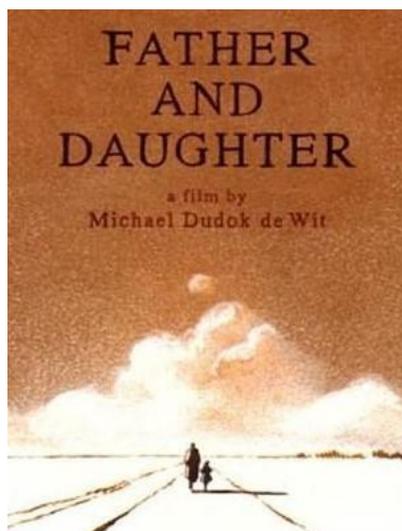


PADRE E HIJA

PADRE E HIJA



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Título original: Father and Daughter

Dirección y guión: Michael Dudok de Wit

Coproducción: Holanda-Bélgica-Reino

Unido; **País:** Países Bajos

Año: 2000

Duración: 8 min

Sonido: sin palabras

CORTO

Resumen

Por razones que no se explican, un día un padre deja a su hija atrás remando en un barco. Después de la despedida, con un abrazo arriba de un cerro, la niña ve cómo su padre se aleja con la barca hacia el horizonte. La hija continúa volviendo con la bicicleta al lugar de la costa de donde salió el barco de su padre. Esta niña con el tiempo va creciendo, forma una familia y llega a la vejez, pero en su interior siempre hay un anhelo profundo por su padre. Hace este mismo camino a diferentes edades y circunstancias: de pequeña al amanecer, de jovencita un día ventoso, de joven cuando llueve, con tres novias, con el novio pasa una noche, como adulta, junto con su hombre y dos hijos, y de vieja en invierno. El mismo cerro, la misma esperanza, las mismas sombras de los árboles son testigos del paso del tiempo. Hasta que se seca el mar. Y la añoranza se transforma en encuentro. Ella se sienta en la barca, y después se levanta y vuelve a ver a su padre; mientras corre hacia él, vuelve a ser una niña.

Por el profesorado

Padre e hija es la historia de una despedida. Un padre que tiene que partir, quizás por siempre jamás, pero su hija no pierde la esperanza de volver a verlo, y por eso acude puntualmente a la cita, todos los meses, todos los años, mientras crece, forma su familia y mira con melancolía el horizonte. Envejece, pero el deseo de su corazón de niña nunca se evade. Este corto es una oportunidad de hablar sobre la muerte, si es apropiado para la clase. Puede ser que alguno de los estudiantes haya perdido un familiar, quizás algún abuelo o abuela. La oportunidad de verbalizar entre ellos sus sentimientos puede ser, pues, muy útil. Se trata de facilitar el diálogo entre el alumnado, que intercambien información de aquello que piensan y de aquello que sienten sobre la muerte en general. No se trata de hacer ni de terapeuta ni de teólogo. Las creencias religiosas se las llevará cada cual a casa.

La composición de Normando Roger sigue los pasos de la historia, pero con alicientes de ternura y esperanza en sus acuerdos. Instrumentos de viento, de metal, cuerda, piano y acordeón en el más puro estilo Franco-holandés. El sonido del césped, las bicicletas, las gaviotas y el viento lo convierten en una experiencia de pura sinestesia

de tan solo nueve minutos.

Premios

La película recibió más de 20 premios y una nominación a la Oscar el 2000
2000: Premio BAFTA a la mejor animación corta (25 de febrero de 2001)
2001: Festival de Annecy: Gran premio (Mejor cortometraje),
2001: Festival de Cracow: Premio Don Quijote (mención especial)
2002: Festival de Hiroshima: Grand Prix
2002: Festival de Zagreb: Grand Prix

Antes de ver el cortometraje

El título

- ¿Quiénes serán los personajes de la película según el título?

Las carátulas

Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film

- ¿Qué nos dice la imagen?
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué expectativas te crea?

