

EL PRIMER VOL



EL PRIMER VOL



FITXA TÈCNICA:

Títol original: First Flight

(El primer vol)

Direcció i guió: Cameron Hood, Kyle Jefferson

Música: Jim Dooley

Fotografia: Mike Muschamp

Productors: Maryann Garger i Pilar Flynn

Editor: Marcus Taylor

Productora: DreamWorks Animation

Any: 2006

Durada: 8 min.

País: Estats Units

Curt

Resum

És la història d'un oficinista sorrut que va a la feina al matí. L'autobús li passa per davant i mentre espera l'altre apareix un petit ocell que sembla caigut del niu i que no sap volar. Els intents de l'home per ensenyar a volar l'ocell són lloables i li arrenquen un somriure.

Per al professorat

Alguns dels missatges que es poden aprofitar:

- Els grans canvis venen de les coses petites
- L'Educació és alegria
- La Solidaritat mou muntanyes, principalment les d'un mateix
- Un excés de perfeccionisme ens condueix a l'estrès
- Fes servir la imaginació i veuràs aparèixer tot el teu potencial
- És en les relacions on trobem la felicitat
- No corris a la vida, gaudeix de cada moment!

Premis:

2006: Palm Springs International ShortFest: Premi de l'Audiència

2006: Chicago International Children's Film Festival: Millor pel·lícula d'un director emergent

2006: Montréal World Film Festival: Nominat a millor curtmetratge

Abans de veure el curt

El títol

- Perquè se'n deu dir "El primer vol"?
- De qui deu parlar? D'un avió?, d'un ocell?
- Si és el primer vol (del que sigui), indica alguna cosa; podem imaginar com serà?

La caràtula

Estudi de la caràtula:

- Què ens diu?
- Qui deurà ser el o la protagonista?
- Com és el personatge?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- Quines expectatives et crea?

Després de veure el curt

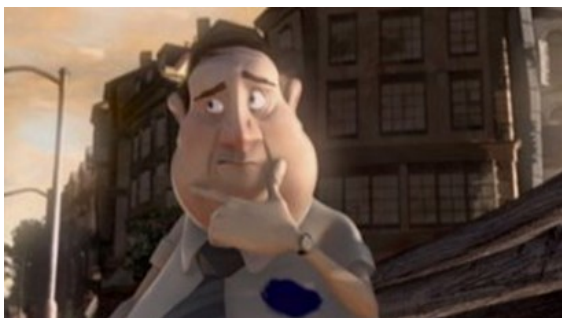
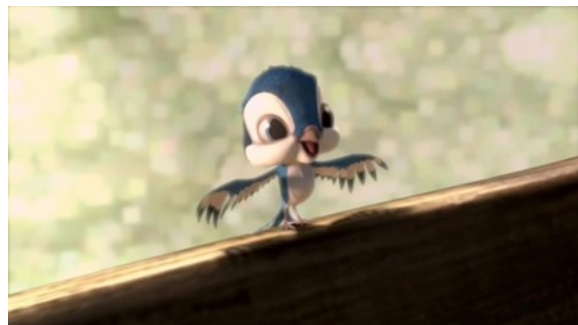
Estructura

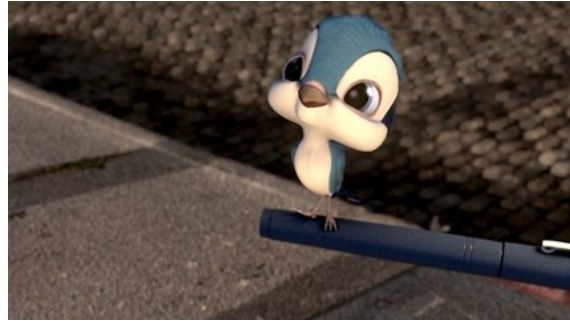
Procurar adonar-se de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/camp; dia/nit; Grans/petits; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





ELS PERSONATGES

- Podeu descriure l'home? Com és que s'asseu al banc d'un parc? ¿Quin caràcter diries que té?
- Com és al principi? I al final?
- Podeu explicar com és l'ocell? quin caràcter té?

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Emprendre el vol. Una metàfora de l'Educació.

Aquest aprendre a volar no pot ser una metàfora de l'educació? Per què van els infants a l'escola? Per aprendre els coneixements i actituds necessaris per tenir una vida adulta plena i esdevenir persones autònomes.

En educació, podem ajudar a aprendre a volar, el que no podem és volar per l'alumnat. Podem ajudar, animar, suggerir ...,

Per ensenyar a volar, cal mostrar la necessitat de control, organitzar el temps, fugir de les presses, imposar-se un l'ordre... Ser lliure i volar pel propi compte exigeix energia, perseverança, força i determinació.

- Al principi, l'home vol allunyar-se de l'ocellet, però ell persisteix. Quins creus que són els pensaments de l'home?
- I el conductor de l'autobús ¿què creus que va pensar de l'home?
- Com creus que li explicaria al seu cap l'home el seu retard?
- Quin creus que és el missatge d'aquesta història?

Ensenyar als altres

L'home primer dubta i no vol saber res de l'ocell, però després es queda i li ensenya a fer servir les ales. Fent de mestre, l'home crearà un vincle i aprendrà moltes coses.

6.1.10 EXERCICI: Ensenyar els altres

Explicació:

1. Que la classe examini la llista d'activitats que s'indica a continuació. Que cadascú triï una activitat, i decideixi si vol ser mestre o aprenent.
2. Quan ja s'hagin format les parelles mestre/aprenent, aquestes parelles poden començar. Els altres hauran de triar altres activitats fins que s'acabin formant parelles.
3. Finalment, els que ja hagin fet de mestres, en el torn següent hauran de fer d'aprenents, i els aprenents faran de mestres. (És clar que per fer això s'hauran de triar activitats noves, i així s'evitarà que cada parella repeteixi les mateixes coses.)

Activitats:

- a. xiular
- b. usar lletres majúscules en cursiva
- c. ballar rock
- d. dibuixar cares
- e. fer la vertical
- f. fer jocs de mans amb cartes
- g. explicar acudits
- h. fer nusos de mariner
- i. explicar històries fantàstiques
- j. inventar secrets

De Lipman i altres, *Admirant el món*, manual de Kio i Gus.

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.
- Ha estat traduïda de moltes maneres: *Atac de berenar*; *Capsa de galetes*, *Galetes per a dos*, etc. Tu, quin títol li posaries?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha agradat perquè.....
- M'ha fet riure perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha fet somriure perquè.....
- M'ha alegrat perquè.....
- M'ha molestat perquè.....
- M'ha inquietat perquè.....
- M'ha sobtat perquè.....
- M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?