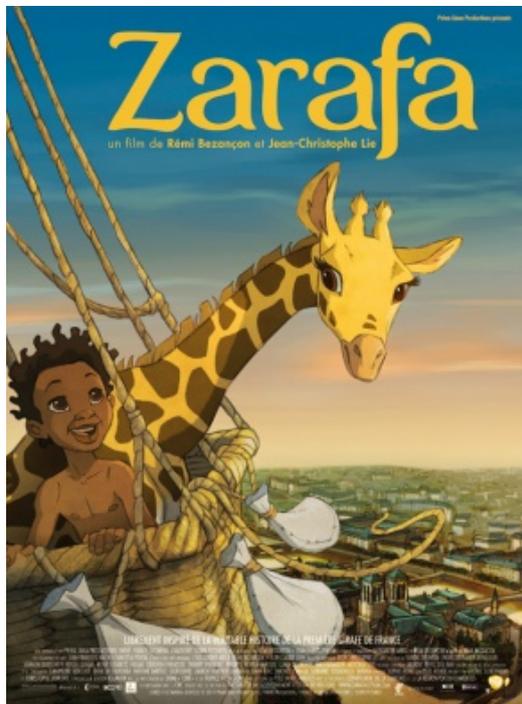


# ZARAFÁ

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



**Título original:** Zarafa

**Director:** Jean-Christophe Lie y Rémi Bezançon

**Escrita** por Rémi Bezançon y Alexander Abela

**Protagonizada** por Max Renaudin, Simon Abkarian, Ronit Elkabetz

**Música** de Laurent Perez

**Editada** por Sophie Reine

**Productores:** Christophe Jankovic y Schermann

**País:** Francia

**Duración:** 78 min.

**Idioma:** Castellano

Tráiler en castellano:

[www.youtube.com/watch?v=EdWE3m3Q9Yc](http://www.youtube.com/watch?v=EdWE3m3Q9Yc)

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas filmicas ni corrientes cinematográficas. Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratado como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearémos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons

Guía Zarafa. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

## Resumen

Los niños del poblado se reúnen bajo un gran baobab, dónde el anciano del lugar les explica la historia de Maki, un niño sudanés de 10 años, que ha sido vendido como esclavo juntamente con su amiga Soula. Cuando se quiere escapar del comerciante de esclavos, encuentra a una jirafa que quieren llevar al rey de Francia como regalo del pachá de Egipto. Maki promete a la jirafa que la retornará a su lugar de origen.

Hassan, príncipe del desierto, es quien tiene que cumplir la peligrosa misión de llevar a Zarafa hasta Francia, pero Maki está decidido a devolverla a su casa arriesgando, incluso, su vida. Durante el largo viaje que les llevará de Sudan a París, pasando por Alejandría, Marsella y los nevados Alpes, gracias a la colaboración del aeronauta Malaterre y la pirata Bouboulina, se enfrentarán a grandes peligros, entre ellos deshacerse de un esclavista que quiere atrapar a Maki y Soula.

El rey Carlos X de Francia acepta el regalo, pero se niega a ayudar al pachá. Zarafa queda encerrada en el zoológico de la ciudad.

## Para el profesorado

Relata una historia inspirada en un hecho histórico. Se trata de una versión libre, claro. El hecho puntual es que el año 1826, Bernat Droveti, cónsul de Francia en Alejandría sugiere al Pachá de Egipto, Mehemet-Ali, que se envíe una jirafa a su país. Este animal que en Francia pocas personas habían visto, permitiría enriquecer la Casa Real de Fieras del Jardín de Plantas, -lo que ahora diríamos un zoo-, que acababa de abrir en París. El Sultán acogió esta propuesta con alegría, ya que buscaba una manera de mejorar sus relaciones con el Reino de Francia para que le ayudara a luchar contra los turcos que estaban asediando Alejandría.

Zarafa se hizo muy popular en Francia, produciéndose una verdadera jirafamania. Zarafa vivió dieciocho años y actualmente está disecada y conservada en el Museo de Historia Natural de la ciudad de La Rochelle.

