

# MATILDA

## Ficha técnica y artística de la película



**Título Original:** Matilda  
**Dirección:** Danny de Vito  
**Guión:** Nicholas Kazan y Robin Swicord (basada en el libro de Roald Dahl, *Matilda*, Madrid: Alfaguara, 2003)  
**Montaje:** Lince Klingman y Brendt White  
**Música:** David Newman  
**Fotografía:** Stefan Czapsky  
**Producción:** Jersey Films  
**Intérpretes:** Mara Wilson (**Matilda**), Danny de Vito (**Sr. Wormwood**), Rhea Perlman (**Sra. Wormwood**), Embeth Davitz (**Srta. Honey**), Pam Ferris (**Srta. Trunchbull**), Paul Reubens (**Michael**).  
**Nacionalidad:** EE.UU., 1996  
**Duración:** 93 minutos

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons  
 Guía Matilda. Autora: Irene de Puig Olivé.  
 Está sujeta a una licencia de  
 Reconocimiento-NoComercial-  
 SinObraDerivada 4.0 Internacional de  
 Creative Commons.

## Resumen

Matilda, la protagonista de esta película, es una niña especial que no encaja con su entorno familiar. Es claramente superdotada y le interesan los libros y pensar, mientras que a sus padres les gusta la televisión y la pasividad. En la escuela tampoco halla su lugar, porque le resulta desagradable el trato y no aprende nada. El trato de la directora, la señora Trunchbull, es nefasto y autoritario. Sólo la presencia de su maestra, que no en vano se llama Señorita Honey, le hace la vida agradable. Después de muchas aventuras, no muy agradables, el destino le proporciona un final feliz.

## Para el profesorado

Roald Dahl (1916-1990), autor nacido en el país de Gales, pero de familia noruega, escribió *Matilda* en el 1988. Es una novela para jóvenes, pero muy sugerente para los mayores y con gran dosis de ironía y de humor gracias a las exageraciones y a la caricatura que se hace de los personajes.

La película es bastante fiel al libro y se puede combinar muy bien la lectura del texto con la fílmica tal como plantearemos en esta ficha, para así poder ayudar a los chicos y chicas de 10, 11 y 12 años a leer tanto literatura como cine. Es también una manera clara de mostrarles que los guiones cinematográficos surgen de algún lugar y evidenciar la relación entre estas disciplinas.

En relación con la familia, se trata de una crítica mordaz y sarcástica del sistema de vida de cierta clase media sin horizontes ni aspiraciones personales, de una mediocridad total. Las relaciones familiares son cuestionadas hasta el punto que Matilda prefiere quedarse con su maestra y no le importa perder a su familia.

En relación con la escuela, el personaje de la directora, la señora Trunchbull, es toda una declaración de guerra a un tipo de sistema educativo. No es preciso decir que Dahl no fue feliz en la escuela, pero, al margen de su biografía, la película nos aporta una oportunidad espléndida para reflexionar sobre la educación y sus métodos.

Se trata de una narración que tiene todos los ingredientes de los cuentos clásicos: situaciones fantásticas, intriga, emoción, interés, implicación, buenos y malos, etc. Y por eso también provoca la adhesión que provocan los cuentos.

Una recomendación especial es que los chicos y chicas lean el libro. Será a criterio del/la maestro/a proponer la lectura antes de ver la película o después, en todo caso es importante generar un debate sobre las adaptaciones literarias en el cine.

En esta ficha, nosotros nos proponemos trabajar la película acompañada de fragmentos del libro. Así que ceñiremos el análisis y la reflexión al texto visual.

## Escenas del DVD

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Matilda se ocupa de sí misma    | 6. ¡Vamos a cenar!                 |
| 2. Rata de biblioteca              | 7. Matilda va a la escuela         |
| 3. Los niños castigan a los padres | 8. Los niños pueden volar          |
| 4. Lección de negocios             | 9. La señorita Honey               |
| 5. El sombrero y la supercola      | 10. Bruce y el pastel de chocolate |

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| 11. Matilda descubre sus poderes | 16. F.B.I.                   |
| 12. Te con la señorita Honey     | 17. Lección para Trunchbull  |
| 13. ¡Le dan miedo los gatos!     | 18. La venganza de los niños |
| 14. Escondiéndose de Trunchbull  | 19. La adopción de Matilda   |
| 15. Controlando sus poderes      | 20. Una familia feliz        |

### Visionado de la película

Proponemos ver la película entera y en todo caso retornar a las escenas que se quieran comentar.

