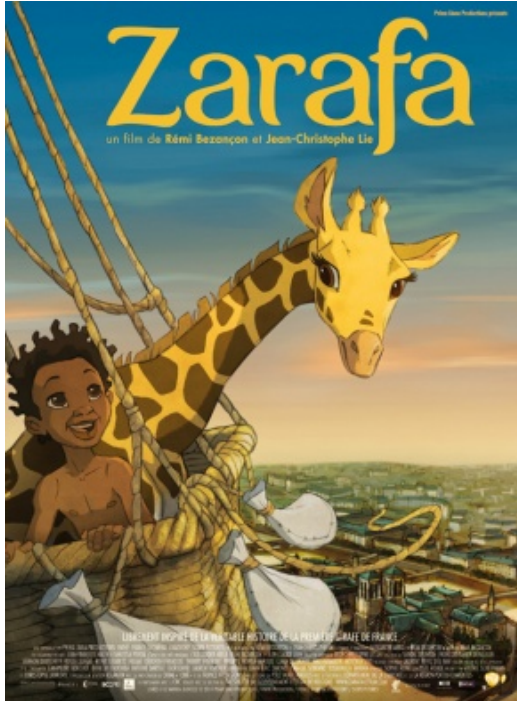


ZARAFÀ

FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA



Títol original: Zarafa
 Director: Jean-Christophe Lie i Rémi Bezançon
 Escrit per Rémi Bezançon i Alexander Abela
 Protagonitzada per Max Renaudin, Simon Abkarian, Ronit Elkabetz
 Música de Laurent Perez
 Editada per Sophie Reine
 Productors: Christophe Jankovic i Valérie Schermann
 País: França
 Durada: 78 min.
 Idioma: Català

Tràiler en castellà:
www.youtube.com/watch?v=EdWE3m3Q9Yc

Les guies de pel·lícules que s'ofereixen des del GrupIREF tenen el mateix objectiu que el projecte Filosofia 3/18, és a dir, procurar que els nens i joves pensin per si mateixos de forma acurada i reflexiva. Per això no són gaire convencionals. Poques vegades hi ha referències a directors, actors o tècniques filmiques ni corrents cinematogràfiques.

Com si es tractés d'una lectura, demanem als espectadors una actitud activa i desperta abans, mentre i després de veure la pel·lícula. Les nostres guies busquen propiciar tant la mirada a la pantalla com a un mateix.

Aquest aprenentatge es fa a les aules de forma cooperativa, és a dir, formant una comunitat de recerca, un espai on es tracten les qüestions que planteja la pel·lícula de forma dialogada -ni debats ni discussions-, tot donant molta importància a l'exercici del pensament crític i reflexiu.

L'apartat Temes que es poden tractar no ha de ser tractada com un llibre de text, cal usar tots els mecanismes que són habituals a les aules de Filosofia 3/18: fer pissarra si s'escau, posar en marxa el diàleg i si convé llençar alguna pregunta, com un repte per avançar en el coneixement i en l'exercici d'actituds dialogants.

Quan creiem que el treball amb la pel·lícula ja es pot tancar, plantejarem una avaluació per tal que l'alumnat es faci conscient de què ha après, dels sentiments que li ha generat i del coneixement que li ha aportat.



Llicència de Creative Commons
 Guia Zarafa. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Resum

Els nens del poblat es reuneixen sota un gran baobab, on l'ancià del lloc els explica la història de Maki, un nen de 10 anys del Sudan, que ha estat venut com a esclau juntament amb la seva amiga Soula. Quan es vol escapar del comerciant d'esclaus, troba una girafa a qui volen portar com a regal del paixà d'Egipte al rei de França. Maki li fa la promesa que la retornarà al seu lloc d'origen.

Hassan, príncep del desert, és qui haurà de complir la perillosa missió de portar Zarafa fins a França, però Maki està decidit a tornar a portar la girafa a casa seva arriscant fins i tot la seva vida. Durant el viatge llarg que els portarà de Sudan a París, passant per Alexandria, Marsella i els Alps nevats, gràcies a la col·laboració de l'aeronauta Malaterre i la pirata Bouboulina, s'enfrontaran a grans perills, entre ells desfer-se d'un esclavista que vol atrapar Maki i Soula.

