



GrupIREF  
innovació i recerca  
per a l'ensenyament  
de la filosofia

PENSAR CON EL CINE/CORTOMETRAJES

**GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR:**

# MALAIKA

Licencia de Creative Commons. Guía didáctica para trabajar: Malaika. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



# MALAÏKA



## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

**Escrito, animado y producido:** Lizardo Carvajal Basat en el cinema d'ombres de Lotte Reiniger

**Editor:** Juan Saab

**Compositor vocal:** Hugo Orjuela

**Música:** Diego Palacios

**Colombia:** 2013

**Duración:** 10 minutos

**Lengua:** castellano de Colombia

**CORTO**

## Resumen

Malaika es una niña africana adoptada por una manada de elefantes, que vive sobre el lomo de su padre, Komba, y su madre, Nary. Mientras hacen el viaje para encontrar los abrevaderos de agua, Malaika comprende que la memoria es la clave de la supervivencia de los elefantes.

El viaje es muy peligroso por culpa de los cazadores, por la sequía, pero también es una ocasión para toparse con los Baobabs, árboles misteriosos de la sabana, que crecen al revés. Los días más difíciles llegan cuando Komba empieza a presentir la muerte. Luego Malaika tendrá que enfrentarse a una de las pruebas más dolorosas y descubrirá que en la memoria siempre queda lo que más queremos y aquello que siempre llevaremos con nosotros.

## Para el profesorado

Tengamos en cuenta que los niños antes de los 6 años confunden realidad y fantasía, y ven en los dibujos animados como animales o personajes mueren y vuelven a vivir, o tienen accidentes y no mueren nunca. Por lo tanto, habrá que ser muy claros ante el hecho que esto no pasa en la realidad, para no alimentar falsas esperanzas sobre si la persona que ha muerto volverá a vivir, como en el caso de Komba.

Historia llena de fantasía y ternura, que nos llevará a las tierras de la memoria. No olvidamos que los elefantes tienen la fama de tener una memoria excepcional; también los humanos somos capaces de retener los recuerdos de quienes ya no están. La banda sonora fue realizada totalmente con voces. Malaika es una excelente película para dialogar con los chicos sobre el tema de la muerte. Nos podemos parar en el minuto 2, cuando dice que Malaika avisaba al ver cazadores. Esta presencia de la muerte es una buena entrada para tener en cuenta los diversos peligros que tenemos en la vida.

Un elemento muy interesante de Malaika es que los colores corresponden a un código cromático-semiótico creado por el propio autor y que representa cada una de las emociones por las cuales nos pasea este fantástico corto animado.

## Recomendaciones:

- Usar un lenguaje concreto y claro cuando hablamos de la muerte.
- Explicar que es normal llorar cuando estamos tristes y pensamos en la persona que se ha muerto.
- Estar atentos a su actitud sin exigirle que siga escuchando y aceptando sus

respuestas o su silencio. Nuestra función es acompañarlos, sea cual sea su respuesta verbal o actitudinal.

- Tranquilizarlos y darles seguridad.

## Antes de ver el cortometraje

### El título

El título es el nombre de la princesa protagonista. En el idioma swahili significa ángel.

### La carátula

Estudio de la carátula del film

- ¿Qué nos dice el dibujo?
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué expectativas te crea? ¿Puedes enumerar los personajes o elementos que ves?

## Después de ver el cortometraje

### Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quién le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

### Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, listamos los episodios distintos por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.





## Los personajes

Buscar los adjetivos que definan mejor los personajes

	Quien es y como es
Malaika	
Komba	
Nary	

## TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

### Comprensión

- ¿Con quién vive Malaika?
- ¿Quién es Nary?
- ¿Quién dirige la manada?
- ¿Por qué avisa la manada de la presencia de los cazadores?
- ¿Por qué tiene miedo de los cazadores Malaika?
- ¿Qué quiere decir que Malaika siempre tenía preguntas?
- ¿Tú también tienes preguntas?
- ¿Cómo son los baobabs?
- ¿Qué problemas tienen los elefantes?
- ¿Qué le pasa a Komba cuando ya no puede comer?
- ¿Qué hacen los elefantes cuando llueve?

- ¿Qué quiere decir que Komba cierre los ojos por última vez?
- ¿Cuándo vuelven al lugar donde se había quedado Komba, qué encuentran?