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### Las carátulas



### OBSERVACIÓN

1. ¿Qué ves? o ¿Qué vemos en estas carátulas (colores, formas, figuras, disposición de las formas, atmósfera...)?
2. ¿Qué te sugiere lo que ves? ¿Con qué aspectos o temas relacionarías la caratula: una estación del año, un periodo de la vida, un tema social, una estatua, etc.?
3. ¿Qué podría haber, aunque no lo veamos? (Olores, sonidos, temperatura, estados de ánimo, vida de los personajes, lugar, época...)
4. Si conoces a alguien que tenga alguna cosa en común con el personaje principal, di en qué: gestos, aspecto, manera de vestir, etc.
5. ¿Qué nos dice esta carátula sobre la película?
6. ¿Hay alguna cosa que te sorprenda en esta carátula?
7. ¿Qué interrogantes te plantea?
8. Si los tienes, ¿cómo responderías?
9. ¿Donde puedes hallar más información sobre alguno de los aspectos que te hayan sorprendido?

Estudio de las tres carátulas que proporcionamos:

- De cada una:
  - ¿Qué nos dice la fotografía?
  - ¿De qué nos informan las letras?

- ¿Hay descripción del contenido del film? Si es que si, ¿en qué consiste?

- De la que nosotros usamos:
  - ¿Qué remarca?
  - Al final del film, ¿puedes identificar de qué escena se trata o es un montaje que no tiene nada que ver con la película?
  - ¿Qué expectativas te crea? Al final del film, ¿crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula? ¿Por qué?
  - ¿Qué tiene de diferente respecto de las otras?
- Personaliza la carátula: Dibuja tu carátula a partir de distintos elementos que puedas hallar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

### La acción

- ¿En qué época pasa la película?
- ¿Dónde pasa la acción?
- Describe los escenarios interiores o exteriores en donde pasa la acción.

Espacio	Descripción
Casa	
Escuela	
Biblioteca	
.....	
.....	

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### Comprensión de la película

Antes de entrar en el análisis y reflexión es preciso asegurarse que se han comprendido los aspectos relevantes de la película. Para eso se pueden hacer preguntas del estilo:

- ¿De qué personas se compone la familia de Matilda?
- ¿Cómo se llaman los personajes principales?
- ¿De qué trabaja el padre de Matilda?
- ¿A qué se dedica su madre?
- ¿Qué tipo de libros lee Matilda?
- ¿Cuáles son los poderes mentales de Matilda?
- ¿Cuál es el punto flaco de Trunchbull?

### Plan de diálogo

Para trabajar primero individualmente y después en grupo:

- Añadir algún personaje más o quitar alguno.
- Añadirte tú haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya hay o inventarte un nuevo personaje)
- ¿Con cuál de los personajes vivirías y con cuál no? ¿por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes del film? Se puede poner una lista de valores positivos (solidaridad, ternura,

estima, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, honradez) o valores negativos (poder, egoísmo, desconfianza, superficialidad, consumismo, inflexibilidad, pasotismo, odio, violencia, etc.)

**Los personajes**

Para facilitar la lectura quizás iría bien que los estudiantes conocieran los nombres de los personajes principales de la película. Sugerimos escribir en la pizarra dichos nombres y pronunciarlos para que los puedan identificar. También se les puede sugerir que busquen qué sentido tienen en inglés los nombres de algunos personajes:

Wormwood: amargura

Honey: miel

- Proponemos hacer un estudio detallado de las características físicas y psíquicas que muestran los protagonistas de la película

Nombre	Características físicas	Características psicológicas
--------	-------------------------	------------------------------

Padre		
Madre		
Hermano		
Honey		
Trunchbull		

- Buscar los adjetivos que mejor definan a los personajes

\* AYUDA

**Características físicas**

Algunas observaciones que se pueden hacer:

Aspecto físico general: pequeño, alto, delgado, rubio, fuerte, joven, ágil, musculoso,...

Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, lento, nervioso, rápido,...

**Características psicológicas**

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amistoso	Apasionado	

**¿Cómo lo explica la novela?**

“La señorita Jennifer Honey era una persona apacible y discreta, que nunca levantaba la voz y a la que raramente se la veía sonreír, pero que, sin duda, tenía el don de que la adoraban todos los niños que estaban a su cargo. Parecía comprender perfectamente el desconcierto y el temor que tan a menudo embarga a los niños que, por primera vez en su vida, se les agrupa en una clase y se le dice que tienen que obedecer lo que se les ordene. Cuando hablaba a un desconcertado

y melancólico recién llegado a clase, el rostro de la señorita Honey desprendía una casi tangible sensación de cordialidad.

La señorita Trunchbull, la directora, era totalmente diferente. Se trataba de un gigantesco ser terrorífico, un feroz monstruo tiránico que atemorizaba la vida de los alumnos y también de los profesores. Despedía un aire amenazador, aún a distancia, y cuando se acercaba a uno, casi podía notarse el peligroso calor que irradiaba, como si fuera una barra metálica al rojo vivo. Cuando marchaba por un pasillo -la señorita Trunchbull nunca caminaba, siempre marchaba como una tropa de asalto, con largas zancadas y exagerado balanceo de brazos-, se oían sus resoplidos al acercarse y, si por casualidad se encontraba un grupo de niños en su camino, se abría paso entre ellos como un tanque, y los niños tenían que apartarse a derecha e izquierda. Gracias a Dios, no nos topamos con muchas personas así en el mundo, aunque las hay y todos nos encontramos, por lo menos, con una de ellas en la vida. Si le pasa a usted, compórtese igual que si se hallara ante un rinoceronte furioso en la selva: súbase al árbol más cercano y quédese allí hasta que se haya ido. Es casi imposible describir a esta mujer, con sus excentricidades y su aspecto, pero intentaré hacerlo más adelante.” Pág. 68.

## COMPRENSIÓN DEL FILM

### La película

- ¿Cómo explica la película el crecimiento de Matilda?
  - ¿Cómo presenta el personaje de Trunchbull cuando aparece por primera vez?
  - Reflexiona sobre qué sentido tiene el uso de la cámara lenta y de la cámara rápida. ¿Qué efectos diferentes se producen?
  - ¿Cómo se consigue la tensión y el suspense en el cine? Fíjate en el momento que Trunchbull busca a Matilda debajo de la mesa y explica cómo se hace para mostrar la tensión y el suspense.
- 
- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
  - Formula un juicio de algún aspecto del film que te haya llamado la atención como: el papel de los actores, la fotografía, la música, el vestuario,.....
  - ¿Desde qué punto de vista está explicada la película? Marca con una cruz lo que creas correcto:
    - a. Por orden cronológico
    - b. Desde el principio del problema
    - c. Con saltos hacia atrás (retrospección o flash back)
    - d. Con saltos hacia delante o flash Forward
  - ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?

**Efectos del cine**

Estaría bien comentar cinematográficamente la primera entrada de Trunchbull, desde 21:32 a 23:30, pasarla lentamente o más de una vez para que los alumnos vean como se construye un efecto a partir de los encuadres, los planos y los ritmos.

- ¿Cuáles son los momentos especiales del film para ti?

1. 2. 3.
----------------

- Resume el argumento del film en 5 líneas

1. 2. 3. 4. 5.
----------------------------

- Elige un personaje del film e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre) - (El nombre del personaje)- - -
---

- Cambia el final de la película

--

- Adaptar (adaptar AQUÍ y AHORA): ¿Cómo sería la película hoy en día o en nuestro país?

