

Un lloc per somniar

Fitxa tècnica



Títol original: We bought a zoo
 Director: Cameron Crowe
 Guió: Cameron Crowe, Aline Brosh McKenna
 (A partir de la biografia de Benjamin Mee)
 Música: Jon Thor Birgisson
 Fotografia: Rodrigo Prieto
 Repartiment:
 Matt Damon: Benjamin Mee
 Scarlett Johansson: Kelly Foster
 Thomas Haden Church: Duncan Mee
 Colin Ford: Dylan Mee
 Maggie Elizabeth Jones: Rosie Mee
 Angus Macfadyen: Peter MacCreedy
 Elle Fanning: Lily Miska,
 Muntatge: Mark Livolsi
 Escenografia: Wayne Shepherd
 Vestuari: Deborah Lynn Scott
 Efectes especials: Burt Dalton
 Any: 2011
 Durada: 124 min.
 País: Estats Units
[On line](#)

Les guies de pel·lícules que s'ofereixen des del GrupIREF tenen el mateix objectiu que el projecte Filosofia 3/18, és a dir, procurar que els nens i joves pensin per si mateixos de forma acurada i reflexiva. Per això no són gaire convencionals. Poques vegades hi ha referències a directors, actors o tècniques filmiques ni corrents cinematogràfics.

Com si es tractés d'una lectura, demanem als espectadors una actitud activa i desperta abans, mentre i després de veure la pel·lícula. Les nostres guies busquen propiciar tant la mirada a la pantalla com a un mateix.

Aquest aprenentatge es fa a les aules de forma cooperativa, és a dir, formant una comunitat de recerca, un espai on es tracten les qüestions que planteja la pel·lícula de forma dialogada -ni debats ni discussions-, tot donant molta importància a l'exercici del pensament crític i reflexiu.

L'apartat Temes que es poden tractar no ha de ser tractada com un llibre de text, cal usar tots els mecanismes que són habituals a les aules de Filosofia 3/18: fer pissarra si s'escau, posar en marxa el diàleg i si convé llençar alguna pregunta, com un repte per avançar en el coneixement i en l'exercici d'actituds dialogants.

Quan creiem que el treball amb la pel·lícula ja es pot tancar, plantejarem una avaluació per tal que l'alumnat es faci conscient de què ha après, dels sentiments que li ha generat i del coneixement que li ha aportat.



Llicència de Creative Commons
 Guia Un lloc per somiar. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement- NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Resum

Un redactor de premsa i escriptor d'articles d'aventures que viu a Los Angeles es queda vidu i molt apesarat, però malgrat el dolor de la pèrdua de la seva dona intenta anar endavant. L'expulsió de l'escola del seu fill de 14 anys, Dylan, que també ha quedat molt afectat per la mort de la mare, el decideix a canviar de vida i començar de nou amb la compra d'una casa nova. Recorre moltes cases amb la seva filla de 7 anys, Rosie, i un agent immobiliari, el Sr. Stevens, però no en troba cap que li agradi a la seva filla, fins que topen amb el lloc perfecte, només que és un zoològic.

La part de darrere de la casa, convertida en zoològic, forma part de la finca i, si volen la casa, s'han de quedar els animals i els seus cuidadors.

Pel professorat

La història es basa en les memòries de Benjamin Mee, que narren la història de quan ell i la seva família van fer servir tots els estalvis per comprar el zoològic Dartmoor Zoological Park, amb dos-cents animals exòtics, en una zona rural de Devon, Anglaterra. El llibre es diu *Nos compramos un zoo* i el va publicar l'Editorial Planeta.

La pel·lícula trasllada l'acció a un zoo anomenat Rosemoor Wildlife Park, a Califòrnia.

Com visualitzar

Si és possible, veure-la en una sola sessió. Si no és així, seccionar-la en dues o màxim tres parts, però no fragmentar l'acció, ja que podem perdre el fil fàcilment.

ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

Qüestionari previ

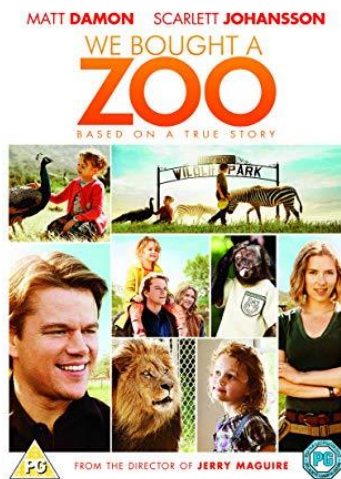
- Has estat mai en un zoològic?
- Quin és el teu animal preferit?
- T'agraden els zoològics? Per quina raó?

1. El títol

We Bought a Zoo, en anglès, ha estat traduït de diverses maneres: *Un zoològic en casa* a Llatinoamèrica, y *Un lugar para sonar a España: La mia vita è un zoo* a Itàlia, *Le nouveau depart* a França. Què et suggereix cadascuna? Entre totes pots fer alguna hipòtesi de què anirà la pel·lícula?

2. Les caràtules

Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film



- De cadascuna
Què ens diu la fotografia?
Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- De la que nosaltres usem
.Què remarca a diferència de les altres?
.Quines expectatives et crea?

Una vegada vist el film:

- . Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
- . Què t'hi sobra o què t'hi falta?
- . Amb quina et quedaries?

- Personalitza la caràtula. Dibuixa la teva caràtula a partir d'elements distints que pots fotocopiar o trobar a internet: lletres, fotogrames de publicitat, etc.

DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

1. Estructura.

Procurar que els estudiants s'adonin d'aquesta estructura a base de fer preguntes. No cal fer-les totes ni en aquest ordre, cal sobretot que s'expliquin i que elaborin respostes que es puguin anar juxtaposant per tal de crear un diàleg entre ells.

- Què passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Quin és el punt de partida?
- Què es plantegen de fer?
- Amb quins conflictes es troben?
- Quines qüestions resolen?
- Per què decideix anar endavant?
- Quins perills troba al llarg del projecte?
- Qui l'aconsella i ajuda?
- Com l'aconsellen i ajuden?
- Com acaba?

Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que quedi clar el fil argumental.





2. L'ACCIÓ

Espai

On passa? País, paisatge, etc.

Temps

A quina època passa? Ho pots inferir a partir d'algun detall: vestits, eines, converses, etc.

3. ELS PERSONATGES

- Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges:

	Descripció física	Descripció psicològica
Benjamin Mee		
Kelly Foster		
Duncan Mee		
Dylan Mee		
Rosie Mee		
Peter MacCreedy		
Lily Miska		

AJUDA per la mestra

Adjectius per descriure l'aspecte físic

- Cabells: arrissats, brillants, bruts, castanys, cuidats, deixats, deixats anar, eriçats, estirats, fins, greixosos, llisos, negres, ondulats, panotxes, pentinats, recollits, rinxolats, rossos, secs, sedosos, suaus, escarolats...
- Ulls: absents, alegres, ametllats, apagats, baixos, bellugadissos, blaus, brillants, cansats, castanys, concentrats, desperts, durs, ensopits, entelats, esbiaixats, expressius, felins, francs, fugitius, grisos, grossos, impenetrables, inexpressius, intensos, intel·ligents, llagrimosos, lleganyosos, maliciosos, morts, negres, negríssims, nerviosos, opacs, rodons, serens, somiadors, tendres, tristos, tèrbols, verds, vidriosos, vius...
- Boca: allargada, esdentegada, ferma, fina, fresca, grossa, dura, petita, petonera, rodona, torta...
- Espatlles: amples, caigudes, estretes, fortes, musculoses...
- Vestit: ajustat, arrugat, car, cridaner, deixat, descurat, discret, elegant, folgat, lleigs, maco, sensible, sofisticat...
- Aspecte general: alt, atlètic, baix, cepat, dret, eixerit, escarransit, esquifit, esprimatxat, feble, ferm, fort, gras, jove, madur, magre, neulit, pansit, panxut, prim, rabassut, sa, vell...

