo lo cura todo.
- Sé fuerte..., ¡hazlo por los otros!
- ¡No llores más!, ¿que no ves que te torturas?
- Distráete, que te irá bien.
- El primer año es el peor, ya lo verás.
- A mí también se me murió...
- ¡En la vida todos tenemos que morir!
- La vida continúa.
- Resígnate, ¡ha sido la voluntad de Dios!
- ¿Has intentado...?
- Lo que tendrías que hacer es intentar...

¿Podrías decir porque estas expresiones no son indicadas?

HUMOR NEGRO

El humor negro es un estilo de hacer humor, sátira o comedia, en que los temas o objetos de la parodia son los relacionados con la muerte: desgracias, enfermedad, fealdad, suicidio, etc. Son temas políticamente incorrectos, tabú, delicados, o desagradables, que el humor transgrede y cambia, para desvelar la conciencia hacia estos hechos.

El humor negro se puede practicar de manera inteligente y de manera grosera.

¿Qué aspecto de humor negro encuentras en este corto?

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha dado risa porque.....

Me ha sorprendido porque.....
Me ha hecho sonreír porque.....
Me ha emocionado porque.....
Me ha molestado porque.....
Me ha distraído porque.....
Me ha repentino porque.....
Me ha ilusionado porque.....
Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?