



Pensar
amb el cinema



Guia didàctica
per treballar

El medalló perdut

Cicle que acompanya:
La descoberta d'Aristòtil Mas

Llicència de Creative Commons. Guia didàctica per a treballar: El medalló perdut. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



Fitxa tècnica i artística

Títol original: *The lost medallion: The adventures of Billy Stone*

Direcció: Bill Muir

Guió: Bill Muir; basat en la seva pròpia novel·la del mateix títol.

Interpretació: Billy Unger (Billy Stone), Sammi Hanratty (Allie), James Hong (Faleaka), Mark Dacascos (Cobra), Jansen Panettiere (Huko), Alex Kendrick (Daniel)...

Música: Marc Fantini i Steffan Fantini

Fotografia: Brian Baugh

Muntatge: David de Vós

Producció: Mark Burman, Bobby Downes, Kevin Downes, Wych Kaosayananda, Bull Muir i Michael Scott

Disseny de producció: Mona Nahm

Vestuari: Chantika Kongsillawat **País:** USA

Any: 2013

Durada: 97 min.

Qualificació per edats: Apta per a tots els públics.

On line

Resum

Comença quan Daniel Anderson visita la casa d'acollida, on havia estat, i els infants li demanen que els expliqui un conte. Ell els explica la història de dos bons amics, Billy Stone i Allie, de 13 anys, que es troben un medalló perdut durant centenars d'anys, aquest fet els transporta al passat en una illa remota. Billy és fill d'un arqueòleg i la seva mare va morir i Allie és òrfena.

El medalló té la propietat de fer realitat tots els desitjos del seu propietari, però només si té el cor net. En aquesta illa són capturats per Cobra, un guerrer malvat que ha usurpat el poder al legítim hereu, que els vol destruir i per lliurar-se de l'esclavatge i de la presó passaran per aventures admirables i els caldrà ser valents i enginyosos per tal de salvar-se.

En un moment determinat, Billy lliura el medalló a Cobra per salvar la vida d'Allie. Per recuperar el medalló i salvar l'illa de l'esclavitud, Billy i Allie han d'aprendre a treballar en equip amb el jove i arrogant hereu al tron, el seu millor amic i un ancià savi.

Daniel acaba d'explicar la història i els nens de l'orfenat, que l'escolten, s'adonen del valuós que són i gràcies a la història recuperen l'autoestima.

Pel professorat

Bill Muir, autor de nombrosos best sellers infantils, debuta al cinema amb aquesta novel·la, que té la força d'*Indiana Jones*, en el sentit que presenta una gran aventura a la recerca d'un medalló lligat a una antiga civilització. Tot i que no és una obra d'art, alguns aspectes són ben aprofitables: el relat dins del relat que queda clar al començament i final de la pel·lícula, ja que la història del medalló és un conte que s'inventa en Daniel. I aquesta història té molts aspectes aprofitables ja que parla de la relació entre bonat i maldat, de l'amistat, del consell dels més grans i és també un gran cant a la natura amb uns paisatges absolutament idíl·lics. La pel·lícula va ser filmada a Bangkok, Krabi, Kanchanaburi (Tailàndia).

Quin infant o jove no ha somiat mai amb desenterrar un tresor o objecte màgic? Com sostreure's a un relat ple d'aventures i perills, ple d'enginy i d'emoció?

No hi falten l'acció, persecucions, lluites, misteri i valentia. El treball en equip, la constància i el coratge són només alguns dels valors que destaquen en aquesta pel·lícula d'aventures.

En van sortir dos videojocs per a mòbil

El joc de *Lost Medallion* és un joc de tipus Angry Birds, on l'usuari gronxa la fona d'en Billy per omplir el forat del medalló. El joc conté 20 nivells i imatges fixes de la pel·lícula.

El segon és Billy's Adventure, on el jugador ha de moure's per una graella per evitar enganys i desenterrar el tresor.

Com visualitzar-la

Pensem que per poder seguir bé l'argument, caldria segmentar-la almenys en tres sessions. Aprofitar per veure si se segueix bé i anar omplint el full d'observació.