Uno de los directores explica: La película no quería relatar los hechos sino explicar la historia en forma de cuento para niños y niñas. Se permiten algunas licencias como ir en globo, o los piratas o los personajes de Maki y Soula, etc. Pero entre las invenciones hay cosas bien reales, por ejemplo la jirafamania en Francia fue una moda sorprendente y absurda, y nos gustaba remarcarlo, para hacer pensar en la absurdidad de ciertas modas.

La animación es más artesanal que la de las grandes productoras (Universal, Disney, Pixar...). El dibujo a mano le da la magia que se puede observar en los paisajes extraordinarios realizados en acuarela.

Nominada a los Premios César 2013: Mejor película de animación.

## Cómo visualizarla

Tiene muchas posibilidades y si la cortamos seguro que los niños protestarán porque querrán saber como acaba, pero si no tenemos los 78 minutos seguidos y un poco de margen para hacer que se den las primeras intervenciones, más vale que se vea en dos partes. Sugiero parar en algún momento de la llegada a París. A partir de aquí se pueden obtener ya algunas conclusiones y pueden surgir temas para trabajar y se pueden sugerir hipótesis sobre su continuación.

## Cuestionario previo

- ¿Has visto películas en las que los protagonistas sean niños o niñas?
- ¿Qué sabes de las jirafas? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿Qué comen?
- ¿Qué significa ser "esclavo"? Desarrollar un poco el tema.
- ¿Has estado alguna vez en un zoológico? ¿Qué te ha parecido?

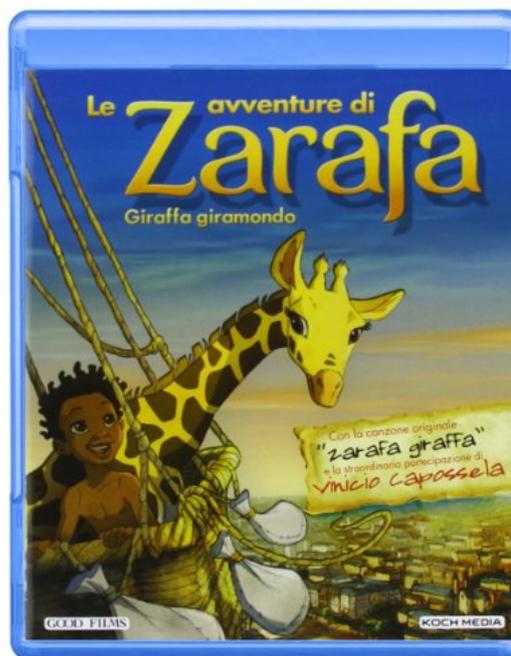
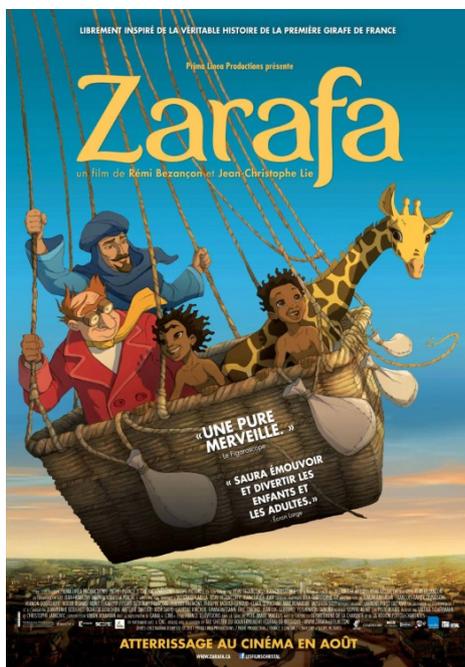
## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### El título y la carátula

#### El título

- ¿Qué o quién debe ser Zarafa? ¿Debe ser un nombre de lugar, de persona, de animal?
- Hassan dice que Zarafa quiere decir jirafa en su lengua. Averiguar cuál es la lengua de Hassan.