El rei Carles X de França accepta el regal, però es nega a ajudar el paixà. Zarafa es queda tancada al zoològic de la ciutat.

Pel professorat

Relata una història inspirada en un fet històric. Es tracta d'una versió lliure, és clar. El fet puntual és que l'any 1826, Bernat Droveti, el cònsol de França a Alexandria suggereix al Paixà d'Egipte, Mehemet-Ali, que s'envii una girafa al seu país. Aquest animal que a França poques persones havien vist, permetria enriquir la Casa Reial de Feres del Jardí de Plantes, -el que ara en diríem un zoo-, acabada d'obrir a París. El Sultà va acollir aquesta proposta amb alegria, ja que buscava una manera de millorar les seves relacions amb el Regne de França que l'ajudés a lluitar contra els turcs que estaven assetjant Alexandria.

Zarafa es va fer molt popular a França, produint-se una veritable girafamania. Zarafa va viure divuit anys i actualment està dissecada i conservada al Museu d'Història Natural de la ciutat de La Rochelle.

Un dels directors explica: La pel·lícula no volia relatar els fets sinó explicar la història en forma de conte per a nens i nenes. Es permeten algunes llicències com l'anar en globus, o els pirates o els personatges de Maki i Soula, etc. Però entre les invencions hi ha coses ben reals, per exemple la girafamania a França va ser una moda sorprenent i absurda, i ens va venir de gust de remarcar-ho, per fer pensar en l'absurditat de certes modes.

L'animació és més artesanal que les grans productores (Universal, Disney, Pixar...) El dibuix a mà li dóna la màgia que es pot observar en els paisatges extraordinaris realitzats amb aquarel·la.

Nominada als Premis César 2013: Millor pel·lícula d'animació.

Com visualitzar

Té moltes possibilitats i si la tallem segur que els infants protestaran perquè voldran saber com acaba, però si no tenim els 78 minuts seguits i un xic de marge per fer esclatar les primeres intervencions, més val que es vegi en dues parts. Suggerixo aturar en algun moment de l'arribada a París. A partir d'aquí es poden treure ja algunes conclusions i poden sorgir temes per a treballar i es poden suggerir hipòtesis sobre la continuació.

Qüestionari previ

- Has vist pel·lícules en les quals els protagonistes siguin nens o nenes?
- Què saps de les girafes? Com són? On viuen? Què mengen?
- Què significa ser "esclau". Desenvolupar un xic el tema.
- Has estat mai a un zoològic? Què t'ha semblat?

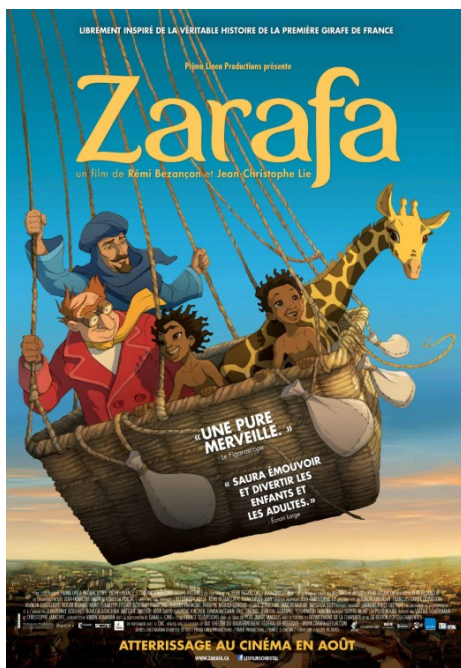
ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

1.El títol i la caràtula

El títol

- Què o qui deu ser Zarafa? Deu ser un nom de lloc, de persona, d'animal?
- Hassan diu que Zarafa vol dir girafa en la seva llengua. Esbrinar quina és la llengua de Hassan.

Les caràtules



Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film

- De cadascuna Què ens diu el dibuix? Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?

- De la que nosaltres usem
 - . Què remarca a diferència de les altres?
 - . Quines expectatives et crea?

Una vegada vist el film:

- . Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
- . Què t'hi sobra o què t'hi falta?
- . Amb quina et quedaries?