## **PALABRAS DE NARY**

Intentar comprender algunas de las frases que dice Nary a Malaika:

- **Si una cosa está viva, lo más seguro es que muera**
- ¿Las flores primero florecen y después mueren?
- ¿Y qué pasa cuando se mueren?
- ¿Los animales domésticos: gatos, perros, pájaros, ¿se mueren? ¿A alguna niña o niño se le ha muerto el perro?
- ¿Y qué pasa cuando se muere?
- ¿Qué quiere decir "una cosa viva"?
- ¿Las cosas vivas nacen, crecen, se reproducen y mueren?
- **¿Dónde irá Kumba cuando muera? –pregunta Malaika - En las tierras de la memoria- responde Nary.**
- ¿Qué quiere decir Kumba con las tierras de la memoria?
- ¿Tú tienes memoria?
- ¿Qué tienes en la memoria?
- ¿Recuerdas cosas?
- ¿Recuerdas personas?
- ¿Recuerdas personas que has visto hace un rato?
- ¿Recuerdas personas que hace días que no has visto?
- ¿Recuerdas personas que ya no volverás a ver?
- ¿Estas personas que ya no volverás a ver están en la tierra de la tu memoria?
- **Nos hacemos importantes en el recuerdo de los otros.**
- ¿Cuando alguien se acuerda de mí es que soy importante por esa persona?
- ¿Si alguien no piensa nunca en mí, quiere decir que soy importante por aquella persona?
- ¿Una persona importante es una persona que amo? amo o quiero?
- ¿Una persona importante es una persona que me ama?
- ¿Si pienso a menudo en una persona, aunque no esté, quiere decir que la amo y que para mí es importante?

## **CONSOLAR A MALAIKA**

¿Si tú fueras amiga de la princesa Malaika qué le dirías cuando Komba se muere y ellos siguen su camino buscando el agua? ¿Podemos pensar qué cosas bonitas le podemos decir a Malaika para que no esté triste?

Dejamos que los niños piensen maneras de aligerar el dolor del luto. Si no tienen ninguna idea, se los puede ayudar:

-  
-

## **RITUALES PARA ACOMPAÑAR EL LUTO**

Cuando Komba cerró los ojos por última vez, los elefantes le hicieron una ofrenda de flores. Muy a menudo cuando alguien muere se le hacen ofrendas. Podemos hablar de qué rituales de despedida conocen. Si han participado en alguno de ellos. Imaginamos nosotros un posible ritual de despedida. Se les pueden sugerir ideas como las que hemos anotado al inicio del bloque, desde hacer un dibujo de algún recuerdo bonito, o cantar una canción que le gustaba, o reabrochar alguna palabra o frase que decía a menudo.

Si han tenido alguna muerte reciente, démosles la posibilidad de hablar entre ellos si tienen ganas, y estemos atentos a sus procesos de comprensión y asimilación de la información. No hacemos una explicación de teología o de autoayuda, dejémoslos que

lo hagan a su manera.

### Para los más pequeños

- **GLOBOS.** Hinchar globos con aire comprimido y escribir en cada uno una letra del nombre del familiar, compañero o persona que haya muerto o bien alguna palabra de despedida o de afecto. También se pueden escribir pequeñas notas o dibujos y ligarlas con una cuerda a la cola del globo.
- **RETRATO.** Hacer un dibujo-retrato de la persona ausente a medida folio con la técnica que prefieran: ceras, pintura, colores, rotuladores, lápices...
- **LLEVAR UN OBJETO REPRESENTATIVO** de la persona que ha muerto y explicar sentido. Sobre este objeto se puede hacer una breve narración, sea individual o colectiva.
- **MANDALA.** Hacer un mandala (dibujo en tierra elaborado con arena, pétalos de flores, polvo de tizas de colores u otros materiales ligeros que vuelen con el viento y se deshacen en poco tiempo) con la letra inicial de su nombre, o con el nombre completo, o con algún símbolo que lo caracterizara, u otros... en el patio de la escuela. Los mandalas simbolizan las cosas efímeras, como la vida.
- **ANÉCDOTAS.** Quienes lo o la conocían podrían escribir una anécdota o aventura que hubieran pasado juntos, algo divertido que hacían juntos.
- **VELAS.** Cada niño puede hacer una vela con la técnica de cortar y enrollar planchas de cera alrededor del cordel.
- **FLORES.** Elaborar flores de papel de diferentes modelos y colores.
- **RAMOS.** Hacer pequeños ramos de flores secas combinando formas y colores.
- **MÚSICA** Con el profesor de música preparar y cantar una canción que nos parezca adecuada o que le gustara mucho al difunto. También se puede escoger entre todos una música de fondo por algún rato de la ceremonia.

## El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- ¿Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como, por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras?

### EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha dado miedo porque.....

Me ha causado tristeza porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha emocionado porque.....

Me ha alegrado porque.....

Me ha molestado porque.....

Me ha repentino porque.....

Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?