

UNA LLIÇÓ ALS NÚVOLS



UNA LLIÇÓ ALS NÚVOLS



FITXA TÈCNICA:

Títol original: A Cloudy Lesson
(Una lliçó als núvols)
Direcció i guió: Yezi Xue
Productora: Ringling College of Art, Design
País de producció: Estats Units
Any d'estrena: 2010
Durada: 2 minuts
Animació sense diàlegs

Curt

Resum

Un avi ensenya al seu nét a fer núvols bufant a través d'un cercle de metall. Al nen li costa. Amb l'esforç, li cau el motlle i s'abonyega. Passat el disgust inicial, el nen i l'avi s'adonen que així poden fer els núvols amb formes molt més variades.

Pel professorat

En un principi, la relació entre els dos personatges és clara i clàssica: l'adult ensenya l'infant. Però, després d'abonyegar l'estri de fer núvols, l'infant és capaç de treure-li un benefici i crear núvols de formes diferents. Inicialment, la situació sorprèn l'avi, que s'ha passat la vida fent-ho de forma rutinària. Però alhora és capaç d'acceptar la innovació i passa a convertir-se en aprenent. Aquest hauria de ser el paper del mestre: estimular l'alumnat a fer les coses de maneres distintes, fugint de la rigidesa.

Abans de veure el curt

El títol

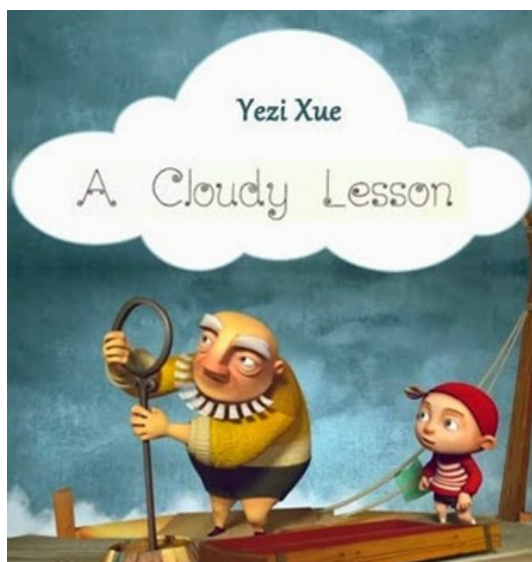
- Què deu voler dir el títol?
- Si parla d'una lliçó, al costat no hi posaríem a l'escola, a casa, per internet...?
- Com serà una lliçó als núvols?

Les caràtules

Estudi de les tres caràtules relacionades amb el film. La de l'inici i les dues d'aquí sota:

De cadascuna

- Què ens diu?
- Qui deuen ser els personatges que hi apareixen?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- Quina diferència hi ha entre elles?
- Quines expectatives et crea cadascuna?



Després de veure el curt

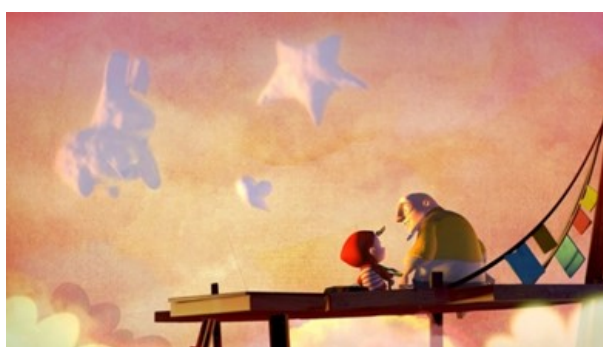
Estructura

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? dia/nit; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





ELS PERSONATGES

L'infant: Com és? Què fa? Què aprèn? Com aprèn?

L'adult: Es un pare o un avi? Com ensenya? S'enfada? És pacient?

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Qüestions generals:

- Què t'ha sorprès de la pel·lícula
- Quin dels dos personatges et resulta més interessant i per què?
- Quina mena d'ofici és aquest que aprèn l'infant?

Aprendre i ensenyar

En el curt es veu un avi amb el seu nét, creant núvols. En un inici, l'avi pretén ensenyar a fer núvols al seu nét d'una manera determinada, però quan el nen intenta imitar-ho, no ho aconsegueix. El menut, però, gràcies a un accident, deixa volar la seva imaginació fent els núvols de formes diferents.

Preguntes:

- Com li ensenya a fer núvols el pare o l'avi?
- Li explica o li fa de model?
- Els fa sempre iguals?
- Perquè no li surten els núvols a l'infant?
- Qui aprèn i qui ensenya en aquesta història?
- Pots explicar el sentit d'aquest proverbi xinès i si té alguna relació amb el curtmetratge que hem vist?:

**Si m'ho expliques ho oblidó
Si m'ho mostres em queda
Si hi participo ho comprenc**

Educar, per tant, no és donar unes pautes fixades, sinó oferir les eines perquè construeixin les seves pròpies solucions. És ajudar que aprenguin al seu ritme sense pressions i comptant sempre amb el nostre suport.

