

EL PRIMER VUELO

EL PRIMER VUELO



FICHA TÉCNICA:

Título original: First Flight
(El primer vuelo)

Dirección y guión: Cameron Hood, Kyle Jefferson

Música: Jim Dooley

Fotografía: Mike Muschamp

Productores: Maryann Garger i Pilar Flynn

Editor: Marcus Taylor

Productora: DreamWorks Animation

Año: 2006

Duración: 8 min.

País: Estados Unidos

Corto

Resumen

Es la historia de un oficinista huraño que va al trabajo por la mañana. El autobús le pasa por delante y mientras espera el otro, aparece un pequeño pájaro que parece caído del nido y que no sabe volar. Los intentos del hombre para enseñar a volar el pájaro son loables y le arrancan una sonrisa.

Para el profesorado

Algunos de los mensajes que se pueden aprovechar:

- Los grandes cambios vienen de las cosas pequeñas
- La Educación es alegría
- La Solidaridad mueve montañas, principalmente las de un mismo
- Un exceso de perfeccionismo nos conduce al estrés
- Usar la imaginación y verás aparecer todo tu potencial
- Es en las relaciones donde encontramos la felicidad
- No corras a la vida, idisfruta de cada momento!

Premios:

2006: Palm Springs International ShortFest: Premio de la Audiencia

2006: Chicago International Children's Film Festival: Mejor película de un director emergente

2006: Montréal World Film Festival: Nominado a mejor cortometraje

Antes de ver el corto

El título

- ¿Por qué se debe de decir "El primero vuelo"?
- ¿De quién debe de hablar? ¿De un avión?, ¿de un pájaro?
- ¿Si es el primero quiere (del que sea), indica algo; podemos imaginar cómo será?

La carátula

Estudio de la carátula:

- ¿Qué nos dice?
- ¿Quién deberá de ser el o la protagonista?
- ¿Cómo es el personaje?
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué expectativas te crea?

Después de ver el corto

Estructura

Procurar darse cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quien le pasa
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/campo; día/noche; Grandes/pequeños; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, haremos una lista de los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.





LOS PERSONAJES

- ¿Podéis describir el hombre? Cómo es que se sienta en el banco de un parque? ¿Qué carácter dirías que tiene?
- ¿Cómo es al principio? Y al final?
- ¿Podéis explicar cómo es el pájaro? ¿Qué carácter tiene?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Emprender el vuelo. Una metáfora de la Educación.

¿Este aprender a volar no puede ser una metáfora de la educación? ¿Por qué van las niñas y niños a la escuela? Para aprender los conocimientos y actitudes necesarios para tener una vida adulta llena y acontecer personas autónomas.

En educación, podemos ayudar a aprender a volar, el que no podamos es volar por el alumnado. Podemos ayudar, animar, sugerir...

Para enseñar a volar, hay que mostrar la necesidad de control, organizar el tiempo, huir de las prisas, imponer un orden... Ser libre y volar por la propia cuenta exige energía, perseverancia, fuerza y determinación.

- Al principio, el hombre quiere alejarse del pajarito, pero él persiste. ¿Cuáles crees que son los pensamientos del hombre?
- Y el conductor del autobús ¿qué crees que pensó del hombre?
- ¿Cómo crees que le explicaría a su jefe el hombre su retraso?
- ¿Cuál crees que es el mensaje de esta historia?

Enseñar a los otros

El hombre primero duda y no quiere saber nada del pájaro, pero después se queda y le enseña a usar las alas. Haciendo de maestro, el hombre creará un vínculo y aprenderá muchas cosas.

6.1.10 EJERCICIO: Enseñar los otras

Explicación:

1. Que la clase examine la lista de actividades que se indica a continuación. Que cada cual elija una actividad, y decida si quiere ser maestro o aprendiz.
2. Cuando ya se hayan formado las parejas maestro/aprendiz, estas parejas pueden empezar. Los otros tendrán que elegir otras actividades hasta que se acaben formando parejas.
3. Finalmente, los que ya hayan hecho de maestros, en el turno siguiente tendrán que hacer de aprendices, y los aprendices harán de maestros. (Está claro que para hacer esto se tendrán que escoger actividades nuevas, y así se evitará que cada pareja repita las mismas cosas.)

Actividades:

- a. silbar
- b. usar letras mayúsculas en cursiva
- c. bailar rock
- d. dibujar caras
- e. hacer la vertical
- f. hacer juegos de manos con cartas
- g. explicar chistes
- h. hacer nudos de marinero
- i. explicar historias fantásticas
- j. inventar secretos

De Lipman y otros, *Asombrándose ante el mundo*, manual de Kio y Gus.

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el film?
- Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.
- Ha sido traducida de muchas maneras: Ataque de merienda; Caja de galletas, Galletas para dos, etc. Tú, ¿qué título le pondrías?

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho la película?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha dado risa porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha hecho sonreír porque.....

Me ha alegrado porque.....

Me ha molestado porque.....

Me ha inquietado porque.....

Me ha repentino porque.....

Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?