#### Las carátulas



#### Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film

- De cada una:
  - . ¿Qué nos dice el dibujo?
  - . ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- De la que nosotros usamos:
  - . ¿Qué remarca a diferencia de las otras?
  - . ¿Qué expectativas te crea?

#### Una vez visto el film:

- . ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
- . ¿Qué te sobra o qué te falta?
- . ¿Con cuál te quedarías?

- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos que puedes fotocopiar o hallar en Internet: letras, fotogramas de publicidad, etc.

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de esta estructura a base de hacer preguntas:

- Comienza con un abuelo que explica una historia.
- Maki y otros son hechos prisioneros y quieren escapar. Tienen problemas.  
¿Cuáles?
- Maki acaba escapando pero tiene muchos conflictos. ¿Cuáles?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿Qué necesita o qué quiere hacer Maki?
- ¿Qué cuestiones ha de resolver?
- ¿Qué peligros halla en el camino hacia Francia?
- ¿Qué peligros halla en Francia?
- ¿Quién le aconseja y ayuda?
- ¿Cómo le aconsejan y ayudan?
- ¿Cómo acaba?

Recordando, entre todos, haremos una lista de los distintos episodios por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.







## LA ACCIÓN

### Lugar y época

#### Sudan

La acción se sitúa en Sudan, un país del este de África, por debajo de Egipto. Es allí donde en las grandes llanuras viven muchos animales salvajes y entre ellos las jirafas. Mirad este mapa de África que sitúa a el Sudan en color verde y situadlo en una mapa mundi.



¿Sabríais decir dónde está Egipto en este mapa?

La República del Sudan es un país que está situado en el nordeste de África y su capital es Khartum, centro político, cultural y comercial. Comparte límites con Egipto al norte, con el mar Rojo al nordeste, con Eritrea y Etiopía al este, con Sudan del Sur al sur, con la República Centroafricana al suroeste, con el Chad al oeste y con Libia al noroeste. El río Nilo atraviesa el país de sur a norte.

El año 2011, se independizó la región sur del país (la actual República de Sudan del Sur). La mayoría de la población profesa el islam.

**Francia en el siglo XIX**



París a comienzos del siglo XIX era una ciudad grande pero fue a partir de la segunda mitad que se expandió y comenzó su época de esplendor. El rey Carlos X reinó desde 1824 a 1830, que es cuando enviaron Zarafa a París.

He aquí un cuadro sobre el París de le época y también, como en la película, un globo aerostático aterrizando o elevándose desde el centro de la ciudad.



No podía faltar una alusión a la moda parisién que aparece también en la película en forma de jirafomanía. En aquella época la moda ya era un tema importante en París.

**LOS PERSONAJES**

➤ Buscar los adjetivos que definan mejor a los personajes:

	Descripción física	Descripción psicológica
Maki		
Soula		
Hassan		
Malaterre		
Moreno		
Mahmoud		
Bouboulina		

AYUDA para la maestra

**Características físicas**

Algunas observaciones que se pueden hacer:

- Aspecto físico general: pequeño, alto, delgado, rubio, fuerte, joven, ágil, musculoso,...
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, lento, nervioso, rápido,...

**Características psicológicas**

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amistoso	Bondadoso	.....

➤ **Plan de diálogo**

- Para trabajar primero individualmente y después en grupo:
  - Añadir algún personaje más o quitar alguno.
  - Añadirte, tú, haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya hay o añadir un nuevo personaje, que te has de inventar).
  - ¿Con cuál de los personajes vivirías, con cuál no y por qué?
  - ¿Qué valores representan los distintos personajes del film? (se puede poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad...; o valores negativos: poder, egoísmo, desconfianza, superficialidad, consumismo, inflexibilidad, pasotismo, odio, violencia, etc.)