El curt transmet un missatge de confiança i convenciment, al voltant de la gran quantitat de coneixements que hem d'aprendre dels nens, per la seva forma de fer, siguin familiars, alumnes o amics.

Creativitat

Quasi mai no hi ha una sola manera de fer les coses. I els nens han d'aprendre experimentant ells mateixos. Des de la neuropsicologia es comenta que per educar i conservar la creativitat dels infants cal evitar dir: "no, perquè", "sí, però.." i en canvi preguntar més "i si....?", "sí, i a més" davant algunes idees, per saber cap on porten.

Aquest curtmetratge fa reflexionar sobre la importància de la creativitat i les diverses formes que hi ha de fer una mateixa cosa. També ens diu que no hem de ser quadriculats en els nostres pensaments, que hem d'adaptar la ment a noves realitats.

L'educació no consisteix a ensenyar conceptes i formes de fer rígides, sinó en ensenyar a ser creatius i flexibles en els nostres pensaments. No cal posar límits a la ment.

Cal experimentar, provar, aventurar-se, deixar anar la imaginació i incentivar la curiositat. Les rutines, de vegades, xafen la creativitat.

El curt comença amb una lliçó sobre ensenyar a fer les coses i acaba amb una lliçó ètica de tolerància, de cooperació, d'aprendre els uns dels altres.

Qüestions:

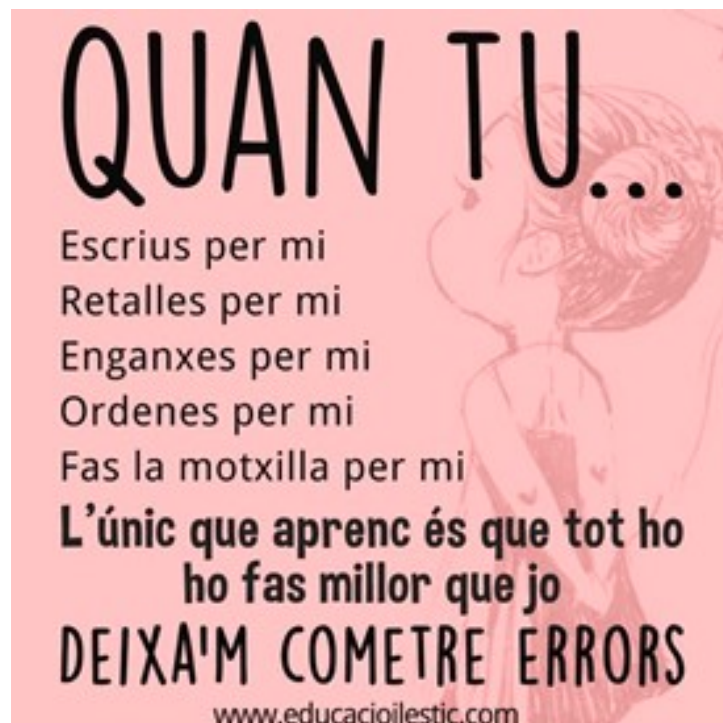
- El pare feia els núvols sempre de la mateixa manera?
- Només es poden fer d'una manera els núvols?
- Què passa quan es fan núvols amb formes diverses?
- Com se li acut al nen fer altres formes?
- El pare li accepta la novetat?
- Tu de quina forma faries un núvol?

L'error com a virtut

L'error pot ser que sigui el principi d'un nou aprenentatge, o una nova realitat. No hem de penalitzar l'error o els errors perquè són part del procés d'ensenyament. Tots cometem errors, i en comptes d'avergonyar-nos-en els hem d'utilitzar per aprendre. Els errors són part fonamental del nostre aprenentatge.

Comenta la frase i el cartell:

"Les bones idees sorgeixen per accidents afortunats".



El curtmetratge

Amb quin comentari dels que s'han fet sobre el curt estaries més d'acord:

1. És un curtmetratge que ensenya que educar no és omplir la ment sinó alliberar-la de lligams.
2. Aquest curt mostra que els errors que cometem han de servir per enfortir-nos.
3. Mostra la diferència entre limitar o obrir les possibilitats dels nens.
4. El curt aprofundeix en valors com la creativitat, la flexibilitat o la col·laboració entre generacions.
5. Diu que totes les edats són bones per aprendre .
6. És un curt sobre la imaginació i el treball en equip.
7. (Aquesta l'omple cadascú)

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha agradat perquè.....
- M'ha fet por perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha indignat perquè.....
- M'ha fet somriure perquè.....
- M'ha emocionat perquè.....
- M'ha alegrat perquè.....
- M'ha inquietat perquè.....
- M'ha avorrit perquè.....
- M'ha sobtat perquè.....
- M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?