

EL TERRISSAIRE



EL TERRISSAIRE

FITXA TÈCNICA:



Títol original: The Potter (El terrissaire)

Direcció i guió: Josh Burton

Animació: David Bokser

Musica: Mark and Kyle -

País: Estats Units

Any: 2005

Durada: 8 minuts

Animació sense diàlegs

Curt

Resum

"El terrissaire" ens explica la relació estreta i bella, relació entre un mestre i el seu aprenent. Es tracta d'un terrissaire important que és capaç de fer els més bells objectes de fang. L'aprenent de terrissaire vol adquirir la capacitat creativa del seu mestre, capaç de donar vida a l'argila. El jove practica al torn fins que està llest per dominar els secrets de l'ofici.

Pel professorat

La relació entre el mestre i l'alumne és més implícita que explícita. El mestre té la saviesa, mentre que l'alumne ha d'adquirir-la mitjançant el treball modest. Primer, fent-se càrrec del taller. Després, practicant pacientment i constantment per aprendre l'ofici. El mestre no li explica com ho ha de fer, sinó que li facilita les eines perquè experimenti. Fa que l'aprenent exerciti les seves facultats i reforci les seves aptituds. Finalment, arriba el moment que l'alumne aconsegueix transmetre ànima a la matèria.

Abans de veure el curt

El títol

- Què és un terrissaire?
- És el mateix un terrissaire que un ceramista?
- Aquest títol t'ajuda a saber de què anirà el curt?

Després de veure el curt

Comprensió

1. Què li passa al jove aprenent?
2. Per què no ho aconsegueix al principi?
3. Les coses sempre ens sortiran bé la primera vegada que les intentem?
4. Com aconsegueix el nen millorar?
5. Quina conclusió en podem treure?
6. Què aprenem?

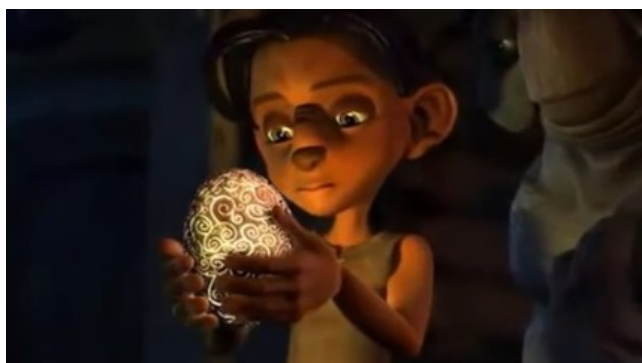
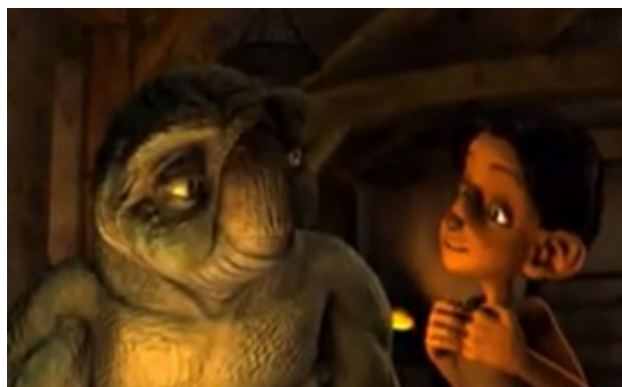
Estructura

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? dia/nit; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.



ELS PERSONATGES

	L'aprenent	El mestre
Descripció física		
Descripció psicològica		
Descripció moral		

- Descripció física: ens referim a l'aspecte: edat, quin aspecte, té, com és físicament: alt, prim, moreno, ros, com té la cara i el cos...

- Descripció psicològica: quines qualitats li trobes, si és obediència, distret o atent, tranquil, xerraire, observador, treballador o gandul.....

- Descripció moral: quins valors morals manifesta: generós, perseverant, respectuós, solitari, tolerant....

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Aprendre

"El Terrisser" explica la història de com un mestre ensenya al seu deixeble a donar vida al fang. I com en tot procés d'ensenyament efectiu, si no hi ha màgia, no hi ha transformació. Aprendre significa esforç, perseverança i dedicació i estimació.

Preguntes:

- Quins moments del curt poden representar...

L'esforç

La perseverança

La dedicació

Paper del mestre:

- Què fa el mestre en aquest curt?
- Diries que és un bon terrissaire el mestre?
- Com li ensenya l'ofici el mestre a l'aprenent?
- Quina relació té amb el seu deixeble?
- Quins són els valors que posa en joc l'ensenyant? La paciència, la constància, l'esforç i la dedicació

Paper de l'alumne

- Com aprèn del jove en aquest curt?
- Què creus que admira del seu mestre?
- Quins són els valors que posa en joc l'aprenent? Constància, rigor, esforç, estimació, perseverança, tenacitat, etc.
- L'interès per fer bé les coses, la motivació, les ganes d'emprendre nous projectes, de transmetre màgia i unes quantes dosis d'amor en allò que fem ... són alguns dels temes plantejats en aquest curtmetratge que explica la història d'un mestre i el seu deixeble a qui ensenya a treballar el fang.