➤ **¿Cómo reaccionan emocionalmente?**

Puedes detectar algún momento del film donde alguno de los personajes principales manifieste muy explícitamente alguno de los sentimientos siguientes:

	Sentimiento	Momento del film
Maki		
Soula		
Hassan		
Malaterre		
Moreno		
Mahmoud		
Bouboulina		

**AYUDA PARA LA MAESTRA**

**Ira:** furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

**Tristeza:** pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

**Temor:** ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

**Placer:** felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

**Amor:** aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

**Sorpresa:** conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

**Disgusto:** desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

**Vergüenza:** culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contricción, deshonor, etc.

## COMPRENSIÓN DE LA PELÍCULA

### Plan de diálogo

- ¿Qué escena te ha gustado más?
- ¿Alguna escena te ha dado miedo?
- ¿Qué sientes en las escenas donde están a punto de atrapar a Maki?
- ¿Y en la que matan a la madre jirafa?
- ¿Por qué el portador del globo se debe llamar Malaterre?
- ¿Por qué las vacas de Mahmoud se llaman Sol y Luna?
- ¿Por qué el pachá de Egipto le regala una jirafa al rey de Francia?
- ¿Qué os ha parecido el personaje del rey de Francia?
- ¿Qué nos dice este film sobre la amistad?
- ¿Te has puesto en la piel de Maki a la hora de hacer una promesa?
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú?
- ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de Hassan cuando está bebido?
- ¿Qué otro título pondrías a la película?

## TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

### Las jirafas



Son mamíferos, originarios de África y son los animales terrestres más altos que hay. Los machos pueden llegar a medir de 4,8 a 5,5 m de altura y pesar hasta 900 kg.

Las jirafas son famosas por su cuello largo, que aproximadamente mide 2 metros de longitud, y les permite llegar a las hojas más altas y tiernas de los árboles. Las patas delanteras son mucho más largas que las de detrás.

Tienen unos pequeños cuernos, llamados *ossicorns*, y una protuberancia pequeña en medio de la frente. Emiten unos sonidos que el oído humano no puede captar, se trata de infrasonidos.

El pelaje es de color amarillo, sembrado de manchas bastante grandes, de formato irregular y de color marrón claro u oscuro, siendo más pequeñas las manchas del cuello y de las piernas. La parte inferior de las patas y el vientre son blancos y no presentan manchas.

Las jirafas viven en grupos de 20 a 30 ejemplares, casi todos jóvenes, ya que al envejecer buscan la soledad.

No duermen más de 5 a 7 minutos seguidos en total, al día llegan a las 2h de sueño. Son capaces de correr a 60 Km por hora.

La gestación de una jirafa dura entre 14 y 15 meses; nace una sola cría. Las jirafas recién nacidas miden cerca de 1,8 m y pesan aproximadamente 50 kilos. Al cabo de pocas horas de haber nacido, las crías pueden correr y no se distinguen de una criatura de una semana de edad. Durante las primeras semanas son protegidas por su madre, porque pueden ser presa de los depredadores: leones, leopardos, hienas y osos salvajes. Viven entre 20 y 26 años.

Se alimentan de las hojas de los árboles y para llegar a ellas hacen servir su lengua larga. Las que viven en el sur de África prefieren las ramas y hojas que tienen espinas. Pasan entre 16 y 20 horas al día alimentándose y llegan a comer 65 kg de vegetal. La jirafa, igual que las vacas, es un animal rumiante, que cuenta con 4 estómagos, y su digestión es similar a la del resto de los rumiantes.

Las jirafas fueron poco conocidas en Occidente pero siempre se les ha etiquetado de elegantes. En Tailandia las mujeres kayan se alargan el cuello desde pequeñas como atributo de belleza.



En la Rambla de Catalunya, de Barcelona, hay una escultura, denominada *La jirafa coqueta*.

¿Qué has aprendido en esta película sobre las jirafas?

¿Qué otras cosas te gustaría saber?

Reunid todas las cosas que querriais saber sobre las jirafas y con ayuda de la

maestra y las familias, buscar las respuestas.