Adjectius per descriure caràcters

Ajust, agosarat, agut, alegre, antipàtic, apassionat, assenyat, astut, atent, aturat, aviciat, babau, badoc, baliga-balaga, beneit, bufanúvols, burleta, calmós, caparrut, caragirat, cínic, competent, confiat, conformista, consentit, contestatari, covard, cregut, culte, decidit, desordenat, despert, despistat, divertit, dòcil, educat, , egoista, entremaliat, eixelebrat, encantador, enginyós, entusiasta, esnob, esquerp, exigent, extravagant, fals, fanàtic, fatxenda, feble, fidel, franc, gasiu, genial, generós, immadur, ingenu, irresponsable, irònic, insolent, llepafils, llest, malparlat, malpensat, mentider, meticulós, mesquí, normal, observador, orgullós, panxacontent, pedant, perdonavides, pinxo, poca-salta, polit, poruc, presumit, primmirat, prudent, rebel, rialler, rondinaire, serè, seriós, set-ciències, simpàtic, sincer, sociable, solitari, somiatruites, sorrut, tibet, tossut, treballador, trempat, trist, valent, viu, xerraire, ximplet.

➤ **Pla de diàleg**

per a treballar primer individualment i després en grup

- Afegir-hi algun personatge més o treure'n algun
- Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que inventaries)
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què
- Quins valors representen els distints personatges del film? (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat)

➤ **Com reaccionen emocionalment?**

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícit algun dels sentiments següents per part d'algun dels personatges principals?

	Sentiment	Moment del film
Benjamin Mee		
Kelly Foster		
Duncan Mee		
Dylan Mee		
Rosie Mee		
Peter MacCreedy		
Lily Miska		

AJUDA per la mestra

Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

Tristesia: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

Temor: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

Plaer: felicitat, alegria, diversió, orgull, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

Amor: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

Sorpresa: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaiement, etc.

Disgust: menyspreu, avorriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

Vergonya: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, contrició, deshonor, etc.

➤ **Altres personatges**

Qualitats

Quines qualitats tenen els personatges

Posa a la casella corresponent cadascuna de les qualitats que s'anuncien:

elegància	impaciència	impertinència	serenitat
bondat	estúpidesa	valentia	generositat
còlera	calma	lleialtat	paciència
intel·ligència	bellesa	proporció	Humilitat
apassionament	voluntat	sinceritat	delicadesa
rigorós	feliç	agraït	respectuós
sincer	honradesa	obedient	perseverança

	Qualitats
Benjamin Mee	
Kelly Foster	
Duncan Mee	
Dylan Mee	
Rosie Mee	
Peter MacCreedy	
Lily Miska	

4. COMPRENSIÓ DE LA PEL·LÍCULA

Qüestions

- Quina escena t' ha agradat més?
- Alguna escena t' ha fet por?
- Què sents en l'escena on Dylan deixa anar les serps?
- I què et suggereix la presència de l'inspector?

Sobre La pel·lícula

- a. Què ens diu aquest film sobre els animals?
- b. I sobre els humans?
- b. És una ficció o podria passar en la realitat?
- c. T'has posat a la pell del pare, i a la dels fills?
- d. Com creus que haguessis reaccionat tu?
- e. Quin sentiment et provoca l'actitud del protagonista?
- f. Quin altre títol posaries a la pel·lícula?

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

1. La malaltia

Aquest és un tema molt present a la pel·lícula. La mare mor, després d'una malaltia de la qual es parla en diverses ocasions i es veu l'armari del bany ple d'envasos de farmàcia. També el tigre està malalt i ha de prendre medicaments. Pot ser una ocasió per tractar aquesta temàtica que poques vegades forma part de les converses d'aula.