- Personalitza la caràtula. Dibuixa la teva caràtula a partir d'elements distintes que pots fotocopiar o trobar a internet: lletres, fotogrames de publicitat, etc.

DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

Estructura.

Procurar que els estudiants s'adonin d'aquesta estructura a base de fer preguntes:

- Comença amb un avi que explica una història.
- Miki i altres són agafats i volen escapar. Tenen problemes. Quins?
- Miki acaba escapant-se però té molts conflictes. Quins?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Què necessita o què vol fer Miki?
- Quines qüestions ha de resoldre??
- Quins perills troba en el camí cap a França?
- Quins perills troba a França?
- Qui l'aconsella i ajuda?
- Com l'aconsellen i ajuden?
- Com acaba?

Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





2. L'ACCIÓ

Lloc i època

El Sudan

L'acció se situa al Sudan un país de est d'Àfrica, sota d'Egipte. És allà on a les grans planúries viuen molts animals salvatges i entre ells les girafes. Vegeu en aquest mapa d'Àfrica que situa el Sudan de color verd i situeu-lo en una mapa mundi.



Sabríeu dir on és Egipte en aquest mapa?

La República del Sudan és un país que està situat al nord-est d'Àfrica i la seva capital és Khartum, el centre polític, cultural i comercial. Comparteix límits amb Egipte al nord, amb el mar Roig al nord-est, amb Eritrea i Etiòpia a l'est, amb Sudan del Sud al sud, amb la República Centreafricana al sud-oest, amb el Txad a l'oest i amb Líbia al nord-oest. El riu Nil travessa el país de sud a nord.

L'any 2011, es va independitzar la regió sud del país (l'actual República de Sudan del Sud). La majoria de la població professa l'islam.

França al segle XIX



París a començaments de segle XIX era una ciutat gran però va ser a partir de la segona meitat que es va engrandir i que va començar la seva època d'esplendor. El rei Carles X va regnar del 1824 al 1830 que és quan van enviar Zarafa a París.

Vet aquí un quadre sobre el París de l'època i també, com a la pel·lícula, un globus aerostàtic aterrant o enlairant-se des del bell mig de la ciutat.



No podia faltar una al·lusió a la moda parisenca que apareix també a la pel·lícula en forma de girafomania. En aquella època la moda ja era un tema important a París.

3. ELS PERSONATGES

➤ Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges:

	Descripció física	Descripció psicològica
Maki		
Soula		
Hassan		
Malaterre		
Moreno		
Mahmoud		
Bouboulina		

AJUDA per la mestra

Trets físics

Algunes observacions que es poden fer:

- Aspecte físic general: menut, alt, prim, ros, fort, jove, àgil, musculós,
- Com gesticula, com es mou: elegant, lent, nerviós, ràpid,

Trets psicològics

Entre aquests adjectius buscar-ne algun que vagi bé per a usar en la descripció dels personatges

Bondados	Perseverant	Generós	Humil
Calmat	Solidari	Indiferent	Obedient

Tolerant	Ordenat	impacient	colèric
Pacient	voluntariós	sincer	respectuós
Delicat	amical	apassionat

➤ **Pla de discussió**

per a treballar primer individualment i després en grup

- Afegir-hi algun personatge més o treure'n algun
- Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que inventaries)
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què
- Quins valors representen els distints personatges del film? (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat.

➤ **Com reaccionen emocionalment?**

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícit algun dels sentiments següents per part d'algun dels personatges principals?

	Sentiment	Moment del film
Maki		
Soula		
Hassan		
Malaterre		
Moreno		
Mahmoud		
Bouboulina		

AJUDA PER LA MESTRA

Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

Tristesia: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

Temor: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

Plaer: felicitat, alegria, diversió, orgull, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

Amor: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

Sorpresa: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaiment, etc.

Disgust: menyspreu, avorriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

Vergonya: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, contrició, deshonor, etc.

