



*Pensar
amb el cinema*



**Guia didàctica
per treballar**

El secret de La piràmide

**Cicle que acompanya:
La descoberta d'Aristòtil Mas**

Llicència de Creative Commons. Guia didàctica per a treballar: El secret de la piràmide.
Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial
- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



Fitxa tècnica i artística

Títol: *Young Sherlock Holmes*

Direcció: Barry Levinson

Repartiment:

Nicholas Rowe com a Sherlock Holmes

Alan Cox com a John Watson

Sophie Ward com a Elizabeth Hardy

Anthony Higgins com a professor Rathe / Ei-Tar / professor Moriarty

Susan Fleetwood com la senyora Dribb

Freddie Jones com a Chester Cragwitch

Nigel Stock com a Rupert Waxflatter

Roger Ashton-Griffiths com l'inspector Lestrade

Earl Rodes com a Dudley

Brian Oulton com a Mestre Snelgrove

Patrick Newell com a Bentley Bobster

Donald Eccles com a Reverend Duncan Nesbitt

Guió: Chris Columbus

Fotografia: Stephen Goldblatt

Música: Bruce Broughton

Muntatge: Stu Linder

Producció: Henry Winkler, Mark Johnson i Steven Spielberg

Nacionalitat: USA

Any: 1985

Durada: 105 min.

Qualificació: Tots els públics

On line

Resum

Londres, 1870: a la prestigiosa universitat Brompton Academy, el jove Sherlock Holmes coneix al que serà un gran amic seu, John Watson. Holmes és conegut, des de petit, per les seves dots d'observació i per les increïbles habilitats deductives.

En paral·lel diversos homes de negocis britànics són atacats amb dards verinosos per un misteriós encaputxat, això els altera de tal manera que provoca que s'acabin suïcidant. Els dos amics i la neboda del mentor de Homes, Elizabeth, de qui el jove detectiu està enamorat, s'embarquen en la investigació de la sèrie de morts, perquè Holmes sospita que els suïcidis no són casuals, sinó assassinats fets per seguidors d'una secta d'origen egipci, anomenada Rame-Tep, però l'inspector de Scotland Yard, Inspector Lestrade, nega que hi hagi relació entre les morts.

Tots tres (Holmes, Watson i Elisabeth) aconseguen colar-se en un dels rituals i, des del seu amagatall, presencien la forma en què una dona jove és, primer, hipnotitzada i, després, embolicada en tires de roba i assassinada, vessant-li cera cremant per tot el seu cos.

Pel professorat

Tot i no ser escrita per Conan Doyle, manté el to i bona part dels recursos que usava el creador del personatge de Sherlock Holmes. Per escriure el guió es van seguir, com a guia, les històries originals de Doyle. El guionista en una entrevista deia: "El més important per a mi és per què Holmes era tan fred i calculador, i per què va estar sol la resta de la seva vida. És per això pel que és tan emocional en aquesta pel·lícula; com un jove, estava guiat per les emocions, s'enamora de l'amor de la seva vida, i com a resultat del què passa a la

pel·lícula, es converteix en la persona que va ser després."

Hi ha un fet important: va ser la primera vegada que una pel·lícula crea un personatge totalment per ordinador, el cavaller de la vidriera que veurem com cobra vida.

Premis

La pel·lícula va ser nominada als premis Oscar en la categoria de millors efectes visuals.

Com visualitzar la pel·lícula

Pensem que per poder seguir bé l'argument, caldria segmentar-la almenys en tres sessions. Aprofitar per veure si se segueix bé i anar omplint el full d'observació.

Abans de veure la pel·lícula

Qüestionari previ:

- Què saps de Sherlock Holmes? Coneixes el personatge? N'has llegit alguna història?
- Què és un secret?
- Si es refereix a una piràmide, amb quin país o aspecte pot tenir relació?