## Itinerario de Zarafa

### El desierto de Kordofan



1899. La arena es de color marrón rojizo.

Kordofan o Kurdufan es una región en medio del Sudan, originalmente habitada por pueblos de habla nubia. En 1820 fue anexionada a Egipto. El comercio de esclavos tenía un papel importante en la economía de la región hasta su erradicación en 1878. Una revuelta en 1882 acabó con el dominio egipcio y se convirtió en una provincia del Sudan el

### Alejandro

Alejandro es la segunda ciudad de Egipto, fundada por Alejandro el Magno el año 331 aC. Fue capital en el periodo greco-romano y centro de estudios del mundo antiguo. La famosa biblioteca de Alejandro era su exponente máximo. Su faro legendario fue una de las Siete Maravillas del Mundo. Su declive la convirtió en un pueblo de pescadores en los siglos XVII y XVIII, pero en el XIX empezó a revivir y se convirtió en un puerto de expansión comercial y marítima. Generaciones de inmigrantes procedentes de Grecia, Italia y Oriente se establecieron allí y se distinguieron por el comercio, el cosmopolitismo y la cultura bohemia.



### Marsella



Marsella es la segunda ciudad más poblada de Francia y el puerto comercial más importante del Mediterráneo, según dicen los franceses, y el tercero en importancia de Europa después de Rotterdam y Amberes.

Marsella se desarrolló, con el nombre de Massalia, como colonia comercial fundada por marineros griegos. La ciudad fue incorporada a la corona de Francia en 1481. La población local abrazó con entusiasmo la Revolución Francesa y

500 voluntarios marcharon a París el 1792 para defender al gobierno revolucionario. Después de la Revolución que la bautizó con el nombre de La Marsellesa, su marcha militar se convirtió en uno de los símbolos nacionales de Francia. Durante el siglo XIX las instalaciones portuarias se extendieron y se construyeron muchas fábricas, la ciudad fue un lugar de innovaciones industriales y de crecimiento en la industria manufacturera.

Fue parcialmente destruida durante la Segunda Guerra Mundial, pero se rehízo acogiendo muchos inmigrantes que dan un carácter multicultural a la ciudad.

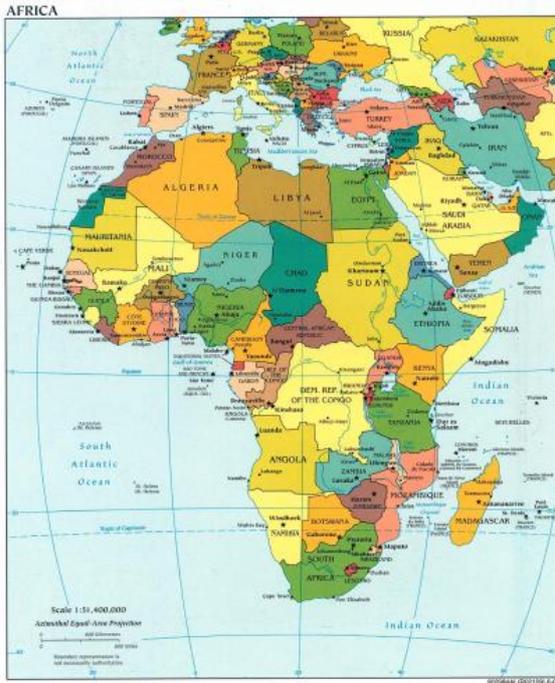
### Alpes

Los **Alpes** son una cadena de montañas de Europa central. Su punto culminante es el Mont Blanc, de 4.810 metros de altitud. Los grandes macizos de los Alpes están administrativamente repartidos entre cuatro estados: Francia, Suiza, Austria e Italia, pero también Mónaco, Eslovenia, Alemania y Liechtenstein tienen dentro de sus fronteras algunas estribaciones de la cordillera.



**París**

- Dibujar el recorrido que hizo el globo desde Alejandría hasta París, pasando por Marsella y atravesando las montañas de los Alpes.