➤ Pla de diàleg: Malaltia

1. Totes les malalties comporten dolor?
2. Totes les malalties s'encomanen?
3. Si una malaltia és dolorosa, significa que no s'encomana?
4. Si una malaltia s'encomana, significa que no és dolorosa?
5. Pots dir quina diferència hi ha entre estar malalt i estar bo?
6. És possible que pensis que estàs malalt i el metge digui que estàs bo?
7. És possible que tu pensis que estàs bo i el metge digui que estàs malalt?
8. Si tu i el metge no esteu d'acord sobre la teva salut, qui es deu equivocar?
9. Dos metges diferents poden no estar d'acord sobre la teva salut?
10. Pot ser que dos metges estiguin d'acord amb els símptomes que tens i discrepar sobre el significat dels símptomes?

Pla de diàleg 9.1.11 del Manual *Buscant el sentit*

2. La mort

Relacionat amb el tema anterior, tot i que no pas totes les malalties acaben tant malament, hi ha present el tema de la mort i el dol per l'esposa i mare dels nens. També assistim a la decisió d'acabar amb la vida del tigre, perquè ja no té cap possibilitat de supervivència.

➤ EXERCICI: Qüestions sobre el morir

	Acord	Desacord
1. Morir-se sembla injust, perquè no sembla que hi hagi cap raó per aquest esdeveniment.		
2. Morir-se és just, perquè passa a tothom, ric o pobre, famós o desconegut.		
3. Morir-se és injust, perquè passa tant als bons com als dolents.		
4. Morir-se sembla injust a vegades i en certs casos, com quan es mor gent jove o gent que es troba al cim de la seva carrera.		
5. Totes les coses vives es moren. Per tant, cal que hi hagi alguna bona raó que ho justifiqui i que nosaltres no entenem.		
6. Em consola saber que altra gent sent el que jo sento i que pot comprendre els meus temors i recels.		
7. Néixer és un miracle; per tant, morir també és un miracle.		
8. No m'agrada pensar sobre la mort. Prefereixo pensar sobre la vida, treure partit de tot el que estic fent aquí i ara.		

(Pel mestre: Aquest exercici pretén estimular el diàleg, fer accessible el tema de la mort a la reflexió i permetre que punts de vista diversos siguin tractats amb la mateixa consideració. S'espera que el diàleg permeti que els nens comparteixin moltes de les seves idees sobre la mort.)

Del Manual *Recerca filosòfica*, qüestions 6.11

3. El zoo

Tota la pel·lícula gira a l'entorn d'un zoològic. Per tant aquest és un tema fonamental per ser tractat aquí. Avui que els zos estan en entredit, pot ser una bona ocasió perquè l'alumnat es faci una opinió pròpia sobre la conveniència d'aquests establiments, no només de manera afectiva, també raonant-ne els pros i els contes.

➤ EXERCICI. Què hi ha en un zoològic?

Ens fem una colla de preguntes. Quan et toqui respondre una pregunta, digues la resposta a la persona de la teva dreta. Si la resposta que dones és si, la persona de la dreta et preguntarà: Per què? I has de donar una raó de per què. Si la resposta és no la persona de la teva dreta et preguntarà: Per què no? I has de donar una raó de per què no. Hi ha aquestes coses al zoo?

1. Muntanyes russes
2. Cinemes
3. Serpents de cascavell

4. Gèrmens
5. Vigilants
6. Cacauets
7. Venedors d'entrades
8. Cuines
9. Llits
10. Ossos panda

Exercici 1.2.5 del Manual *Buscant el sentit*

➤ **Pla de diàleg**

1. Quin tipus d'animal hi ha als zoos?
2. Per què no hi ha gossos als zoos?
3. Perquè és bo per a la gent que hi hagi zoos?
4. És bo per els animals d'estar en zoos?
5. Per als animals, és millor d'estar en el zoo o en un espai natural?
6. Està bé mantenir els animals en gàbies?
7. Estaria bé que els animals es barallessin entre ells en els zoos?
8. Els hauríem d'ensenyar coses, als animals dels zoos?