Después de ver el cortometraje

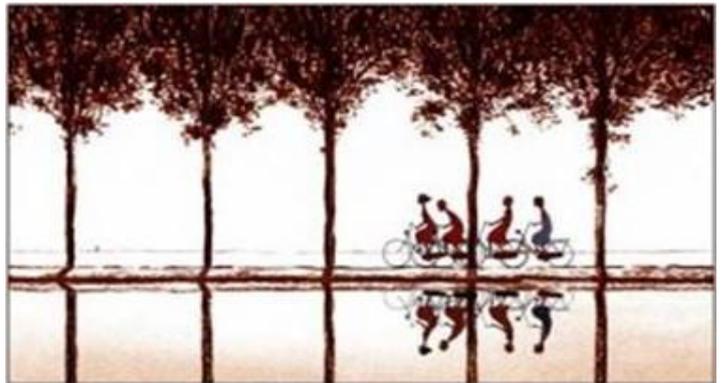
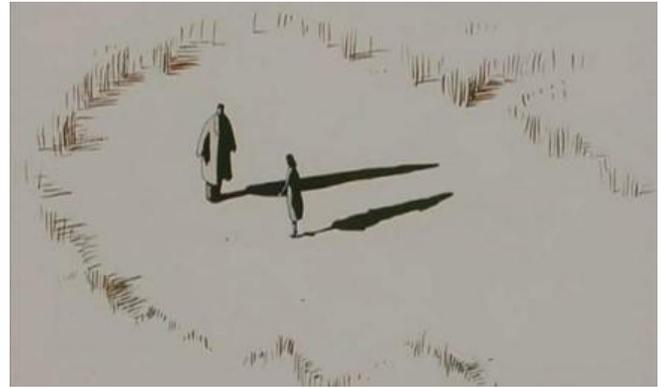
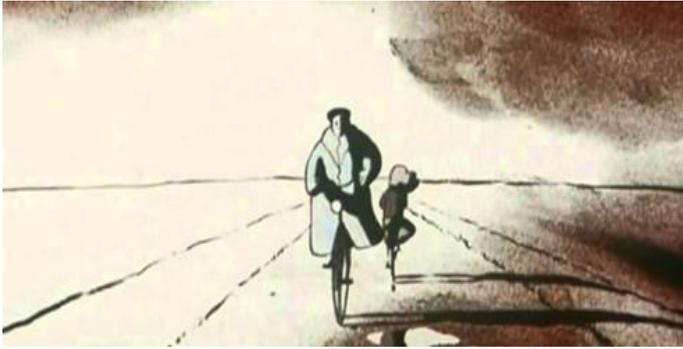
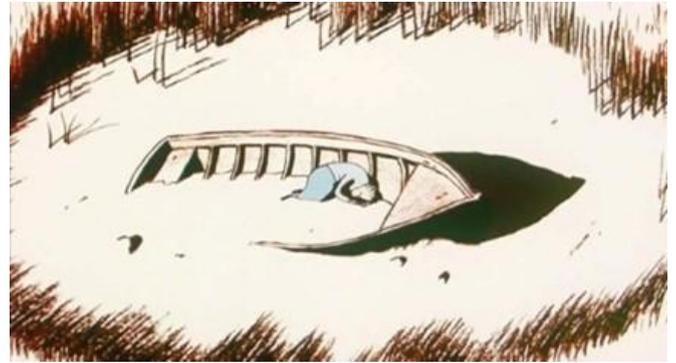
Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quién le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; Grandes/pequeños; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, haremos un listado de los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



Comprensión de la película

- ¿Por qué el padre se gira para abrazar a la hija? ¿Para despedirse, puesto que no la volverá a ver?
- Inmediatamente después de la aparición de los protagonistas qué personaje aparece y que lleva en las manos. ¿Por qué?
- ¿Podríamos justificar que el corto retrata un paisaje de los Países Bajos con sus cielos anchos y los árboles altos como telón de fondo de la película?
- ¿Qué importancia tiene el viento en la película? Cuando la hija lleva el cabello suelto, y faldilla negra.
- ¿Con cuántas amigas en bicicleta hace el viaje la protagonista?
- Cada vez que pasa por el lugar donde vio su padre por última vez, se para y espera su retorno. ¿Es verdadero o falso? Justifica la respuesta
- ¿Qué inferencia podemos hacer cuando vemos a la chica acompañada de un hombre?

- ¿Cuando se adentra en el mar que se ha secado, que encuentra la protagonista i?
- ¿Qué significa para ella encontrar el barco?
- ¿Cuántos viajes hace la chica con su bicicleta al lugar donde marchó su padre?
- ¿Cuál es el mensaje de este corto?

LOS PERSONAJES

Buscar los adjetivos que mejor definan a los personajes

	Descripción física	Descripción de las actitudes
padre		
hija		

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

PLA DE DIÁLOGO: LA MUERTE

Lista de preguntas que se pueden adaptar según vaya el diálogo al aula.