**Relación entre Maki y Zarafa**

De alguna forma Maki se siente culpable de la muerte de la madre de Zarafa, porque si él no se hubiera escapado del grupo, el esclavista no le habría perseguido y no hubiera visto a las jirafas.

Maki admira a los animales y le sabe mal la muerte inútil de la madre jirafa, pero cuando se da cuenta que se llevan a la pequeña, entonces se enfada y promete devolverla a su lugar aunque le cueste la vida. Y es que se siente responsable y quiere dar respuesta a la situación de doble violencia vivida (la muerte y el rapto).

- ¿Cómo cuida Maki a la jirafa?
- ¿Podemos decir que se trata de una relación de amistad? ¿En qué sentido?

## Hacer una promesa

Una **promesa** es un compromiso que se adquiere para hacer o no hacer alguna cosa. Hacer una promesa significa comprometerse a hacer o dar algo o a no hacer o dar algo: Prometo que iré a tu fiesta, prometo que no lo haré más, etc.

Hay muchos tipos de promesas; hay promesas solemnes, como la de casarse, la de no divulgar un secreto; más familiares son las que hacemos a los padres o a los amigos.

Un juramento es una clase especial de promesa: es serio, como cuando el juez dice que jures que dirás la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

Una promesa es la expresión de la intención de actuar o dejar de hacerlo de una determinada manera, significa que te haces responsable de aquello que has prometido: prometo no decir más mentiras, por ejemplo.

Hacer una promesa sólo tiene sentido si pensamos ser honestos y sinceros, no tiene ningún valor si no tenemos esa intención. Las personas que hacen promesas y no las cumplen no son mucho de fiar y pronto son desacreditadas.

- ¿Cuál es la promesa que Maki hace a Zarafa?
- ¿Qué cosas hace para poder cumplirla?
- ¿Por qué no la cumple a lo largo del viaje?
- Al fin, ¿crees que la cumple?
- ¿Por qué no la puede cumplir?
- ¿Se puede acusar a Maki de falso por no haber cumplido su promesa?

## Los esclavistas



Esclavitud es la situación en la cual un individuo está al servicio total de otra persona, perdiendo la capacidad de decidir por sí mismo. Ser esclavo es tener un amo y ver anulada tu libertad.

En las civilizaciones antiguas ha habido mucha esclavitud, pueblos sometidos a otros pueblos, y desde el siglo XVII hasta el XIX, como se ve en la película, se raptaba a africanos para ir a trabajar a las tierras de América, tanto del norte como del sur. Y es que la mano de obra era muy barata, porque los esclavos trabajaban sin cobrar; sólo se les alimentaba, para que pudiesen rendir. Se vendían como si fueran animales o cosas.

Los que hacían este tipo de tráfico de personas eran unos personajes siniestros, llamados esclavistas o comerciantes de personas.

Afortunadamente esta etapa de la historia de la humanidad ya ha pasado, a pesar de que aún hay lugares en el mundo donde se detectan si no formas de esclavitud tan feroces, al menos otras maneras de tener a la gente controlada y sometida, ya sea en las cadenas de producción o en el campo.

Por eso el primer artículo de la Declaración de los Derechos Humanos dice: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos. Están dotados de razón y de conciencia, y es preciso que se mantengan entre ellos con espíritu de fraternidad".

- ¿Por qué son huérfanos Maki y Soula?
- ¿Por qué los quieren vender?
- ¿Se pueden vender las personas?
- Comenta el grabado de este apartado y relaciónalo con la película.

## Globo aerostático



El globo aerostático fue el primer artilugio volador creado por los humanos. Se trata de una nave que circula por el aire. Se compone de 3 partes: envoltura, barquilla y quemadores. La envoltura se compone de franjas verticales unidas, realizadas de material sintético impermeable, capaz de resistir a las altas temperaturas del interior. Puede ser de nilón o de poliéster. La envoltura y la barquilla están unidas con cables. La barquilla suele ser de mimbre o junco entrelazado.