Factors de l'aprenentatge

Perquè l'aprenentatge sigui eficaç calen quatre factors: intel·ligència, coneixements previs, experiència i motivació

- Intel·ligència en qualsevol cas, però també memòria, imaginació, capacitat d'observació, i altres capacitats bàsiques

- Coneixements previs: per a aprendre noves cal que partim del que ja sabem, ja sigui per a confirmar-ho, ampliar-ho o canviar-ho. No hi ha construcció si no hi ha fonaments.
- Experiència: els nous aprenentatges es fan a partir de l'ús del que som capaços de concebre i de fer. És un terme molt lligat a la idea d'experimentació
- Motivació o voler aprendre: perquè una persona realitzi un determinat aprenentatge és necessari que en tingui ganes, que l'interessi, que vulgui informar-se..

Fes una seriació ordenant els distints factors segons consideris l'ordre d'importància. Caldrà que justifiquis el sentit de la jerarquització.

Fases de l'aprenentatge.

Fases que li permetran més endavant transformar-se i aconseguir els èxits esperats. Durant totes fases el mestre sempre està al seu costat i acompanya al seu aprenent no donant-li totes les respostes, sinó poc a poc, quan les necessita: actua com un guia excepcional.

- Veus una progressió en l'aprenentatge del noi? Com comença i com acaba?
- Pel mig què passa?
- Li surt tot bé a la primera?
- Ha de persistir?
- Aprèn a partir de les explicacions del mestre o experimentant?
- Què passaria si abandonés a la primera mostra?
- Com l'ajuda el mestre?
- Podem dir que és una etapa plena d'assaig i error, dubtes, i fins i tot frustració, però sobretot, una etapa plena de millores i creixement personal?
- A la segona part quan ja domina la tècnica bàsica, què li proposa el mestre?
- De quina manera la pel·lícula mostra la satisfacció que ens produeix quan el jove s'adona del que ha aconseguit?
- En aquesta fase què li ensenya el mestre a l'alumne?
- En algun cas has tingut aquesta experiència que alguna cosa et surt bé després de dedicar-hi temps, esforç, preocupacions, d'haver patit i d'haver comés errors, però a la fi te n'has sortit?
- Com és aquesta satisfacció?

Claus per afavorir l'aprenentatge i potenciar l'esforç

En aquest currtmetratge podem descobrir moltes claus per afavorir el procés d'aprenentatge i fomentar la cultura de l'esforç:

1. L'expert terrisser confia en el seu aprenent i manté la calma. Espera pacientment que assimili el que va aprenent i tregui el que té dins.
2. L'aprenentatge no és tant ficar dins com treure fora. Si ens hi fixem, l'aprenent no comença a dominar l'art de la terrissa fins que expressa el que porta dins.
3. L'emoció és protagonista en l'aprenentatge. Sense emocions no hi ha aprenentatge.
4. Els errors són necessaris i són oportunitats per aprendre. Encara que a tots ens agradaria encertar a la primera, no hi ha dreceres en l'aprenentatge i en l'esforç. I els errors, que sempre volem evitar i solem rebutjar, són el motor de l'aprenentatge.

5. La frustració és un pas més cap a la superació del repte. Esforçar-se i no aconseguir l'objectiu frustra, oi? Però aprendre a convertir aquesta frustració en un trampolí que ens ajudi a superar el repte és tot un art. Davant d'un obstacle, tolerar la frustració ens portaria a aguantar la insatisfacció que ens produeix aquest obstacle, però gestionar les opcions ens posa en marxa per superar-lo.

Comentar:

En petits grups comentar alguna d'aquestes reflexions sobre el curt. Fora bo que es poguessin comentar totes, de manera que podem fer 5 grups de 5 o bé per parelles doblant o triplicant els punts de reflexió

Activitat per als alumnes:

Cadascú elaborarà una obra d'art feta amb argila, en tria la forma, utilitat, bellesa; (si es pot fer a l'aula d'expressió artística perfecte, si no, es pot fer a casa. També es pot substituir l'argila per plastilina, però millor si es pot usar un torn. Per acabar cadascú explicarà la seva obra

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.
- Ha estat traduïda de moltes maneres. Tu, quin títol li posaries?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha agradat perquè.....
- M'ha fet riure perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha fet somriure perquè.....
- M'ha emocionat perquè.....
- M'ha alegrat perquè.....
- M'ha inquietat perquè.....
- M'ha avorrit perquè.....
- M'ha sobtat perquè.....
- M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?