4. COMPRESIÓ DE LA PEL·LÍCULA

Pla de discussió

- Quina escena t' ha agradat més?
- Alguna escena t' ha fet por?
- Què sents a les escenes on estan a punt d'atrapar Maki?
- I a la que maten a la mare girafa?
- Perquè es deu dir Malaterre el portador del globus?
- Perquè les vaques de Mahmoud es diuen Sol i Lluna?
- Perquè el paixà d'Egipte li regala una girafa al rei de França?
- Que us ha semblat el personatge del rei de França?
- Què ens diu aquest film sobre l'amistat?
- T'has posat a la pell de Maki a l'hora de fer una promesa?
- Com creus que haguessis reaccionat tu?
- Quin sentiment et provoca l'actitud de Hassan quan està begut?
- Quin altre títol posaries a la pel·lícula?

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Les girafes



Són mamífers, originaris d'Àfrica i són els animals terrestres més alts que hi ha. Els mascles poden arribar a mesurar de 4,8 a 5,5 m d'altura i pesar fins a 900 kg.

Les girafes són famoses pel seu coll llarg, que aproximadament mesura 2 metres de longitud, i els permet arribar a les fulles més altes i tendres dels arbres. Les potes davanteres, són molt més llargues que les del darrere. Té unes banyes petites, anomenades *ossicorns* i una

protuberància petita al mig del front. Emeten uns sons que l'orella humana no pot captar, es tracta de infrasons.

El pelatge és de color groc, sembrat de taques bastants grans, de format irregular i color marron clar o fosc, essent les taques de coll i cames més petites. La part inferior de les potes i el ventre és blanca i no presenta taques.

Les girafes viuen en grups de 20 a 30 exemplars, gairebé tots joves, ja que en envellir busquen la solitud.

No dormen més de 5 a 7 minuts d'estirada en total, al dia arriben a les 2h de son. Són capaces de córrer a 60 Km per hora.

La gestació d'una girafa dura entre 14 i 15 mesos; neix una sola cria. Les girafes nounades mesuren prop de 1,8 m i pesen aproximadament



50 quilos. Al cap de poques hores d'haver nascut, les cries poden córrer i no es distingeixen d'una criatura d'una setmana d'edat. Durant les primeres setmanes són protegides per la seva mare, perquè poden ser presa dels depredadors: lleons, lleopards, hienes i gossos salvatges. Viuen entre 20 i 26 anys.

S'alimenta de les fulles dels arbres per arribar a les quals fa servir la seva llengua llarga. Les que viuen al sud d'Àfrica prefereixen les branques i fulles que tenen espines. Passen entre 16 i 20 hores al dia alimentant-se i arriben a menjar 65 kg de vegetal. La girafa, igual que les vaques, és un animal rumiant, comptant amb 4 estómacs, i la seva digestió és similar a la de la resta dels rumiants.

Les girafes foren poc conegudes a Occident però sempre s'han etiquetat com elegants. A Tailàndia és on les dones kayan s'allarguen el coll des de petites com a atribut de bellesa.



A l'inici de la Rambla de Catalunya, de Barcelona, apareix una escultura denominada *La girafa coqueta*.

- Què has après en aquesta pel·lícula sobre les girafes?
- Quines altres coses t'agradaria saber? Ajunteu totes les coses que voldrieu

saber sobre les girafes i repartiu-vos una qüestió per grups petits i feu un treball breu de recerca.

Itinerari de Zarafa

El desert de Kordofan



Kordofan o Kurdufan és una regió al mig del Sudan, originalment habitada pels pobles de parla núbica. El 1820 va ser annexionat a Egipte. El comerç d'esclaus tenia un paper important en l'economia de la regió fins a la seva eradicació el 1878. Una revolta el 1882 va acabar amb el domini egipci.

i va esdevenir una província del Sudan el 1899. Les sorres són de color marron vermellós.

Alexandria

Alexandria és la segona ciutat d'Egipte i fou fundada per Alexandre el Gran el 331 aC. Fou capital en el període greco-romà i centre d'aprenentatge del món antic. La famosa biblioteca d'Alexandria n'era l'exponent. El seu far llegendari va ser una de les Set Meravelles del Món. Va decaure, i



el segle XVII i XVIII era un poble de pescadors. Al XIX es va revifar i fou un port d'expansió comercial i marítima. Generacions d'immigrants procedents de Grècia, Itàlia i Orient s'hi van establir i es van distingir pel comerç, el cosmopolitisme i la cultura bohèmia.