Pla de diàleg 3.2.1 del Manual *Buscant el sentit*

4. Alguns animals del zoo

Com que no podem parlar de tots, ens centrem en dos: el lleó i els estruços. Però segons l'interès de la classe podeu treballar-ne molts altres, adaptant els exercicis següents. Per la nostra proposta és més interessant la tipologia dels exercicis que no pas quin sigui l'animal del qual es parli.

El lleó

El lleó com a animal emblemàtic, "el rei de la selva". Tot i que sempre podem tenir una conversa sobre algun dels altres animals. Els lleons són membres de la família dels gats, i són mamífers. Se'n troben al sud del Sàhara i en una reserva del nord-oest de l'Índia. Són d'una gran corpulència, tenen el pèl entre roig i groc, la cua acabada en un pinzell de cerres, les espatlles i la nuca cobertes en el mascle d'una crinera espessa. Els lleons cacen zebres, antílops i altres animals.

➤ **EXERCICI: Raonar sobre els lleons**

1. Els lleons són gats; per tant, són mamífers. ¿Podem dir també: "Els lleons són mamífers; per tant, són gats"?
2. Els lleons només viuen a l'Àfrica i a l'Àsia. ¿Se'n segueix, d'això, que no se'n troben a Europa? ¿Se'n segueix que no se'n troben a l'Índia?
3. Els lleons mascles tenen dents. ¿Se'n segueix, d'això, que els lleons femelles no tenen dents?
4. Els lleons mascles tenen la cua acabada en un pinzell de cerres. ¿Se'n segueix, d'això, que els lleons femelles no tenen la cua acabada en un pinzell de cerres?
5. Els lleons mascles tenen crinera. ¿Se'n segueix, d'això, que els lleons femelles no tenen crinera?

Del manual *Admirant el món*, exercici 8.2.13

Els estruços

Segons la Gran Enciclopèdia Catalana, l' estruç, que ateny uns 2m d'alçada, "és considerat com l'ocell vivent més gros. Té el coll llarg i cobert de plomes filiformes. El seu cap és pelat i petit, amb ulls grossos i un bec ample i aixafat de forma triangular. Les ales i el tronc, que és molt voluminós, són recoberts de plomes d'un color grisenc en les femelles i negre en els mascles. Les ales són de dimensions reduïdes i els serveixen per a aguantar l'equilibri quan corren. Tenen les potes molt llargues, acabades en dos dits, l'intern dels quals és més desenvolupat i acaba en una ungla. Habiten en grups a les sabanes i deserts de l'Àfrica i del sud-oest d'Àsia, i es nodreixen principalment d'herbes, petits vertebrats i insectes. Fan la posta en el sòl i la coven tots dos, mascle i femella. Han estat objecte d'una caça abusiva a causa de les seves plomes, que són molt apreciades com a ornament."

➤ **EXERCICI: Raonar sobre els estruços**

1. Simetria i transitivitat:

Els estruços són més grossos que les àligues i les àligues són més grosses que els pardals. ¿Se'n segueix, d'això, que

- els pardals són més petits que els estruços?
- els pardals són més petits que les àligues?
- que les àligues són més grosses que els estruços?
- que les àligues són més grosses que els canaris?

2. Sil·logisme categòric:

Tots els estruços són coses que no poden volar. Totes les coses que no poden volar viuen a terra o a l'aigua. ¿Se'n segueix, d'això, que

- els estruços viuen a l'aigua?
- els elefants viuen a l'aigua?
- els estruços viuen a terra o a l'aigua?

3. Alternatives:

Si els estruços viuen a terra o a l'aigua, ¿podem concloure que passen estones a terra i estones a l'aigua?

4. Condicionals contra fàctics:

Si fos veritat que els estruços poguessin volar, i si fos veritat que tu fossis un estruç, ¿tu podries volar?