El funcionamiento es muy sencillo: el aire caliente pesa menos que el frío y el globo levita porque tiene aire caliente atrapado dentro de la vela y, como este aire es más caliente y, por tanto, menos

denso que el que hay fuera de la vela, el globo se levanta. Calentando o enfriando este aire conseguimos que el globo suba o baje. El gas que se usa hoy en día es el propano, más seguro que los utilizados antes: hidrógeno y helio. Hay tipos distintos de globos:

1. Globos dirigibles. Tienen un motor para poder propulsar y un depósito de gas con el cual se puede mantener más o menos la misma altura durante todo el vuelo.
2. Globos no dirigibles. Estos se dejan llevar por las corrientes de aire, de manera que no tienen ningún medio para ser propulsados. Sólo pueden subir y bajar. Es el típico que lleva un quemador, una vela muy grande y un cesto donde van los pasajeros.

Parece que el primer intento de volar con globo tuvo lugar el 1709, por parte de un sacerdote brasileño que hizo una demostración en Lisboa, delante de la corte del rey Juan V de Portugal. En Francia la primera demostración pública fue la de los hermanos Joseph y Jacques Montgolfier el 1782.

¿Sabíais que la ciudad de Igualada (situada en la comarca de l'Anoia, cerca de Barcelona) es conocida como la "ciudad de los globos"? Esto es así fundamentalmente por tres razones, la primera es que cada año, desde 1997, se celebra el European Balloon Festival, la concentración de globos aerostáticos más importante del estado español y del sur de Europa; la segunda es que la población de Igualada tiene el índice de pilotos titulados por habitante más alto de todo el estado español y la tercera es que en la capital de l'Anoia hay el único fabricante de globos de España, y la fábrica es la segunda en importancia mundial.

### ¿Qué hay que saber?

- ¿Es seguro volar en globo?

Volar en globo es una actividad muy segura y tranquila. Los globos son aparatos sencillos, tanto en su forma como en su funcionamiento, de manera que es extraño que alguna cosa pueda fallar.

Además, los pilotos de globos son gente especializada que ha realizado cursos, entrenamientos y pruebas. Y los globos se revisan regularmente. La sensación arriba de un globo es de serenidad, tranquilidad y, sobretodo, de seguridad absoluta.

- ¿Qué hay que llevar?

Sobre todo la máquina de fotos. En relación a la ropa, os recomendamos que vayáis vestidos de manera apropiada de acuerdo con la época del año. La temperatura es un poco inferior una vez se ha elevado el globo, pero como pasamos a formar parte del aire, la sensación de frío disminuye.

- ¿Qué tipos de vuelos hay?

Se suelen ofrecer opciones distintas de vuelo: el vuelo de descubrimiento, el vuelo de travesía.

El vuelo de descubrimiento es el más común y lo podemos realizar en diferentes lugares, sólo hay que buscar en la red. Estos vuelos son a más de 1.000 m de altitud. En cambio, el vuelo de travesía permite llegar hasta los 4.000 m de altitud.

- ¿Puedes explicar de manera sencilla cuál es el mecanismo que permite que un globo aerostático se eleve?
- ¿Has ido alguna vez en globo? Si es que sí, explica tu experiencia a la clase; si es que no, imagínate un posible viaje: decide los lugares a visitar, qué ves y cómo te sientes.

## Los zoológicos



En la época que pasa la película muy pocas personas podían viajar y, por tanto conocer personas, animales o plantas de otros continentes era muy difícil. Por eso se idearon los jardines de plantas y los zoológicos. Cada uno en su modalidad era una forma que la gente conociera otras especies, ya fuesen animales o vegetales.

