

LA RECOMPENSA DEL DESIERTO

LA RECOMPENSA DEL DESIERTO



FICHA TÉCNICA:

La recompensa del desierto es un **cuento popular árabe**.

Dirección: Antonio Lara

Guión: Ramón Sedano

Ilustrador: Raúl Casado

Locución: Xim Vidal

Dirección de animación: Gabriel Garcia

Música: Tolo Prats

Producción: La Rulot

Emitido por **TV Mallorca, septiembre 2010**

Corto

[Castellà \(11:55\)](#)

[Castellà \(7:45\)](#) Posibilidad de adjuntar algunas de estas*

Una versión del cuento

Hace mucho tiempo había un joven de Givah denominado Kirzai, a quien los negocios lo obligaron a viajar un día a Tchigan, a doscientos kilómetros de distancia. Normalmente habría cogido el camino que seguía borde las montañas que lo protegían del sol. Pero en esta ocasión Kirzai tenía prisa. Era urgente que llegara a Tchigan, de forma que decidió tomar el camino directo a través del desierto de Sry Darya. El desierto de Sry Darya es conocido por la intensidad de su sol y muy pocos se atreven a cruzarlo. Esta vez, pero, Kirzai abrevó a su camello, las alforjas llenó y emprendió el viaje.

Cuando ya había hecho un buen trozo de camino, se levantó el viento del desierto. Kirzai refunfuñaba por dentro y atizó el camello para que fuera más deprisa. Todo de una se paró, estupefacto. A unos cien metros ante él, se levantó un remolino de viento gigantesco. Kirzai no había visto nunca nada parecido. El remolino iba acompañado de una extraña luz púrpura y hasta el color de la arena había cambiado. Kirzai dudó: ¿Tenía que hacer una vuelta para evitar la extraña aparición o tenía que echar por el derecho? Kirzai tenía mucha prisa, sabía que no disponía de tiempo para ir por el camino más lento, de forma que agacha la cabeza, se encorva sobre el camello y tira.

Para su sorpresa, en el momento en que se metió en medio de la tormenta, todo se calmó. El viento ya no era tan fuerte. Estuvo contento de haber tomado la decisión correcta. Pero de repente algo más adelante, vio un hombre que yacía estirado sobre la arena junto a su camello descansando. Kirzai desmontó inmediatamente para ver qué pasaba. La cabeza del hombre estaba envuelta en una chalina, pero Kirzai vio que era viejo. El hombre abrió los ojos, miró Kirzai con atención durante un instante y después habló con una voz ronca.

- ¿Eres tú, Kirzai? Kirzai rió y sacudió la cabeza.
- ¿Qué? ¡No me digas que sabes quién soy! ¿Mi fama se ha extendido hasta el desierto de Sry Darya? Pero anciano, tú, ¿quién eres? El hombre no dijo nada.
- De todas maneras –continuó Kirzai-, tú no estás bien. ¿Dónde vas?

- A Givah -suspiró el viejo-, pero no tengo agua.

Kirzai vio que el joven reflexionaba en silencio sobre la situación y supo lo que pasaba por su mente: ¿tenía que ayudar a Kirzai o continuar? Pero Kirzai también sabía cuál sería la decisión y sonrió al observar que el joven le ofrecía un trago de agua. Después, el joven le llenó la cantimplora vacía, lo ayudó a montar su camello y señalando lejos, dijo:

- Sigue todo recto por este camino y en el jefe de dos horas llegarás a Givah.

El viejo Kirzai miró un largo rato al joven que alguna vez había sido él mismo y le hizo una señal de agradecimiento. Habría deseado hablar con él de muchas cosas, pero solo consiguió encontrar estas palabras:

- Algún día el desierto te recompensará.

Y entonces partió de prisa hacia Givah, donde lo esperaba su hijo. Kirzai llegó a ser un hombre sabio, respetado por todo el mundo. Y cuando explicaba este extraño cuento, todos quienes lo escuchaban se lo creían.

Antes de ver o explicar el cuento

Pensar sobre el título del cuento.

- ¿Qué quiere decir recompensa?
- ¿De qué irá un cuento donde se hable de recompensas?
- ¿Qué es un desierto?
- ¿Sabes alguna historia sobre desiertos?
- ¿De qué irá un cuento donde hay desiertos?