--

**TEMAS****Comentario de frases**

Comentar algunas frases de la película que les hayan podido llamar la atención como:

- Cualquier escuela es mejor que no tener escuela.
- Creía que los adultos no tenían miedo de nada.
- Tener poder no es tan importante como saber qué hacer con él.

.....

**Los libros y la lectura**

La película nos habla del placer de descubrir el mundo a través de los libros y de cómo la lectura nos permite aprender y disfrutar.

Plan de diálogo sobre el acto de leer:

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿Por qué lees o por qué no lees?
3. ¿Qué diferencia hay entre leer y no leer?
4. ¿Qué es lo que te gusta del acto de leer?
5. ¿Qué no te gusta del acto de leer?
6. ¿Es cansado leer?
7. ¿Qué nos aporta la lectura?

## De la novela

“Cuando el señor Wormwood regresó esta tarde del garaje, su rostro era tan tenebroso como una nube de tormenta y alguien iba a sufrir pronto el primer embate. Su mujer notó inmediatamente los síntomas y se esfumó. Matilda estaba acurrucada en un sillón, en un rincón, totalmente absorta en un libro. El señor Wormwood conectó la televisión. La pantalla se iluminó y el programa comenzó a atronar la habitación. El señor Wormwood miró a Matilda. Ésta no se había movido. Estaba entrenada para cerrar los oídos al espantoso sonido de la temible caja. Siguió leyendo y eso, por algún motivo, enfureció a su padre. Puede que su enfado aumentara al ver que ella disfrutaba con algo que no estaba a su alcance.

- ¿No dejas *nunca* de leer?- preguntó bruscamente.  
 - ¡Ah, hola papá –dijo agradablemente-. ¿Has tenido un buen día?  
 - ¿Qué es esta basura? –preguntó arrancándole el libro de las manos.  
 - No es basura, papá, es precioso. Se titula *El pony rojo* y es de un escritor americano llamado John Steinbeck. ¿Por qué no lo lees? Te encantaría.  
 - ¡Porqué! –dijo el señor Wormwood-. Si lo ha escrito un americano, tiene que ser una porquería. De eso es de lo que escriben todos ellos.  
 - No, papi, de verdad que es precioso. Trata de...  
 - No quiero saber de qué trata –rugió el señor Wormwood-. Estoy harto de tus lecturas. Busca algo útil que hacer –con terrorífica brusquedad comenzó a arrancar a puñados las páginas del libro y a arrojarlas a la papelera. Matilda se quedó horrorizada. Su padre prosiguió. No había duda de que el hombre sentía cierto tipo de celos. ¿Cómo se atrevía ella, –parecía decir con cada página que arrancaba-, cómo se atrevía a disfrutar leyendo libros cuando él no podía? ¿Cómo se atrevía?  
 - ¡Es un libro de la *biblioteca*! –exclamó Matilda- ¡No es mío! ¡Tengo que devolvérselo a la señora Phelps!  
 - Tendrás que comprar otro entonces, ¿no? –dijo el padre sin dejar de arrancar páginas-. Tendrás que ahorrar de tu paga hasta que reúnas el dinero preciso para comprar uno nuevo a tu preciosa señora Phelps, ¿no? –al decir esto, arrojó a la papelera las pastas, ahora vacías, del libro y salió de la habitación dejando puesta la televisión. Págs. 40-43.

## La familia

La familia de Matilda se presenta como un anti modelo que puede ser muy útil para reflexionar sobre la propia familia.

### *La familia de Matilda*

- . ¿Qué relación hay entre los miembros de la familia?
- . ¿Qué cosas tienen en común los distintos miembros?
- . ¿Qué diferencias hay entre los padres, el hermano y Matilda?

### *Relación entre hermanos*

- . ¿Qué relación tienen los dos hermanos?
- . ¿Cómo podrían mejorar su relación?



*La honestidad*

El padre de Matilda vende piezas de coches robados. Esta acción se puede analizar desde dos perspectivas, la legal y la moral.