El títol i la caràtula

El títol

Als distints països ha rebut títols diferents: *El secret de la piràmide* (Espanya) *Le secret de la pyramide* (França), *El jove Sherlock Holmes* (Llatinoamèrica)

- Quina diferència hi veus entre els dos títols? A tu, quin dels dos et crida més l'atenció?
- Per què es posen títols diferents als distints països?

Les caràtules

Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film:

De cadascuna:

- Què ens diu la composició: les fotografies, el dibuix, els primers plans, el rerefons, els personatges, les expressions, etc.?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?

De la que nosaltres usem:

- Què remarca a diferència de les altres?
- Quines expectatives et crea?

Una vegada vist el film:

- Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
- Què t'hi sobra o què t'hi falta?
- Amb quina et quedaries?

Personalitza la caràtula. Dibuixa la teva caràtula a partir de distints elements que pots fotocopiar o trobar a Internet: lletres, fotogrames de publicitat, etc.



Mentre veiem la pel·lícula

1. On succeeix la història que veiem?
 - Ciutat:
 - País:
 - Època:
2. Com es diuen els principals personatges?
3. Quins d'ells diries que són els protagonistes?
4. Com es diu el principal rival de l'heroi?
5. I els personatges que fan papers de menor importància? Cita'n algun.
6. Cita algun dels trets del jove Holmes?
7. Recull alguna frase o conversa que t'hagi cridat l'atenció.

Llegeix aquestes preguntes abans de veure la pel·lícula i ves prenent apunts durant el visionat. Un cop finalitzi, respon, reflexiona i argumenta detingudament les respostes.

- Algun comentari important sobre la pel·lícula: frase, imatge, mirada o escena que creguis que valgui la pena destacar.
- Què és el que més t'ha cridat l'atenció?
- Què creus que no has entès bé?
- Segons la teva opinió, quina temàtica planteja la pel·lícula?
- Comenta els passos del procés d'investigació que han seguit els protagonistes.
- Formula, en una frase, allò que més t'hagi interessat.

Després de veure la pel·lícula

ESTRUCTURA

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura d'aquesta pel·lícula a base de fer preguntes. No cal fer-les totes ni en aquest ordre, cal sobretot que s'expliquin i que elaborin respostes que es puguin anar juxtaposant per tal de crear un diàleg entre ells.

- Què passa al film?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Què necessita o què busca el jove Sherlock?
- Què es planteja de fer?
- Amb quins conflictes es troba?
- Quines qüestions resol?
- Per què decideix embolicar-se en la investigació?
- Amb quins perills es troba?
- Qui l'aconsella i ajuda? Amb quin ajut empren l'aventura?
- Com l'aconsellen i ajuden?
- Com acaba?

Fent memòria, entre tots llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





L'ACCIÓ

Espai

- . A quin país passa?, a quina ciutat?. Com ho saps?
- . A quins escenaris es roda l'acció?

Temps

- . A quina època situes l'acció, pels vestits, vehicles, costums, etc.? Justifica la teva resposta.

ELS PERSONATGES

Buscar els adjectius que millor defineixin els personatges

	Descripció física	Descripció psicològica
Sherlock Holmes		
John Watson		
Elizabeth Hardy		
Professor Rathe/Ei-Tar/ professor Moriarty		
Senyora Dribb		
Chester Cragwitch		
Rupert Waxflatter		
Inspector Lestrade		

AJUDA PER L'ENSENYANT

Adjectius per descriure l'aspecte físic

Cabells: arrissats, brillants, bruts, castanys, cuidats, deixats, estirats, fins, greixosos, llisos, negres, ondulats, panotxes, pentinats, recollits, rinxolats, rossos, secs, sedosos, suaus...

Ulls: absents, alegres, ametllats, apagats, baixos, bellugadissos, blaus, brillants, cansats, castanys, concentrats, desperts, durs, ensopits, entelats, esbiaixats, expressius, felins, francs, fugitius, grisos, grossos, intensos, impenetrables, inexpressius, intel·ligents, llagrimosos, lleganyosos, maliciosos, morts, negres, negríssims, nerviosos, opacs, rodons, serens, somiadors, tendres, tristos, tèrbols, verds, vidriosos, vius...