Una vez explicado o visto el cuento

Comprensión

Hacer algunas preguntas que ayuden a ver si se ha comprendido el cuento:

- . ¿Para ir de Givah a Tchigan por donde tiene que pasar?
- . ¿Solo hay un camino?
- . ¿Por qué coge el camino del medio del desierto?
- . ¿Por qué tiene prisa?
- . ¿Y lleva suficiente agua?
- . ¿Por qué cierra los ojos y entra dentro del remolino?
- . ¿Qué le pasa cuando está en medio de la tormenta?
- . ¿Quién encuentra?
- . ¿Puede ser verdad o un espejismo?
- . ¿Cuando llega no hace negocios, pero está triste? ¿Por qué ?
- . ¿Al cabo de los 30 años dónde está el comerciante?
- . ¿Por qué tiene que ir a Givah?
- . ¿Con que se encuentra?
- . En este caso, ¿quién es "tú"?
- . ¿Cómo acaba el cuento?

HABILIDADES EN DANZA

HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

Observación visual

- . ¿Cómo van vestidos los personajes del cuento?
- . ¿Cómo son las ciudades que se ven?
- . ¿Cómo es el desierto por donde pasa Kirzai?
- . ¿Cómo son las cantimploras que llevan?

Observación auditiva

Para tener en cuenta: Tanto si lo pasamos por pantalla digital como si se explica oralmente, hay que conseguir las mejores condiciones acústicas para que las niñas y los niños lo escuchen con atención. Mientras lo van escuchando, podemos preguntar:

- . ¿Quién explica el cuento?
- . ¿Además de la voz del narrador hay algún otro sonido?
- . ¿Escuchamos alguna otra cosa que no sea la voz? (música, sonidos ambientales, etc.)

Averiguar

- . ¿Cómo podemos saber dónde pasa la historia?
- . ¿Cómo podemos saber si pasó de verdad o no?
- . Intentar averiguar cómo deben de ser los remolinos del desierto.
- . ¿Qué enfermedad tiene su hijo?

Adivinar

Podemos parar el visionado o la explicación cuando nuestro protagonista entra en el remolino y preguntarnos qué pasará: ¿saldrá? ¿El viento lo tragará? ¿Encontrará alguien?

Recordar que adivinar significa decir aquello que efectivamente pasa en el cuento, en cambio hacer hipótesis es más libre: se pueden decir cosas que podrían pasar.

Hacer hipótesis

Al explicar el cuento, hay que hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar a media explicación:

¿Si no daba agua al viejo que podía pasar?

Una vez ha dado el agua al viejo, ¿encontrará la ciudad?

¿Se quedará sin agua?

¿Llegará a tiempo para hacer negocios?

¿Estará triste o contento?

Buscar alternativas

Hacer pensar en situaciones alternativas a la que se explica en el cuento. Por ejemplo:

Si no le quería dar agua o no hubiera tenido, ¿qué hubiera podido hacer?

¿De cuántas maneras se puede ayudar la gente?

Imaginar /inventar

A cada cuento nos podemos preguntar:

¿Podríamos pensar en alguna otra manera de acabar que nos guste más? O que sea más divertida?

¿Cómo podría continuar el cuento?

HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN

Usar vocabulario preciso (del texto)

Aclarar el vocabulario básico, aprender nuevas palabras como por ejemplo: **Frisava**: estaba impaciente

Chalina: pañuelo largo y ancho para abrigar el cuello. Atizar: abrandar, hacer ir a paso más vivo.

¿De qué otras maneras podríamos decir "cantimplora"? ¿De qué otras maneras podríamos decir "recompensa"?

Parecidos y diferencias

- . ¿Qué diferencia hay entre una bufanda y una chalina?
- . ¿Qué diferencia hay entre un caballo y un camello?
- . ¿En que se asemejan las ciudades que salen en el corto?

Comparar

¿Qué pasó en el primer viaje de Givah a Tchigan?

¿Qué pasa de Tchigan a Givah en el jefe de 30 años?

¿Se pueden comparar?

HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

Causas y consecuencias

- . ¿Cuál es la causa que le hace coger el camino más corto cada vez?
- . ¿Cuál es la causa por la cual el joven da agua al viejo?
- . ¿Qué consecuencias se habrían dado si no ayudaba al viejo y le daba agua?

Inferencias

¿Dirías que Kirzai tiene familia?

¿Del cuento se desprende que Kirzai es un hombre decidido?

¿Del que nos explica el cuento se sigue que tenemos que hacer el bien?

Dar razones

El "por qué" está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las mejores argumentaciones. Siempre que sea posible intentar plantear cuestiones como por ejemplo:

¿Por qué coge el camino corto?

¿Dirías que duda en algún momento?

¿Por qué da agua al viejo?