**TEXT****De la novela**

“-El serrín es uno de los grandes secretos de mi éxito –dijo un día orgullosamente-. Y no me cuesta nada. Lo consigo gratis en las serrerías.

- ¿Y para qué lo usas? –le preguntó Matilda.

- Te gustaría saberlo, ¿eh? -dijo.

- No veo cómo te puede ayudar el serrín a vender coches de segunda mano, papá.

- Eso es porque tú eres una majadera ignorante – dijo su padre-.

Su forma de expresarse no era muy delicada, pero Matilda ya estaba acostumbrada. Sabía también que a él le gustaba presumir y ella le incitaba descaradamente.

- Tienes que ser muy inteligente para encontrarle aplicación a algo que no vale nada –dijo-. A mí me encantaría poder hacerlo.

- Tú no podrías –replicó su padre-. Eres demasiado estúpida. Pero no me importa contárselo a Mike, ya que algún día estará en el negocio conmigo. –despreciando a Matilda se volvió a su hijo y dijo.-: Procuro comprar un coche que algún imbécil ha utilizado tan mal la caja de cambios que las marchas están desgastadas y suena como una carraca. Lo consigo barato. Luego, todo lo que tengo que hacer es mezclar una buena cantidad de serrín con el aceite de la caja de cambios y va tan suave como la seda.

- ¿Cuánto tarda en volver a rechinar? –preguntó Matilda.

- Lo bastante para que el comprador esté bastante lejos –dijo su padre sonriendo. Unas cien millas.

- Pero eso no es honrado, papá –dijo Matilda-. Eso es un engaño.

- Nadie se hace rico siendo honrado –dijo el padre-. Los clientes están para que los engañen.” Págs. 24 y 25.

. Comentar el texto o el fragmento de película donde se expone esta situación.

**LA FAMILIA Y TÚ**

Pon una cruz a las personas que hagan cada una de las siguientes acciones:

PADRE MADRE HERMANOS ABUELOS YO OTROS

NADIE

Despertarte.

Prepararte el desayuno.

Cuidarte cuando

estás enfermo/a.

Recordarte que te has

de lavar.

Hacer tu cama.

Ayudarte a hacer los deberes.

Ponerte la comida en la mesa.

Mirarte las notas.

Ir a hablar con el maestro.

Mandarte a dormir.

Hacerte duchar.  
 Comprarte regalos, ropa,...  
 Mirarte las libretas.  
 Reñirte.  
 Ordenarte los libros.  
 Pegarte.

Después de haber rellenado este ejercicio reflexiona sobre el resultado. ¿Crees que queda equilibrado? ¿Crees que tu posición respecto a las tareas familiares es clara? ¿Puedes mejorar alguna cosa, tanto por lo que respecta a ti como en relación a tu familia, después de la lectura de este gráfico?

### La escuela

La película plantea un tipo determinado de escuela y de aprendizaje, tanto por la manera de instruir de las maestras, como por la consideración que tienen los padres respecto a la educación de los hijos.

#### ➤ Cuestiones

1. Comentar el tipo de escuela a la que va Matilda
2. ¿Cómo es la escuela, el edificio, el patio?
3. ¿Cómo son los maestros? Cualidades y defectos
4. ¿Qué pide o exige el maestro?
5. Hablar sobre el papel de los deberes
6. ¿En qué se parecen a nuestros maestros y en qué se diferencian?
7. ¿Puedes decir alguna peculiaridad de la escuela que te haya llamado la atención en la película?

Tipo de escuela y de educación

- ¿Qué pasa cuando el maestro se retrasa?
- ¿Los alumnos pueden hablar si no se les pregunta?
- ¿Qué pasa si no traen los deberes hechos en el cuaderno?
- ¿Cuáles son las razones por las cuales han de hacer los deberes?
- ¿Crees que los niños y niñas de esta escuela son felices?  
Justifica tu respuesta.

Otras cuestiones para el debate:

- Comparar nuestra escuela y la de la película
- Pensar en la escuela que nos gustaría.
- Buscar cuadros y fotografías de escuelas distintas y comparar formas educativas diferentes.

- ¿Qué te parece que ha de hacer el maestro?