Abans de veure la pel·lícula

Qüestionari previ:

- Quina diferència hi ha entre una medalla i un medalló?
- Saps d'alguna novel·la o pel·lícula que tingui un argument semblant?
- Què n'esperes d'una pel·lícula d'aventures?

El títol i la caràtula

El títol

A alguns països la pel·lícula es diu *El medalló perdut* i com a sots títol, *Les aventures de Billy Stone*, però en altres està enunciativa al revés: *Les aventures de Billy Stone* i com a sots títol, *El medalló sagrat*.

- Té el mateix sentit el títol d'una manera o d'altra?
- Un medalló perdut i un medalló sagrat tenen significats diferents?
- Podria tractar-se d'un medalló sagrat perdut?

Les caràtules

Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film:

De cadascuna:

- Què ens diu el dibuix?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?

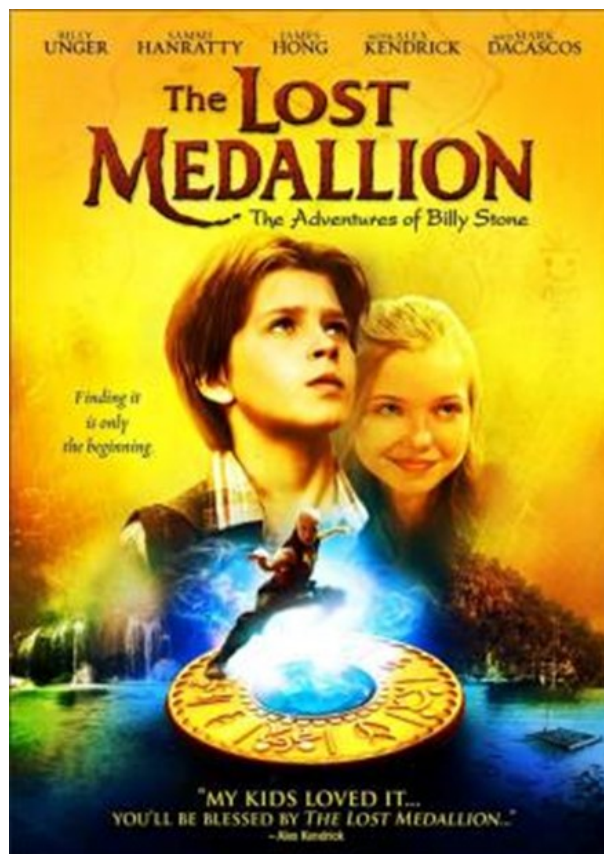
De la que nosaltres usem:

- Què remarca a diferència de les altres?
- Quines expectatives et crea?

Una vegada vist el film:

- Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
- Què t'hi sobra o què t'hi falta?
- Amb quina et quedaries?

Personalitza la caràtula. Dibuixa la teva caràtula a partir de distints elements que pots fotocopiar o trobar a Internet: lletres, fotogrames de publicitat, etc.



Mentre veiem la pel·lícula

FULL D' OBSERVACIÓ

Llegeix les preguntes abans de veure la pel·lícula i ves prenent apunts durant el visionat. Un cop finalitzi, respon, tot reflexionant i argumentant detingudament les respostes.

- Com es diuen els principals personatges?
- Cita alguna característica particular de Billy Stone
- Aporta algun comentari important sobre la pel·lícula: frase, imatge, mirada o escena que creguis que valgui la pena destacar.
- Què és el que més t'ha cridat l'atenció?
- Què creus que no has entès bé?
- Segons la teva opinió, quina temàtica planteja la pel·lícula?
- Comenta els passos del procés d'investigació que han seguit els protagonistes.
- Formula en una frase allò que més t'hagi interessat.
- Recull alguna frase o conversa que t'hagin cridat l'atenció.

Després de veure la pel·lícula

ESTRUCTURA

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura a base de fer preguntes. No cal fer-les totes ni en aquest ordre, cal sobretot que s'expliquin i que elaborin respostes que es puguin anar juxtaposant per tal de crear un diàleg entre ells.