¿Crees que piensa que quizás un día le puede pasar a él?

¿Dirías que es generoso?

¿Por qué llega tarde a la cita?

Cuando es viejo, ¿por qué crees que le ayuda el joven?

¿Cómo se debe de sentir al llegar y poder ver a su hijo?

¿Te gustaría que alguien te echara una mano cuando tienes dificultades?

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y FORMULACIÓN

Describir y narrar

Explicar cómo son los personajes del cuento Explicar el cuento de manera sencilla

Improvisar

¿Cómo es ir en camello?

¿Qué pasa cuando nos encontramos dentro de un remolino?

¿Qué hacemos cuando encontramos a una persona que ha caído?

Traducción a distintos lenguajes

La maestra explica el cuento mientras el alumnado hace los gestos que suponen la acción. Después se habla del lenguaje gestual y de sí ayuda a la comprensión o no, si a solas ya se entiende, etc.

. Se puede hacer un teatrillo, que se puede confeccionar usando una caja de zapatos o una caja más grande.

. Se pueden fabricar títeres con papel, guantes de goma, palos de helado, etc.: lacito, bigote, orejas, etc.

Resumen

Haz un dibujo que por tú resuma el sentido del cuento.

Como ya se ve, no hay que seguir la orden del esquema ni hacer todas las preguntas; se trata de seguir la lógica de la explicación y plantear las preguntas que creamos más adecuadas. Por ejemplo, poner un título nuevo al cuento no es una actividad que convenga hacer inmediatamente después de explicar el cuento, será hacia el final, cuando nos hayamos asegurado que he sido entendido, que se ha tratado la acción, que se han reconocido los personajes, etc.

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

REFRÁN ÁRABE

Al empezar el cuento aparecen estas letras:

Quien no comprende una mirada tampoco entenderá una explicación larga.

- ¿Qué sentido tiene antes de ver el cuento y qué cuando ya lo has visto?
- ¿Estás de acuerdo?
- ¿Puedes poner algún ejemplo actual que cumpla lo que anuncia el refrán?

GENEROSIDAD

La generosidad es un valor que estalla en aquella persona que ayuda y da lo que tiene a los otros, sin esperar nada a cambio. Te comportas con generosidad cuando eres amable con los otros y compartes sus cosas. No se trata solo de cosas materiales, también se puede ser generoso en afecto, sentimientos, actitudes. La generosidad a menudo va ligada a la empatía. ¿Cuáles de estas situaciones muestran una actitud generosa y cuáles no? Y justifica tu respuesta.

	Sí	No	?
Le he dejado dinero, porque sé que me los volverá			
Li di un bocadillo, porque me parecía que le hacía falta			
Voy a ver mi abuela a la residencia siempre que puedo, para hacerle compañía			
No le puedo dar nada más que tiempo, pero lo hago de gusto			
Me dolió mucho lo que me hizo, pero ya lo he perdonado			
Le he regalado mi traje nuevo, porque a mí ya no me va bien			
Li he dejado la moto y a cambio me invita a ir al cine			
Como que no tiene ordenador, nos vos turnamos para usar el mío			
Cuando puedo hago la compra de la vecina, que tiene dificultades para subir la escala			
Me parece que me haré voluntario de alguna asociación sin ánimo de lucro			

Cuestiones sobre la generosidad:

- ¿Sabías que los neurólogos dicen que ser generoso hace feliz?, por eso algunos dicen que ser generoso en el fondo es un acto de egoísmo. Si es así: ¿Qué dosis de egoísmo hay en un acto de generosidad o de solidaridad?
- ¿Relación entre generosidad y solidaridad?
- ¿Relación entre ser generoso y socorrer?

EMPATÍA

Un pensamiento cuidadoso a menudo toma la forma de un pensamiento empático. Una manera de tener cura de los otros es traspasar nuestra perspectiva, ir más allá de nuestros sentimientos e imaginarnos una situación desde la perspectiva de la otra persona. «Visto así, la importancia del término es principalmente ética. Una manera de cuidar a los otros es salir de nuestros sentimientos y perspectivas e imaginarnos los sentimientos y la perspectiva de la otra persona», dice Lipman. La imaginación moral hace posible una convivencia ética. Esto no quiere decir que la actuación empática nos lleve a aceptar lo que hace la otra persona. Juzgaremos según nuestros criterios, pero ponernos al lugar del otro nos aporta nuevas razones que nos ayudarán a hacer un juicio más consistente.

EJERCICIO: EMPATÍA

En las situaciones siguientes, digas qué pensamientos o sentimientos tiene la persona correspondiente. ¿Se pone en el lugar de la otra?