Marsella



Marsella és la segona ciutat més poblada de França i el port comercial més important de la Mediterrània, segons diuen els francesos, i el tercer en importància d'Europa després de Rotterdam i Anvers.

Marsella es va desenvolupar amb el nom de Massalia com a colònia comercial fundada per mariners grecs. La ciutat va ser incorporada a la corona de França el 1481. La població local va abraçar amb entusiasme la Revolució francesa i 500 voluntaris van marxar a París el 1792 per defensar al govern revolucionari. Després de la Revolució que la va batejar amb el nom de La Marsellesa, la seva marxa militar es va convertir en un dels símbols nacionals de França. Durant el segle XIX les instal·lacions portuàries es van estendre i es van construir moltes fàbriques, la ciutat va ser un lloc d'innovacions industrials i de creixement en la indústria manufacturera.

Va ser parcialment destruïda durant la Segona Guerra Mundial, però es va refer acollint molts immigrants que donen un caràcter multicultural a la ciutat.

Alps

Els **Alps** són una cadena de muntanyes de l'Europa central. El seu punt culminant és el Mont Blanc, de 4.810 metres d'altitud. Els grans massissos dels Alps estan administrativament repartits entre quatre estats: França, Suïssa, Àustria i Itàlia, però també Mònaco, Eslovènia, Alemanya i Liechtenstein tenen dintre de les seves fronteres alguns estreps de la serralada.



París

Dibuixar el recorregut que va fer el globus des d'Alexandria fins a París passant per Marsella i travessant les muntanyes dels Alps.



TRIAR



Relació entre Maki i Zarafa

D'alguna forma Maki se sent culpable de la mort de la mare de Zarafa, perquè si ell no s'hagués escapat del grup, l'esclavista no l'hauria perseguit i no hauria vist les girafes.

Maki admira els animals i li sap greu la mort inútil de la mare girafa, però quan s'adona que se l'enduen la petita llavors s'enfada i fa la promesa de tornar-la al seu lloc encara que li vagi la vida. I és que se sent responsable i vol donar una resposta a la situació de doble violència viscuda (la mort i el rapte).

- Com cuida la girafa Maki?
- Podem dir que es tracta d'una relació d'amistat? En quin sentit?

Fer una promesa

Una **promesa** és un compromís que s'adquireix per fer o no fer alguna cosa. Fer una promesa significa comprometre's a fer o donar quelcom: Prometo que vindré a la teva festa, prometo que no ho faré més, etc.

Hi ha molts tipus de promeses; hi ha promeses solemnes, com la promesa de casar-se, de no divulgar un secret; més casolanes són les que fem als pares o als amics.

Un jurament és una classe especial de promesa: és seriosa, com quan el jutge diu que juris que diràs la veritat, tota la veritat i només la veritat.

Una promesa és l'expressió de la intenció d'actuar o deixar d'actuar d'una certa manera, significa que et fas responsable d'allò que has promès: prometo no dir més mentides, per exemple.

Fer una promesa només té sentit si pensem ser honestos i sincers, no té cap valor si no en tenim la intenció. Les persones que fan promeses i no les compleixen no són gaire de fiar i aviat queden desacreditades.

- Quina és la promesa que fa Maki a Zarafa
- Quines coses fa per poder-la complir?
- Perquè no l'acompleix al llarg del viatge?
- A la fi creus que l'acompleix?
- Perquè no la pot complir?
- Es pot acusar Maki de fals per no haver complert la seva promesa?

Els esclavistes



Esclavitud és la situació en la qual un individu està al servei total d'una altra persona, perdent la capacitat de decidir per ellmateix. Ser esclau és tenir un amo i veure anul·lada la teva llibertat.

A les civilitzacions antigues hi ha hagut molt d'esclavatge, pobles sotmesos a altres pobles, i fins al segle XVII i fins al XIX, com es veu a la pel·lícula, hi havia raptat d'africans per anar a treballar a les terres d'Amèrica, tant del nord com del sud. I és que la mà d'obra era molt barata, perquè els esclaus treballaven sense cobrar;

només se'ls alimentava, perquè poguessin rendir. Es mercadejaven com si fossin animals o coses.