- Què passa?
- Quan, com i on passa?
- Què necessita o què busca Billy?
- Què es planteja de fer?
- Amb quins conflictes es troba?
- Quines qüestions resol?
- Per què decideix buscar el medalló?
- Quins perills troba en la recerca?
- Qui l'aconsella i ajuda?
- Com l'aconsellen i ajuden?
- Com acaba?

Fent memòria, entre tots llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.



L'ACCIÓ

Espai

- . Fou rodada a Bangkok, Kanchanaburi i Krabi, a Tailàndia
- . Comenteu algunes de les característiques dels escenaris.

Temps

- . Quant temps passa entre l'inici i el final de la narració de Daniel?
- . Quant temps calcules que dura l'acció narrada?

ELS PERSONATGES

Buscar els adjectius que millor defineixin els personatges

	Descripció física	Descripció psicològica
Daniel Anderson		
Billy Stone		
Allie		
Faleaka		
Huko		
Cobra		
Anui		

AJUDA PER L'ENSENYANT

Adjectius per descriure l'aspecte físic

Cabells: arrissats, brillants, bruts, castanys, cuidats, deixats, deixats anar, eriçats, estirats, fins, fregallosos, greixosos, llisos, negres, ondulats, panotxes, pentinats, recollits, rinxolats, rossos, secs, sedosos, suaus...

Ulls: absents, alegres, ametllats, apagats, baixos, bellugadissos, blaus, brillants, cansats, castanys, concentrats, desperts, durs, ensopits, entelats, esbiaixats, expressius, felins, francs, fugitius, grisos, grossos, impenetrables, inexpressius, intensos, intel·ligents, llagrimosos, maliciosos, morts, negres, negríssims, nerviosos, opacs, rodons, serens, somiadors, tendres, tristos, tèrbols, verds, vidriosos, vius...

Boca: allargada, desdentegada, ferma, fina, fresca, grossa, dura, petita, petonera, rodona, torta...

Espatilles: amples, caigudes, estretes, fortes, musculoses...

Vestit: ajustat, arrugat, car, cridaner, deixat, descurat, discret, elegant, folgat, lleig, maco, sensible, sofisticat...

Aspecte general: alt, atlètic, baix, cepat, dret, eixerit, escarransit, esquifit, esprimaixat, feble, ferm, fort, gras, jove, madur, magre, neulit, pansit, panxut, prim, rabassut, sa, vell...

Adjectius per descriure caràcters

Adust, agosarat, agut, alegre, antipàtic, apassionat, assenyat, astut, atent, aturat, aviciat, babau, badoc, baliga-balaga, beneit, brètol, bufanúvols, burleta, cagat, cal·mós, caparrut, caragirat, càustic, cinic, competent, confiat, conformista, consentit, covard, contestatari, cregut, culte, decidit, desordenat, despert, despistat, divertit, dòcil, educat, egocèntric, egoista, entremaliat, eixelebrat, encantador, enginyós, entusiasta, esnob, esplèndid, esquerp, exigent, extravagant, fals, fanàtic, fanfarró, fatxenda, feble, fidel, franc, gasiu, genial, generós, immadur, ingenu, irresponsable, irònic, insolent, llepafils, llest, malparlat, malpensat, mentider, meticulós, mesquí, normal, observador, orgullós, panxacontent, pedant, perdonavides, pinxo, poca-solta, polít, poruc, presumit, primmirat, prudent, rebel, rialler, rondinaire, serè, seriós, setciències, simpàtic, sincer, sociable, solitari, somiatruïtes, sorrut, tibet, tossut, treballador, trem-pat, trist, valent, viu, xerraire, ximplet...

Pla de diàleg

- Per què Daniel ha triat com a noms dels seus personatges els de Billy, Allie i Huko?
- Què tenen en comú els personatges de Billy, Allie i Huko?
- I els nens reals que es diuen Billy, Allie i Huko?
- Diries que algun nen millora gràcies a l'ensenyament de Faleaka?
- Diries que algun nen millora gràcies a la història de Daniel?
- De quin personatge voldries ser amic i de quin no?
- Quins valors representen els distints personatges del film? (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat, ...)

Com reaccionen emocionalment?