1. Ayer te riñeron por que no habías llevado los deberes. Hoy es Patricio quien no ha llevado los deberes hechos. ¿Puedes saber cómo se puede sentir?

2. La semana pasada caíste de la bicicleta y te hiciste una buena herida. Sandra hoy te ha dicho que ella había caído por la escalera de casa. ¿Cómo te parece que se debe de sentir?
3. En el partido de fútbol del domingo hiciste tres goles. Estabas muy orgullosa. Miquel hoy ha hecho 10 cestas al baloncesto. ¿Cómo te parece que se ha sentido?
4. Cuando tenías que hacer la compra, te dejaste el pan y la leche y te sentiste muy mal. Ricard te explica que a él también le pasa de dejarse cosas. ¿Cómo te parece que se siente?
5. Esta mañana has llegado tarde a la escuela. Ya es el segundo día esta semana. Y sabes que es culpa tuya y de nadie más. La maestra se ha enfadado. Detrás tuyo ha llegado Luis y la maestra también se ha mostrado disgustada. Luis ha entrado al aula. ¿Cómo te parece que se ha sentido Luis?
6. El pasado martes fue tu cumpleaños y Paula no te felicitó. Cuando llega el día del suyo, tú te descuidas y te lo ha hecho saber. ¿Cómo te parece que se sentía?
7. Nieves dijo que te esperaría para ir a ver el estreno de aquella película que tú querías ver. Cuando le has dicho, se le ha escapado que ya había ido con otra amiga. ¿Cómo has recibido la noticia?
8. Encuentras un conocido que te explica que le han robado la bicicleta. ¿Cómo crees que se siente?
9. Busca dos ejemplos. Un donde puedas comprender el sentimiento y otro donde no puedas comprender su sentimiento o reacción.

Adaptación de ejercicios de los manuales *Investigación filosófica y Ética y convivencia*.

4.2 PLAN DE DIÁLOGO: Sobre la necesidad de ayuda

1. ¿Te has encontrado nunca en una situación en que te has sentido desvalido?
2. ¿Te parece que las chicas acostumbran a estar más desvalidas que los chicos?
3. ¿Hay situaciones en que las chicas están más desvalidas que los chicos, y situaciones en que los chicos están más desvalidos que las chicas?
4. ¿Te parece que los jóvenes acostumbran a estar más desvalidos que los adultos?
5. ¿Hay situaciones en que los jóvenes están más desvalidos que los adultos, y situaciones en que los adultos están más desvalidos que los jóvenes?
6. ¿Hay veces en que los profesores necesitan la ayuda de los alumnos?
7. ¿Por qué hay estudiantes que encuentran que no está bien que otros estudiantes ayuden a los profesores?
8. ¿Por qué hay estudiantes que encuentran que no está bien pedir ayuda en otros estudiantes?
9. Si necesitaras ayuda en alguna materia determinada, y un alumno más grande de otro curso se ofreciera para ayudarte, ¿lo aceptarías?
10. Si necesitaras ayuda en alguna materia determinada, y un alumno más pequeño de otro curso –un alumno que fuera muy bueno en aquella materia– se ofreciera para ayudarte, ¿lo aceptarías?

11. En general, ¿piensas que es mejor que la gente haga las cosas por su cuenta o que haya ayuda mutua?
12. ¿Quieres ser capaz de pensar por tu cuenta o te gustaría más que otra gente pensara por tí?
13. Cuando tus amigos te hablan de sus opiniones, del que los ha pasado o de cómo ven el mundo, ¿aprendes algo?
14. ¿Puedes servirte de las experiencias de la otra gente para aprender a pensar por tu cuenta?
15. ¿Puede la otra gente servirse de tus experiencias para aprender a pensar por su cuenta?

Lipman y otros, *Investigación Filosófica*, Manual que acompaña *El descubrimiento del Aristóteles Mas*.

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo conocemos en el cortometraje?
- Podrías decir qué aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, donde pasa, la música u otras.

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el cortometraje?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

- Me ha gustado porque.....
- Me ha dado miedo porque.....
- Me ha sorprendido porque.....
- Me ha indignado porque.....
- Me ha emocionado porque.....
- Me ha alegrado porque.....
- Me ha molestado porque.....
- Me ha distraído porque.....
- Me ha repentino porque.....
- Me ha ilusionado porque.....
- Me ha informado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?

PARA SABER MÁS

Otras versiones que se encuentran:

[Castellà](#) (11:55)

[Castellà](#) (7:45)