Els qui feien aquesta mena de tràfec de persones eren uns personatges sinistres, anomenats esclavistes o comerciants de persones.

Afortunadament aquesta etapa de la història de la humanitat ja ha passat, tot i que encara hi ha llocs al món on s'hi detecten sinó formes d'esclavitud tan ferotges almenys altres maneres de tenir la gent controlada i sotmesa, ja sigui a les cadenes de producció o al camp.

Per això el primer article de la Declaració dels drets humans diu: "Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i en drets. Són dotats de raó i de consciència, i els cal mantenir-se entre ells amb esperit de fraternitat".

- Perquè són orfes Maki i Soula?
- Perquè els volen vendre?
- Es poden vendre les persones?
- Comenta el gravat d'aquest apartat i relaciona'l amb la pel·lícula.

Globus aerostàtic



El globus aerostàtic fou el primer enginy volador creat pels humans. Es tracta d'una nau que circula per l'aire. És compon de 3 parts : l'embolcall, la barqueta i els cremadors. L'embolcall es compon de franges verticals unides , realitzades de material sintètic impermeable, capaç de resistir les altes temperatures de l' interior , Pot ser de niló o polièster. L'embolcall i barqueta estan unides amb cables. La barqueta sol ser de vímet o jonc entrellaçat.

El funcionament és molt senzill: l'aire calent pesa menys que el fred

i el globus levita perquè té aire calent atrapat dintre la vela i, com que aquest vent es més calent i , per tant , menys dens que l'aire de fora de la vela, el globus s'aixeca . Escalfant o refredant aquest aire aconseguim que el globus pugui pujar o baixar. El gas que s'usa avui dia és propà, més segur que els utilitzats abans: hidrogen i heli . Hi ha tipus distints de globus:

1 . Globus dirigibles. Tenen un motor per poder propulsar i un dipòsit de gas amb el qual és pot mantenir mes o menys la mateixa alçada durant tot el vol.

2 . Globus no dirigibles. Aquests es deixen portar pels corrents d'aire, de manera que no tenen cap mitjà per propulsar. Només poden pujar i baixar. És el típic que va amb un cremador i una espelma molt gran i una cistella on van els passatgers.

Sembla que el primer intent de volar amb globus va tenir lloc el 170 , per part d'un sacerdot brasiler qui va fer-ne una demostració a Lisboa, davant la cort del rei Joan V de Portugal . A França la primera demostració pública fou la dels germans Joseph i Jacques Montgolfier el 1782 .

Sabíeu que la ciutat d'Igualada (Anoia) és coneguda com la "ciutat dels globus"? Doncs, així és, fonamentalment per tres raons, la primera és que cada any des del 1997 se celebra l'European Balloon Festival , la concentració d' globus aerostàtics més important de l'estat espanyol i del sud d' Europa; i que la segona és la població d'Igualada té l'índex de pilots titulats per habitant més alt de tot l'estat espanyol i la tercera és que a la capital de l'Anoia hi ha l'únic fabricant de globus d'Espanya, i la fàbrica és la segona en importància mundial .

Què cal saber ?

- És segur volar en globus ?

Volar en globus és una activitat molt segura i tranquil·la. Els globus són aparells senzills, tant en la seva forma com en el seu funcionament, de manera que és estrany que alguna cosa pugui fallar .

A més a més, els pilots de globus són gent especialitzada que ha realitzat cursos, entrenaments i proves. I els globus és revisen regularment .La sensació dalt d'un globus és de serenitat, tranquil·litat i, sobretot, de seguretat absoluta .

- Què cal portar ?

Sobretot la càmera de fotografies. Pel que fa a la roba, us recomanem que vingueu vestits de manera apropiada d' acord amb l' època de l' any. La temperatura és una mica inferior un cop s'ha elevat el globus, però com que passem a formar part de l'aire, la sensació de fred disminueix.

- Quins Tipus de vols hi ha?