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícit algun dels sentiments següents per part d'algun dels personatges principals?

	Sentiment	Moment del film
Daniel Anderson		
Billy Stone		
Allie		
Faleaka		
Huko		
Cobra		
Anui		

AJUDA PER LA MESTRA

Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

Tristesia: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

Temor: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

Plaer: felicitat, alegria, diversió, orgull, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

Amor: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

Sorpresa: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalament, etc.

Disgust: menyspreu, avorriment, aversió, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

Vergonya: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, contrició, deshonra, etc.

COMPRENSIÓ DE LA PEL·LÍCULA

Pla de diàleg

- Per què Daniel decideix no anar al partit, tot i tenir l'entrada?
- Per què Billy busca el medalló?
- Per què no funciona el medalló quan el porta Cobra?
- Quina escena t'ha agradat més?
- Alguna escena t'ha fet por?
- Què ens diu la pel·lícula?

Sobre la pel·lícula

- a. Què ens diu aquest film sobre l'amistat, la recerca, etc.?
- b. És una ficció o podria passar a la realitat?
- c. T'has posat a la pell de Billy o de Allie?
- d. Com creus que haguessis reaccionat tu en el cas de Billy?
- e. Quin sentiment et provoca l'actitud de Faleaka?
- f. Quin altre títol posaries a la pel·lícula?

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

L'aventura

Una aventura és una experiència de naturalesa arriscada, normalment composta d'esdeveniments inesperats, en moltes ocasions s'hi troben cert tipus de perills.

Les aventures són de diversos tipus. Poden constar de tasques arriscades, ja siguin buscades o no; trobades amb persones, coses o situacions impactants; la realització de metes importants en la vida d'un individu; un projecte de negocis on es juguen béns de considerable quantia o simplement una relació passatgera fora del matrimoni. En tots els casos apareixen, en major o menor mesura, certs tipus de riscos i també alguna incertesa.

Experimentar una aventura pot crear una estimulació física i psicològica en l'individu, la qual pot comportar beneficis, increment en la autoestima, o perjudicis, com el por o la nostàlgia, depenent del desenllaç. Per a algunes persones, l'aventura es torna un factor molt important en les seves vides, fins al punt de deixar un desig, potser permanent, de tornar a viure-la.

L'etimologia d'aventura ens trasllada a la llengua llatina: adventūra pot traduir-se com allò que vindrà o esdevindrà. La noció sol emprar-se en al·lusió a l'esdeveniment o el fet que, per algun motiu, resulta fora del comú.

Per exemple: "Ahir vam viure una aventura ja que vam perdre el tren i vam haver de caminar diversos quilòmetres per tornar a l'hotel", "Aquesta muntanya és perfecta per als amants de l'aventura", "Convertir-me en pare va resultar una aventura per a mi".

La idea d'aventura es vincula a una experiència que comporta certs riscos i el protagonista pot estar a mercè de successos imprevisibles. Les aventures poden començar de forma espontània i involuntària, sense que la persona les busqui. En altres casos, el subjecte impulsarà una acció per intentar viure l'aventura en qüestió.

Activitats

Relació. En quin sentit i com es poden relacionar aquests termes?

- Aventura i divertiment
- Aventura i sentit comú
- Aventura i prudència
- Aventura i natura
- Aventura i viatge
- Aventura i emoció

Com es pot convertir en una aventura:

- Preparar una obra teatral?
- Un passeig pel bosc?
- Una tarda a la biblioteca?
- Una partida de parxís?

Inventar-se una aventura i descriure-la amb cinc ratlles. Les valorarem i entre tots decidirem quina és més excitant.

Arqueologia

És una disciplina científica que es dedica a l'estudi de les diverses societats humanes, que han viscut al llarg dels segles, gràcies a la recuperació i anàlisi de la cultura material que van produir i, per tant, les petges que van deixar. Comparteix el mateix objectiu científic amb la història quan estudia aquelles societats que coneixien (o coneixen) l'escriptura. En canvi, només l'arqueologia pot estudiar aquelles societats que no van deixar-nos cap llegat escrit perquè no coneixien aquesta pràctica, és a dir, aquelles societats que van viure en l'etapa que convencionalment categoritzem de prehistòrica. Té uns mètodes de treball propis determinats (sobretot el de l'excavació) amb els quals pretén reconstruir el passat.