Boca: allargada, esdentegada, ferma, fina, fresca, grossa, dura, petita, petonera, rodona, torta...

Espatlles: amples, caigudes, estretes, fortes, musculoses...

Vestit: ajustat, arrugat, car, cridaner, deixat, descurat, discret, elegant, folgat, lleig, maco, sensible, sofisticat...

Aspecte general: alt, atlètic, baix, cepat, dret, eixerit, escarransit, esquifit, esprimatxat, feble, ferm, fort, gras, jove, madur, magre, neulit, pansit, panxut, prim, rabassut, sa, vell...

Adjectius per descriure caràcters

Ajust, agosarat, agut, alegre, antipàtic, apassionat, assenyat, astut, atent, aturat, audaç, aviciat, babau, badoc, baliga-balaga, beneit, brètol, bufanúvols, burleta, cagat, calmós, caparrut, caragirat, caòtic, càustic, cínic, competent, confiat, conformista, consentit, contestatari, covard, cregut, culte, decidit, desordenat, despert, despistat, divertit, dòcil, educat, egocèntric, egoista, entremaliat, eixelebrat, encantador, enginyós, entusiasta, esnob, esplèndid, esquerp, exigent, extravagant, fals, fanàtic, fanfarró, fatxenda, feble, fidel, franc, gasiu, genial, generós, immadur, ingenu, irresponsable, irònic, insolent, llepafils, llest, malparlat, malpensat, mentider, meticulós, mesquí, normal, nerviós, observador, ordenat, orgullós, panxacontent, pausat, pedant, perdonavides, pinxo, poca-solta, polit, poruc, presumit, primmirat, prudent, rebel, rialler, rondinaire, serè, seriós, set-ciències, simpàtic, sincer, sociable, solitari, somiatruites, sorrut, tibat, tossut, treballador, trempat, trist, valent, viu, xerraire, ximplet.

Pla de diàleg

(Per a treballar, primer, individualment i després en grup)

- Afegir-hi algun personatge més o treure'n algun.
- Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que inventaries).
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què.
- Quins valors representen els distints personatges del film? (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat)

Com reaccionen emocionalment?

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícit algun dels sentiments següents per part d'algun dels personatges principals?

	Sentiment	Moment del film
Sherlock Holmes		
John Watson		
Elizabeth Hardy		
Professor Rathe/Ei-Tar/ professor Moriarty		
Senyora Dribb		
Chester Cragwitch		
Rupert Waxflatter		
Inspector Lestrade		

AJUDA PER L'ENSENYANT

Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

Tristesia: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

Temor: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

Plaer: felicitat, alegria, diversió, orgull, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

Amor: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

Sorpresa: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaiment, etc.

Disgust: menyspreu, avorriment, aversió, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

Vergonya: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, contrició, deshonor, etc.

COMPRENSIÓ DE LA PEL·LÍCULA

Pla de diàleg

- Quina escena t'ha agradat més?
- Alguna escena t'ha fet por o t'ha inquietat?
- Què sents en l'escena on son descoberts?
- I a la que XXXX?
- Per què reacciona tant?

Sobre la pel·lícula

- Què ens diu aquest film sobre els detectius?
- És una ficció o podria passar a la realitat?
- T'has posat a la pell de Sherlock?
- Com creus que haguessis reaccionat tu?
- Quin sentiment et provoca l'actitud dels tres protagonistes? (Et pots identificar amb qualsevol dels tres).
- Quin títol personal posaries a la pel·lícula?

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Sir Conan Doyle i el seu personatge

Sir Arthur Conan Doyle va néixer a la ciutat d'Edimburg (Escòcia) el 1859. La seva gran aportació a la Literatura va ser la creació del personatge Sherlock Holmes. Es va formar en Medicina i aquests estudis li van ser molt útils com escriptor ja que el van acostumar a l'observació, la deducció i la lògica. Autor i personatge eren afeccionats a la pràctica de la boxa i de l'esgrima.