Se solen oferir opcions distintes de vol: el vol de descoberta, el vol de travessa. El vol de descoberta és el més comú i el podem realitzar a diferents comarques de Catalunya. En aquests vols són a més de 1.000 m d'altitud. El vol de travessa permet aconseguir d'arribar fins als 4.000 m d' altitud.

- Pots explicar amb senzillesa quin és el mecanisme que fa elevar un globus aerostàtic?
- Has anat mai en globus? Si és que sí, explica la teva experiència a la classe si és que no, imagina't un possible viatge: decideix els llocs que visites, què veus i com et sents.

Els zoològics



A l'època que passa la pel·lícula molt poques persones podien viatjar i, per tant conèixer persones, animals o plantes d'altres continents era molt difícil. Per això es van idear els jardins de plantes i els zoològics. Cadascun en la seva modalitat eren una forma que la gent conegués altres espècies, ja fossin animals o vegetals.

Jardin des Plantes de París

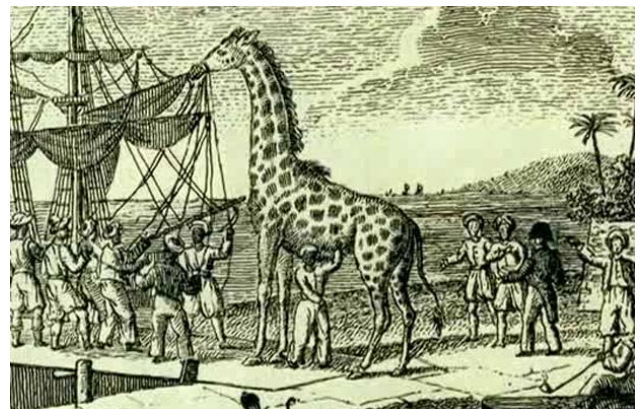
Un **zoològic** o **zoo** és un parc que conté una col·lecció d'animals vius exposats al públic.

Els primers zooks, al segle XIX, exposaven els animals dins de gàbies poc adaptades a les necessitats dels animals. Als zooks actuals s'han creat recintes que intenten reproduir l'hàbitat natural de l'animal.

El primer parc amb animals salvatges, fou probablement el Jardin des Plantes de París, creat el 1635 pel rei Lluís XIV. Els antics zoològics eren col·leccions privades i la majoria pertanyien a reis. Després de París, el segon més antic és el Zoològic de Viena, creat l'any 1752 a partir de la col·lecció privada dels Habsburg.

La paraula zoològic va utilitzar-se per primera vegada el 1826, per la fundació de la *Zoological Society of London (ZSL)* que va crear els *London Zoological Gardens* (Jardins Zoològics de Londres).

L'èxit del Zoològic de Londres va provocar la creació de nous zoològics. El primer zoo de Catalunya va ser el Parc Zoològic de Barcelona, que s'inaugurà el 1892 als edificis de l'Exposició Universal del 1888.



Segons els defensors de la pervivència dels zoològics, aquests tenen un paper important per a l'estudi i la conservació dels animals, i cada vegada més per a la cria d'espècies amenaçades.

Però hi ha moltes veus que en demanen la desaparició. Certament, diuen, han tingut un paper per mostrar i educar sobre la diversitat biològica animal del planeta, però avui es pot mostrar i treballar amb l'alumnat d'altres maneres i no pas amb animals tancats. Quin sentit té per a un nen admirar una criatura que mai veurà en el seu estat salvatge?

- Creus que hi ha d'haver zoològics?
- Quines raons tens per justificar la teva afirmació?
- La pel·lícula et dona algun argument que et serveixi per reforçar la teva opinió?

Altres temes

La moda

La llibertat

Les salutacions: Salam aleikum.

La pel·lícula

- Quants anys passen aproximadament des de l'inici de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, el vestuari, o altres?.....
- Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?
- Quins són els moments més especials de la pel·lícula per a tu?

1.
2.
3.

- Canviar el final de la pel·lícula

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

M'ha agradat perquè.....

M'ha fet por perquè.....

M'ha fet riure perquè.....

M'ha emocionat perquè.....

M'ha alegrat perquè.....

M'ha molestat perquè.....

M'ha sobtat perquè.....

M'ha il·lusionat perquè.....

M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?