L'arqueologia analitza i estudia qualsevol resta material, que s'hagi preservat, d'una societat: els habitatges i totes les altres construccions, el territori que els envolta, les tombes, objectes sumptuaris, eines diverses, les deixalles, etc.

Exercici

Distingir quines d'aquestes activitats són pròpies d'un arqueòleg i quines no:

1. Excaven jaciments
2. Fan profecies sobre el futur
3. Mesuren i daten les troballes que fan
4. És un entreteniment
5. Ens diuen com vivien els humans en èpoques remotes
6. Busca tresors ocults

Respostes:

L'1,3,5 són certes; 2,4 i 6 falses

La intuïció

La **intuïció** és l'accés al coneixement sense intervenció conscient de la raó. (Burke)

Quan un fet, veritat o estat apareix com a evident sense necessitat d'anàlisi. (Descartes).

La intuïció es una forma de coneixement controlada per l'hemisferi dret del cervell, on hi predomina la creativitat i la imaginació, les quals intervenen per predir esdeveniments o copsar conceptes no explícits.

L'experiència prèvia, l'habilitat en desxifrar la comunicació no verbal i la pràctica del denominat pensament lateral reforcen la intuïció, que ens permet prendre decisions de forma ràpida i, per tant, és un mecanisme adaptatiu.

Qui es guia per la intuïció veu moltes vegades el que uns altres no veuen. Mentre que l'anàlisi racional requereix temps i tots podem arribar a conclusions semblants, la intuïció dona solucions immediates.

En un sentit ordinari i general, pot entendre's com a tal el «**pressentiment**» que algú s'atribueix quan diu saber quelcom sense ser conscient de les raons per les quals ho sap. Així es parla, per exemple, de la intuïció femenina o d'algú que juga i guanya a la borsa per "intuïció".

Activitat

A) Distingir entre:

- Intuïció i pressentiment
- Intuïció i instint
- Intuïció i reflex condicionat
- Intuïció i prejudici
- Intuïció i premonició
- Intuïció i deducció

(Les tres darreres són difícils, però no perdem res en plantejar-les. Ens podem endur sorpreses)

Obviament primer caldrà aclarir tots i cadascun dels conceptes per poder establir comparacions.

B) Frases sobre "intuïció":

- *Per la lògica demostrem però és per la intuïció que descobrim.* Henri Poincaré
- *Conceptes sense intuïcions són buits, intuïcions sense conceptes són cegues.* Immanuel Kant
- *El raonament matemàtic consisteix en un exercici de dues capacitats, que podem anomenar la intuïció i l'enginy.* Alan Turing
- *Totes les grans personalitats estan dotades d'intuïció. Saben sense raonament o anàlisi, el que necessiten saber.* Alexis Carrel
- *Viviu no d'acord amb els ideals rebuts, sinó amb les vostres aspiracions, amb la vostra intuïció.* Antonio Gala

Fer hipòtesis

Una hipòtesi és una proposició que es pot verificar o negar mitjançant la recollida d'informació i dades, o fent un experiment o observació i serveix per respondre de forma temptativa a un problema. Es fa per tal de treure'n una conseqüència: *La hipòtesi més probable és que els lladres fugissin per la finestra.*

És una teoria provisionalment adoptada per a explicar certs fets i guiar la investigació. Una hipòtesi pot usar-se com una proposta provisional que no es pretén demostrar estrictament, o pot ser una predicció que ha de ser verificada o confirmada a través d'estudis, anàlisis o experiments (o totes tres coses alhora).

Per arribar a una hipòtesi cal reunir informació, comparar, donar possibles explicacions, escollir l'explicació més probable i formular una o més conjectures.

Una hipòtesi es considera explicació, tot i que provisional.