Jardin des Plantes de París

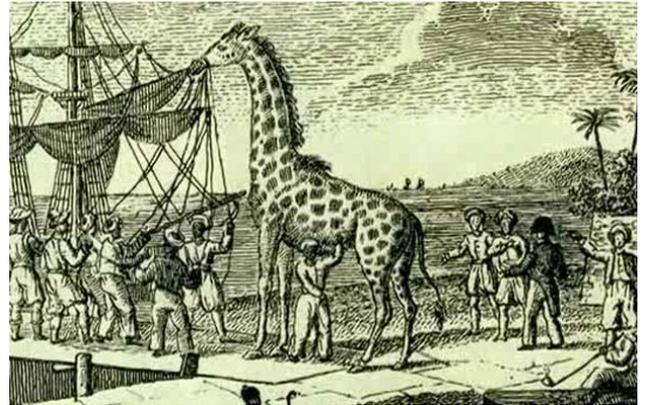
Un **zoológico** o **zoo** es un parque que contiene una colección de animales vivos, expuestos al público. Los primeros zoos, en el siglo XIX, exponían a los animales dentro de jaulas poco adaptadas a las necesidades de los animales. En los zoos actuales se han creado recintos que intentan reproducir el hábitat natural del animal.

El primer parque con animales salvajes fue, probablemente, el Jardin des Plantes de París, creado en 1635 por el rey Luís XIV. Los antiguos zoológicos eran colecciones privadas y la mayoría pertenecían a los reyes. Después de París, el segundo más antiguo es el Zoológico de Viena, creado el año 1752 a partir de la colección privada de los Habsburgo.

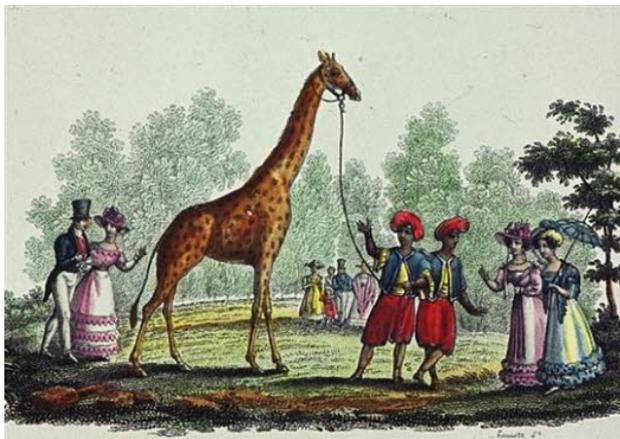
La palabra zoológico se utilizó por primera vez el año 1826, por la fundación de la *Zoological Society of London* (ZSL) que creó los *London Zoological Gardens* (Jardines Zoológicos de Londres).

El éxito del Zoológico de Londres provocó la creación de nuevos zoológicos. El primer zoo de Cataluña fue el Parque Zoológico de Barcelona, que se inauguró en el 1892 en los edificios de la Exposición Universal de 1888.

Según los defensores de la pervivencia de los zoológicos, éstos tienen un papel importante para el estudio y la conservación de los animales, y cada vez más para la cría de especies amenazadas.



Pero hay muchas voces que piden su desaparición. Ciertamente, dicen, han tenido un papel a la hora de mostrar y educar sobre la diversidad biológica animal del planeta, pero hoy eso se puede mostrar y trabajar con el alumnado de otras maneras y no con animales encerrados. ¿Qué sentido tiene para un niño admirar una criatura que nunca verá en su estado salvaje?



- ¿Crees que tiene que haber zoológicos?
- ¿Qué razones tienes para justificar tu afirmación?
- ¿La película te da algún argumento que te sirva para reforzar tu opinión?

### Otros temas

La moda

La libertad

Los saludos: Salam aleikum

### La película

- ¿Cuánto tiempo pasa, aproximadamente, desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención como: los personajes, la animación, dónde pasa, la música, el vestuario, u otras...?
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los tres momentos más especiales de la película para ti?

- 1.
- 2.
- 3.

➤ Cambiar el final de la película.

## EVALUACIÓN

### A ti, ¿qué te ha parecido la película?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación:

- Me ha gustado, porque...
- Me ha dado miedo, porque...
- Me ha hecho reír, porque...
- Me ha emocionado, porque.....
- Me ha alegrado, porque.....
- Me ha molestado, porque.....
- Me ha inquietado, porque.....
- Me ha ilusionado, porque.....
- Me ha informado, porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?