Va dedicar 65 relats a les aventures que Holmes compartia amb el seu inseparable company, el Doctor Watson, narrador de l'acció: 9 novel·les i 56 relats curts.. Holmes es va retirar el 1914 a Sussex per practicar apicultura i contraespionatge. No sabem res més sobre ell. Sir Conan Doyle va morir en Crowborough en 1930

El mètode de Holmes

El mètode d'investigació del detectiu Sherlock Holmes i el dels científics és molt semblant. Solen seguir les següents passes:

Pas 1.- Es presenta un problema.

Pas 2.- El detectiu i el científic (amb la seva formació, experiència, intuïció ...) imagina diverses solucions o hipòtesis possibles per solucionar el problema.

Pas 3.- A continuació, tots dos han de comprovar, una a una, quina de les solucions o hipòtesis és la vàlida, quina resol el problema i quines, no.

En l'obra de Conan Doyle, Holmes segueix aquest esquema i posa a prova la seva observació i lògica deductiva. Observar, analitzar i deduir és la metodologia de Sherlock Holmes per trobar proves que inculpin el sospitós.

Activitat

A la pel·lícula:

Pas 1.- Quin és el problema que se li planteja a Holmes?

Pas 2.- Quines solucions o hipòtesis imagina per resoldre'l?

Pas 3.- Com demostra quina d'elles és la vàlida?

Comenta el tipus de mètode emprat per Holmes: la seva eficàcia, facilitat, complicació, rapidesa, etc. Fes especial atenció a l'observació com a sistema fonamental de les seves argumentacions.

La base del mètode deductiu

"És un error capital fer teories abans de tenir informació"

(Sherlock Holmes a *Les Aventures de Sherlock Holmes*, Arthur Conan Doyle)

El mètode científic que empra Sherlock Holmes és el mètode deductiu, en el què es parteix d'unes premisses per arribar a una conclusió. En aquest mètode, es van formulant hipòtesis, que han de ser demostrades utilitzant únicament les premisses de partida, no deixant mai res a l'atzar o, el que és el mateix, no es poden assumir coses sense demostrar-les completament.

Per això, Sherlock Holmes no estableix mai una teoria sense abans haver recopilat el major nombre de dades possibles d'un crim, atès que la manca d'informació podria portar a una conclusió errònia. L'habilitat sobrehumana de Holmes per captar fins als detalls més insignificants el converteix en el millor detectiu del món. Infal·lible en cada cas.

El mètode deductiu, és principalment aplicat en Matemàtiques i Lògica i es diferencia d'altres tipus de mètodes com la inducció o la prova i error, més propis d'altres branques com la Física, la Química, la Biologia o les enginyeries en general.

Un dels exemples més coneguts de mètode deductiu és el de "Sòcrates és mortal", que podria resumir-se d'aquesta manera:

Premissa A: Tots els humans són mortals

Premissa B: Sòcrates és humà

Conclusió: Sòcrates és mortal

Un altre exemple molt popular:

Premissa A: Quan plou, el sòl es mulla

Premissa B: El sòl està sec (no està mullat)

Conclusió: No ha plogut

Activitat

Representa't un problema que tinguis ara mateix i intenta aplicar aquestes estratègies. Com ha anat? Funciona o no funciona? Què ha fallat o que ha anat malament?

Amistat / estimació

A la pel·lícula es mostren unes relacions afectives molt clares: l'amistat entre Holmes i Watson i l'enamorament de Holmes i Elisabeth. Pot ser un bon moment per parlar d'aquestes relacions. Potser la referència als personatges pot ajudar a aclarir alguns sentiments que comencen a aflorar en els nostres alumnes.