NUNCA

SIEMPRE

A VECES

Llegar tarde.  
 Explicar la lección.  
 Leer el periódico.  
 Corregir las libretas.  
 Reñir todo el día.

Procurar que los niños  
trabajen a gusto.  
Ayudar a los que les cuesta  
entender las cosas.  
Recoger los papeles que  
los niños tiran al suelo.  
Vigilar que nadie se haga daño.  
Poner buenas notas.  
Ser amigo de los otros maestros.  
Poner deberes.  
Insultar a los niños.  
Mirar qué niños faltan a clase.  
Jugar con los niños.

En caso de haber marcado SIEMPRE o A VECES, explicita de qué manera:  
cuando, cómo, etc.

#### *Sistema de enseñanza.*

- . ¿Cómo son las clases en la escuela de Matilda?
- . ¿Qué tipo de alumno promociona esta escuela?
- . ¿Qué diferencia hay entre la clase de la señorita Honey y el sistema que propone Trunchbull?

#### *Los castigos*

- . ¿Cuáles son los castigos habituales en la escuela de Matilda?
- . ¿Qué opináis de los castigos que se muestran en la película?

#### **Ser diferente**

Decimos que Matilda es una nena diferente, pero ¿qué es “ser diferente”?

- ¿Diferente de qué y de quien?
- ¿Puede ser que todos tengamos características curiosas y exóticas vistas desde otra persona?
- ¿Nos sorprendemos de ciertas costumbres de otras personas?
- ¿Cómo por ejemplo de cuáles?
- ¿Puede ser que nuestra manera de ser sorprenda a mucha gente?
- ¿Ser diferente quiere decir ser superior?
- ¿Ser diferente quiere decir ser inferior?
- ¿Quién es diferente?
- ¿Puede ser que todos seamos diferentes?
- ¿Y en qué sentido podemos decir también que todos somos iguales?

#### **Las relaciones humanas**

##### *Matilda y la señorita Honey*

- . ¿Qué cualidades halla Matilda en la señorita Honey?
- . ¿Qué cualidades halla la señorita Honey en Matilda?
- . ¿Qué hay de positivo en la relación entre Matilda y la señorita Honey?

*La explotación*

Entre las “cualidades” de Trunchbull, está la de intimidar y explotar a su sobrina, quitándole sus bienes. Ésta es una conducta de dominación de la cual hemos de huir. Si somos fuertes, no hemos de dominar sino ayudar y si somos débiles, hemos de procurar salir de este callejón sin salida y no ser víctimas pasivas. Lo más importante es darse cuenta de donde nos hallamos y reconocer si somos maltratadores o víctimas.

- ¿Cómo se siente la Señorita Honey respecto a su tía?
- ¿Qué podría hacer para salir de esta situación?
- ¿Cómo ayuda Matilda a la señorita Honey?
- ¿Conoces algún caso de extorsión o de abuso cerca de ti?
- ¿Crees que la persona que lo padece es consciente?
- ¿Qué propondrías para superarlo?
- ¿Qué mecanismos personales tenemos para encararnos con situaciones de abuso?
- ¿Las leyes pueden hacer alguna cosa?
- ¿Cómo describirías la relación que tienen padres e hijos en la película?

## ➤ Significación de algunos personajes

Enlaza algunos de los personajes con algunas actitudes vitales:

Padre	Diligencia
Madre	Simpatía
Hermano	Encanto
Honey	
Trunchbull	

**El final de la película**

En pequeño grupo preparar un guión de cómo sigue la película, como si tuviera que durar 5 o 10 minutos más. Podéis alargar o cambiar el final.

Una vez hecho el guión os repartís los papeles y lo escenificáis. Entre todos podemos tener cuatro o cinco finales distintos. ¡Viva la imaginación!

Para saber más:

Roald Dahl, *Matilda*, Madrid: Alfaguara, 2003

**EVALUACIÓN**

- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene lo que hemos visto y hecho con mi vida?
- Si tuviera que elegir una imagen de la película para resumir mi valoración, sería ...