1. Sabemos muchas cosas de la vida. ¿Sabemos igualmente muchas cosas de la muerte?
2. ¿Por qué mucha gente ve la muerte como un tema del cual no quiere hablar?
3. ¿Por qué no nos afectan las muertes que vemos en las películas y en los videojuegos y nos entristecen tanto las que tenemos cerca?
4. ¿Solo sentimos el dolor de la muerte cuando nos toca de cerca? ¿Podemos sentir la muerte de alguien lejano, que quizás ni conocíamos?
5. ¿Por qué la muerte de un ser humano nos parece bastante más trágica que la muerte de una hormiga, por ejemplo?
6. ¿Nos puede resultar más triste la muerte de un animal de compañía que la de un humano?
7. ¿Hay personas que encuentran interesante leer cosas sobre la muerte?
8. ¿Qué aspectos de la muerte te inquietan, te preocupan o te fascinan?
9. Crees que es un tema (Busca el adjetivo que mejor califique la tuya opinión: importante, fundamental, imprescindible, cargante, insignificante, esencial, menospreciable, espantoso, terrorífico, angustiante, para rehuir, doloroso, especial, etc.)

LA IDEA DE MARCHA

Puedes llorar porque ha marchado

Puedes llorar porque ha marchado
o puedes vivir porque ha vivido;
puedes cerrar los ojos y rezar
para que vuelva o puedes abrirlos
y ver todo el que ha dejado;
tu corazón puede estar vacío
porque no la puedes ver
o puede estar lleno
del amor que compartían.
Puedes llorar, cerrar tu mente,
sentir el vacío y dar la espalda

o puedes hacer lo que a ella le gustaría:
Sonreír, abrir los ojos, amar y seguir.
(Poema popular escocés)

Reflexión:

- ¿Quién ha muerto?
- ¿Quién llora?
- ¿Quién escribe el poema?
- ¿A que compara la muerte el poema?
- ¿Habla de la muerte o del luto?
- Completa este esquema

Lo que puedes hacer	La alternativa
Puedes llorar porque se ha marchado	
	puedes abrirlos (los ojos) y ver todo lo que ha dejado
tu corazón puede estar vacío porque no la puedes ver	
	puedes hacer lo que a ella le gustaría: sonreír, abrir los ojos, amar y seguir

¿Podrías hacer un par de paralelismos más para añadir al poema?

FRASES SOBRE LA MUERTE

Elige alguna de estas sentencias para comentar y, una vez escuchados los comentarios de tus compañeros y compañeras o bien al final del tema, procura resumir en una sentencia o aforismo algún pensamiento propio sobre la muerte:

- De hecho, todos estamos condenados a muerte
- Negar la muerte es huir de lo inevitable
- Pensar en la muerte es una buena manera de vivir
- Pensar en la muerte es pensar en la vida
- La muerte se lleva todo el que no fue, pero nosotros nos quedamos con lo que tuvimos
- Morir es la última cosa que haremos
- El verdadero adiós no llega con la despedida, sino con el olvido.
- No se trata de olvidar, se trata de recordar sin que te haga daño.

SENTIMIENTOS Y MUERTO

Padre e hija es un corto que con una bella melancolía nos habla sobre la vida, sobre los recuerdos de las personas que añoramos y que ya no están con nosotros. Superar con éxito el luto por la muerte de un ser querido no es olvidar, es aceptar que ya no está, es aceptar lo que hemos vivido juntos, es aceptar que está en nuestra memoria, es aceptar al fin y al cabo convivir con nuestro pasado y nuestro presente.

EJERCICIO: ¿Qué sentimientos sugiere la palabra muerto?

Puedes pensar en la muerte de alguien concreto o en general o bien también con tu propia

muerte:
Nostalgia
Soledad
Desastre
Rotura
Dolor
Misericordia
Serenidad
Olvido
Tristeza
Miedo
Descanso
Camino
Liberación
Regalo
Serenidad

....

A partir de las intervenciones procuraremos hacer un diálogo, sobre todo captando las opciones más extremas.

¿PODEMOS AYUDAR QUIENES ESTÁN DE LUTO?

Y si queremos ayudar, tenemos que...

- Invitar al otro a hablar: darle permiso y tiempo para que exprese los suyos sentimientos, sean los que sean.
- Dejar que llore o se irrite.
- Ayudar que ponga palabras a su dolor.
- Invitarlo a pasear o a hacer otra actividad.
- Ofrecer nuestro apoyo y afecto haciéndole ver que estamos abiertos a escuchar.
-

Pero no hay que hacer propuestas alocadas para "distraerlo o distraerla". Hace falta que todos puedan interiorizar y digerir a su manera su dolor. Tú tienes que estar a su lado pero no te puedes imponer.

¿Qué actitudes o propuestas crees que pueden ayudar? Hacer una lluvia de ideas que nos permitan adoptar buenas prácticas el día que tengamos que acompañar a alguien en su luto.

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha dado risa porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha hecho sonreír porque.....
Me ha emocionado porque.....
Me ha molestado porque.....
Me ha distraído porque.....
Me ha repentino porque.....
Me ha ilusionado porque.....
Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?

PARA SABER MÁS

Webs:

[Fantasia de cortos](#)

[Tristeza color ocre](#)