Pla de diàleg:

- Es pot dir que Elisabeth i Holmes són amics? Com ho saps?
- Es pot dir que estan enamorats? Com ho justificaries?
- Es pot dir que Holmes i Watson són amics? En què ho notes?
- Es pot dir que Holmes i Watson estan enamorats? Com ho justificaries?
- Es pot dir que Watson i Elisabeth són amics? Com ho saps?
- Es pot dir que Watson està enamorat d'Elisabeth? Quines proves en tens?
- Es pot dir que Elisabet està enamorada de Watson? Quin criteri uses?
- Què tenen en comú la relació entre Holmes i Watson i entre Holmes i Elisabeth?
- Que tenen de diferent les relacions entre Holmes i Watson i entr Holmes i Elisabeth?
- Aquestes preguntes t'ajuden a aclarir la diferència entre amistat i enamorament?
- Podries definir-los?
 - Amistat és.....
 - Enamorament és.....

Al manual, *Recerca filosòfica*, hi trobareu molts exercicis sobre l'amistat.

Cerimònies i rituals

Com que és possible que la noció de "ritual" no sigui gaire familiar als alumnes, potser anirà bé començar el diàleg tot contrastant els conceptes de ritual i d'hàbit. La diferència entre un hàbit i un ritual és que l'hàbit consisteix a fer una cosa mecànicament, de manera repetitiva i sense pensar, mentre que un ritual, per bé que repetitiu, ha de ser intensament significatiu per a aquells que hi participen. Així, una persona pot tenir "hàbit de tocar-se l'orella mentre parla"; però aquest gest no té cap significat particular per a ella.

Els rituals van més enllà dels costums quotidians, tot i que tenen en comú la repetició. Em dutxo cada dia però els dissabtes o diumenges el bany es pot convertir en un ritual.

Quan es pren part en un ritual, sembla que el temps es detura o que esdevé poc important, igual com passa quan es llegeix un llibre, es contempla un espectacle o s'escolta música.

Sovint les cerimònies i els rituals són molt similars. Les principals diferències potser estiguin en una qüestió d'èmfasi. Els rituals de naturalesa religiosa són més freqüents que no pas els que no ho són; les cerimònies, però, tant poden ser religioses com no. A més, els rituals es repeteixen d'una manera característica; les cerimònies, en canvi, poden ser ocasionals. Es pot inventar una cerimònia única per a una ocasió especial; però els rituals estan pensats per actuacions repetides.

EXERCICI: Cerimònies i rituals

En cada cas, digues quines són les respostes -si en trobes- que no es poden aplicar:

1. Els concerts de rock són (entreteniments), (diversions), (rituals), (festes), (espectacles).
2. Les desfilades de majorettes són (festivals), (gresca), (mascarades), (celebracions), (cerimònies).
3. Els dinars de Nadal són (tradicions), (cerimònies), (ocasions de retrobament), (llargs de preparar), (costums).
4. Cantar o tocar l'himne quan arriba o marxa el President d'un país és un/una (ritual), (cerimònia), (ritu), (costum), (hàbit).
5. Les celebracions del dia d'Europa són (observances), (cerimònies), (festivitats), (banquets), (formes d'adoració).
6. Rentar-se les dents és un/una (hàbit), (observança), (espectacle), (cerimònia), (rutina), (ritu).
7. Els cantants d'òpera que cada dia fan escales al piano participen en un/una (ritual), (conspiració), (practica), (hàbit), (cerimònia).
8. Una declaració de principis és un/una (activitat inicial), (acte judicial), (cerimònia d'iniciació), (ritus), (tornar a començar), (manifestació de conviccions).
9. Triar més homes que dones per als càrrecs polítics és un/una (tradicció), (costum), (vici), (virtut), (deficiència).
10. Quan, després de l'elecció, l'alcalde pren possessió del càrrec, sempre es fa un/ na (cerimònia), (celebració), (ritual), (gravació de l'acte), (representació).

Repasseu les respostes rebutjades i digues perquè les has exclòs.