Del manual *Admirant el món*, exercici 4.3.13

5. Fer mal als animals

Aquí teniu l'oportunitat d'examinar diferències subtils en les amenaces, reals o imaginàries, que els animals plantegen als humans. És probable que el mosquit ens piqui; és improbable que una tortuga ens faci res. Tot i que la majoria de cargols també són innocus, algunes persones els ataquen, sense tenir per res en compte que no són perillosos.

➤ **Pla de diàleg**

Després de cada parell d'oracions, digues amb quin dels dos enunciats estàs d'acord (A), i per què:

- 1a. Com que els animals no senten dolor, ja se'ls pot fer mal.
- 1b. Com que els animals senten dolor, no se'ls pot fer mal. Per què?

- 2a. Si *tu* fas mal als animals, *els altres* es pensaran que es pot fer.
- 2b. Si *tu* fas mal als animals, *els altres* no es pensaran pas que es pot fer. Per què?

- 3a. Com que els animals no són humans, ja se'ls pot fer mal.
- 3b. Encara que els animals no siguin humans, no se'ls pot fer mal. Per què?

- 4a. Com que els animals no poden parlar, no podem saber si senten dolor.
- 4b. Encara que els animals no puguin parlar, podem saber si senten dolor. Per què?

- 5a. Si està bé que els nens facin mal als animals, també està bé que els adults facin mal als nens.
- 5b. Encara que estigués bé que els nens fessin mal als animals, no estaria pas bé que els adults fessin mal als nens. Per què?

- 6a. Si no està bé que els nens facin mal als animals, tampoc no està bé que els adults facin mal als nens.
- 6b. Encara que pogués no estar bé que els nens fessin mal als animals, podria, en canvi, estar bé que els adults fessin mal als nens. Per què?

Del manual *Admirant el món*, Pla de diàleg 5.2.3

6. Dir el que pensem

En la forta discussió entre pare i fill es diuen coses que pensaven, però que mai s'havien dit, i malament, de manera violenta i com a retrets. De vegades és bo i sa dir el que pensem, però potser en altres ocasions es pot ferir o perjudicar l'altra persona. És un tema delicat.

➤ **Pla de diàleg Pensar i expressar el que pensem**

1. ¿Hi ha pensaments que et guardes per a tu sol i que mai no expresses a ningú?
2. ¿Hi ha pensaments que no has examinat amb gaire cura, però que expresses sovint als altres?
3. ¿Hi ha pensaments que t'agrada pensar-los?
4. ¿Hi ha pensaments que són repulsius?
5. ¿Hi ha pensaments que, tot i que t'agradaria, no goses tenir, perquè d'altres ho podrien desaprovar si sabessin que els pensaves?
6. ¿Hi ha pensaments dels quals et sents orgullós?
7. ¿Hi ha pensaments dels quals et sents avergonyit?
8. ¿Hi ha coses que dius sovint, sense que n'estiguis realment convençut?
9. ¿Dius coses, de vegades, que no tenies intenció de dir?
10. ¿Penses coses, de vegades, que no tenies intenció de pensar?

Pla de diàleg del Manual *Buscant el sentit*, 1.2.5

LA PEL·LÍCULA

- Quants anys passen aproximadament des de l'inici de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, el vestuari, o altres?
- Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?
- Quins són els moments més especials de la pel·lícula per a tu?

1.
2.
3.

- Canviar el final de la pel·lícula

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

M'ha agradat perquè.....
M'ha fet por perquè.....
M'ha fet riure perquè.....
M'ha sorprès perquè.....
M'ha indignat perquè.....
M'ha fet somriure perquè.....
M'ha emocionat perquè.....
M'ha alegrat perquè.....
M'ha molestat perquè.....
M'ha inquietat perquè.....
M'ha distret perquè.....
M'ha avorrit perquè.....
M'ha sobtat perquè.....
M'ha il·lusionat perquè.....
M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?