Activitat

Quins aspectes i coneixements caldria tenir per poder comprovar o verificar aquestes hipòtesis:

- Aquest any ha estat el menys plujós dels darrers 100 anys.
- Tots els alumnes d'aquest curs faran el batxillerat.
- El català és la 28 llengua parlada al món.
- Els suïssos són la gent més neta del planeta.
- "El qui canta els seus mals espanta".

Assenyala, com a mínim, tres hipòtesis fetes pels protagonistes de la pel·lícula:

1.

2.

3.

Tenir coratge

El coratge és una actitud envers certes emocions i sentiments, com la por o el patiment, enfrontant-les per a portar a terme una acció o comportament desitjat.

És un mot que prové de la paraula "cor", que significa literalment "actuar amb el cor". A la majoria de civilitzacions tenir coratge és considerat, des de l'antiguitat, com a una de les principals virtuts, indispensable per l'heroi.

En algunes cultures, cal que hi hagi por per a actuar amb coratge, cosa que el diferencia de la confiança, per exemple. Plató considera que el coratge o força d'ànima és una de les virtuts cardinals, juntament amb la templança, la justícia i el seny.

En castellà, el concepte ha derivat a actuar de manera ferotge, significant ràbia, cosa que no ocorre en català. En català, és tenir el cor com a centre dels afectes, passions, del sentiment moral, del sentiment interior o força d'ànima. Per extensió, ha pres també el significat de força d'ànima i de valor.

Al Japó, el coratge (勇) és un dels set principis del camí del guerrer, un codi ètic dels samurais basat en el budisme i el xintoisme, que el considera important només quan està al servei de la justícia. En canvi, per a altres línies de pensament del budisme, el coratge s'identifica amb la vulnerabilitat del cor, que és el que proposen explorar i engrandir.

Pla de diàleg

- Tenir coratge, què significa exactament?
- Vol dir no tenir por?
- O més aviat saber-la gestionar?
- En quins àmbits de la vida es pot aplicar el coratge?
- Tenir coratge significa atrevir-se?
- Ser coratjós implica enfrontar-se als riscos?
- Quina diferència hi ha entre coratge i valentia?
- És el mateix tenir coratge que tenir valor?
- Quins adjectius usaríem per assenyalat la manca de coratge?
- Coneixes alguna persona coratjosa? En quin sentit té coratge?
- Està renyit ser coratjós i ser prudent? Explica-ho amb exemples.

Solidaridat

La solidaridat és un sentiment de pertinença a un mateix conjunt que fa paleses les obligacions entre els seus membres, sobretot pel que fa a l'ajuda mútua.

És un concepte relativament nou, que abans quedava englobat dins altres termes, com el de caritat o benevolència. Es distingeix de la caritat perquè el que ajuda se sent responsable de l'altre i de la seva situació.

S'acostuma a associar la solidaridat amb un valor que mou les persones a intentar compensar les injustícies socials afavorint els més pobres. Es canalitza sobretot a través de les accions de voluntariat, les ONG i similars.

Activitat

Imatges. Aportem algunes imatges clàssiques de solidaridat que hem trobat a Google, però esperem que aquesta classe sigui capaç de crear-ne una de nova, original i única.



Sobre la pel·lícula

Quants temps passa aproximadament des de l'inici de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?

Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, el vestuari, o altres?

Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?

Quins són els moments més especials de la pel·lícula per a tu?

- 1.
- 2.
- 3.

Canviar el final de la pel·lícula

AVALUACIÓ

A tu, que t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació:

M'ha agradat, perquè.....
M'ha fet por, perquè.....
M'ha fet riure, perquè.....
M'ha sorprès, perquè.....
M'ha indignat, perquè.....
M'ha fet somriure, perquè.....
M'ha emocionat, perquè.....
M'ha alegrat, perquè.....
M'ha molestat, perquè.....
M'ha inquietat, perquè.....
M'ha distret, perquè.....
M'ha avorrit, perquè.....
M'ha sobtat, perquè.....
M'ha il·lusionat, perquè.....
M'ha informat, perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia?

PER SABER-NE MÉS

Altres pel·lícules:

Al llistat que s'ofereix en aquesta web trobareu moltes pel·lícules sobre aventures que tracten temàtiques semblants: [Llistat](#)