EXERCICI: Símbols i senyals

Omple els espais o bé amb la paraula "símbol" o bé amb la paraula "senyal":

1. El pagès explorava ansiosament el cel amb la vista i hi buscava algun () de pluja.
2. Com que era sorda i muda, conversava per mitja d'un llenguatge de ().
3. Per a qualsevol que hagi sofert amb els nazis, l'esvàstica serà sempre un () d'opressió despietada.
4. Per a tots els que pateixen opressió a qualsevol lloc del món, Amnistia Internacional ha esdevingut un () d'esperança.
5. L'orador va reconèixer que l'augment de la criminalitat és un () del nostre temps.

Respostes:

1. senyal
2. senyal
3. símbol
4. símbol
5. senyal

EXERCICI: Senyals, símbols, o totes dues coses?
Els exemples següents, són senyals, són símbols, o bé totes dues coses?

1. "100 % natural", a l'etiqueta d'un suc de fruita.
2. Les busques d'un rellotge.
3. Tapar-se el nas.
4. Aplaudir al final d'una bona representació.
5. Un anell de casament.
6. Un semàfor de color verd.
7. En una bandera, dos ossos creuats i un crani.
8. Una insígnia de policia

ACLARIMENT: Hi ha molts casos en que un vot majoritari és adequat, com quan es trien els delegats de curs o es decideixen algunes activitats. També hi ha, però, moltes situacions que no conviden a prendre decisions majoritàries. El vot majoritari, per exemple, no és la manera de decidir si una resposta a un problema d'aritmètica és correcta o no. Ni ningú no voldria decidir tampoc per votació si l'acer és més fort o no que l'alumini. Del que es tracta aquí és de no desacreditar cap dels dos procediments. Més aviat cal avisar els nens que hi ha diferents maneres de prendre decisions. Algunes exigeixen que es consultin altres persones i que es formi una majoria; en altres casos, poden resultar més apropiades tècniques ben diferents.

Respostes

1. Senyal que revela una característica bàsica del producte, i que s'ha convertit en símbol de qualitat.
2. Senyal del temps, símbol del pas del temps i de la fi (mort) propera.
3. Senyal de mal olor.
4. Senyal d'aprovació i d'haver-s'ho passat bé.
5. Senyal de la unió contreta, i símbol d'amor.
6. Senyal de dret de pas.
7. Símbol de la pirateria, i senyal que els pirates són presents.
8. Símbol d'autoritat, i senyal que un policia és present (per exemple, quan la xapa és mostrada per un agent de paisà).

Del manual *Recerca filosòfica*

Sobre la pel·lícula

Quants anys passen aproximadament des de l'inici de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?

Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, el vestuari, o altres

.....

Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?

Quins són els moments més especials de la pel·lícula per a tu?

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1.2.3. |
|--|

Canviar el final de la pel·lícula

AVALUACIÓ

A tu, que t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació:

- M'ha agradat, perquè.....
- M'ha fet por, perquè.....
- M'ha fet riure, perquè.....
- M'ha sorprès, perquè.....
- M'ha indignat, perquè.....
- M'ha fet somriure, perquè.....
- M'ha emocionat, perquè.....
- M'ha alegrat, perquè.....
- M'ha molestat, perquè.....
- M'ha inquietat, perquè.....
- M'ha distret, perquè.....
- M'ha avorrit, perquè.....
- M'ha sobtat, perquè.....
- M'ha il·lusionat, perquè.....
- M'ha informat, perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia?

PER SABER-NE MÉS

Webs:

[Català](#)

[Castellà](#)

[El museu](#)

També trobareu molts dels seus llibres a la xarxa, en diverses llengües.

Altres pel·lícules:

Hi ha moltes pel·lícules y sèries sobre Holmes. Anotem només les darreres pel·lícules que s'han fet sobre el personatge.

- 2009: *Sherlock Holmes*, de Guy Ritchie, amb Robert Downey Jr., Jude Law, Rachel McAdams i Mark Strong.

- 2010: *Sherlock Holmes*, de Rachel Goldenberg.

- 2011: *Sherlock Holmes: Juego de sombras (Sherlock Holmes: A Game of Shadows)*, de Guy Ritchie.