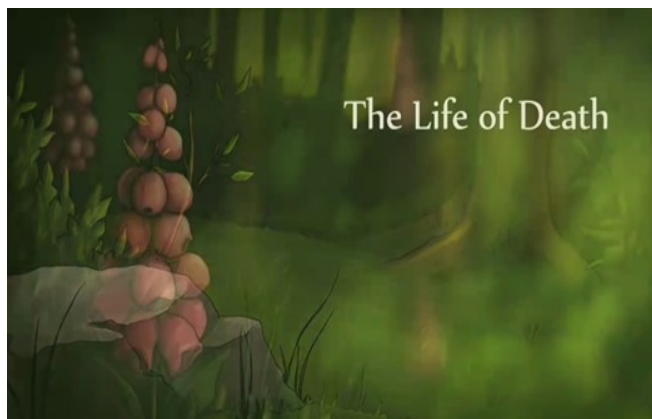


LA VIDA DE LA MORT



La vida de la mort



FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA:

Títol original: The Life of Death

Direcció i guió: Marsha Onderstijn

Música: Ramon de Wilde

Productora: Marsha Inderstijn Animation

País: Holanda

Any: 2012

Durada: 5 min.

Sense paraules

CURT

CURT

CURT

Resum

Un dia, mentre la mort va fent de les seves al bosc, troba un cervatell i no es veu en cor de matar-lo. El contempla, el segueix i s'enamora del delicat animal. Inicialment el cervatell evita la mort, però finalment la mort accepta la seva relació essencial amb la vida i es deixa abraçar.

Pel professorat

La història ens presenta un ens tendre que porta una màscara en forma de crani, un ens que transmet tristesa a causa del seu desig insaciable de contacte i comunicació. Un dia, la mort es troba amb un cérvol, el qual fa que la percepció que té de la vida canviï, ja que, per primera vegada, la mort s'ha enamorat de la vida.

Hi ha amors que són impossibles. Però l'animadora holandesa Marsha Onderstijn, s'inventa la història d'un enamorament paradoxal, dolorós i frustrant entre dos personatges peculiars. Es tracta d'un curtmetratge de cinc minuts, que va ser celebrat en diversos festivals d'animació, anomenat *The Life of Death* (La vida de la mort), i que narra com un bon dia el personatge principal, anomenat Mort, s'enamora d'un bell animal, donant pas a un amor tan tendre com perillós.

Abans de veure el curtmetratge

El títol

- Ens dona pistes de qui poden ser els personatges principals de la pel·lícula?
- Seria diferent si diguéssim La vida i la mort?
- O bé La mort de la vida?

Les caràtules

Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film

De cadascuna:

- Què ens diu el dibuix?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- Quina diferència hi ha entre elles?
- Quines expectatives et crea?

Després de veure el curtmetratge

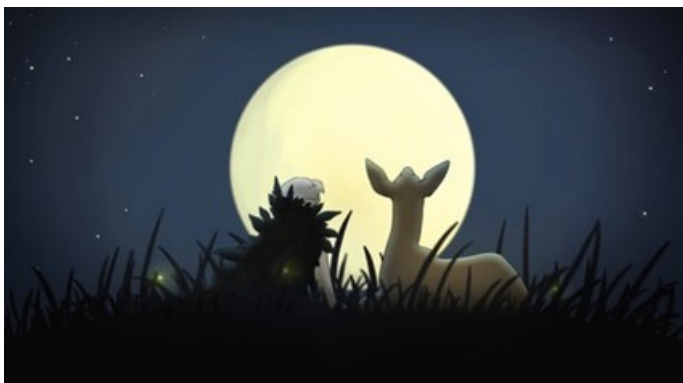
Estructura

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/ camp; dia/nit; Grans/petits; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





ELS PERSONATGES

Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

	Descripció física	Descripció de les actituds
La mort		
El cervató		

Com es caracteritza la mort? Personatge fantasmal que tanmateix resulta amable, carinyós i compassiu.

- És una imatge que et resulta familiar?
- Quins aspectes creus que té en comú i quins són diferents de les diverses representacions de la mort que tu coneixes?

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

LA MORT

La mort és un d'aquells típics temes metafísics sobre els quals els adults no en sabem pas més que els nens. Ara bé, com que ets un adult, és molt probable que els teus alumnes tendeixin, de manera ben espontània, a donar més valor a les teves teories que a les seves; és per això que faràs bé d'evitar oferir aquestes teories, llevat que se't demani molt expressament. I, fins i tot quan se't demani, faràs bé d'esperar-te a dir-hi la teva fins que s'hagi produït molt diàleg entre els mateixos alumnes. El pla de diàleg que ara segueix guiarà el diàleg sobre aquest tema metafísic.

0.15. PLA DE DIÀLEG: LA MORT

1. Per què molta gent troba que és interessant llegir coses sobre la mort?
2. Per què molta gent veu la mort com un tema del qual no vol parlar?
3. Molta gent sap personalment què vol dir que altres persones es morin. Molta gent sap personalment què vol dir morir-se. Es pot també haver experimentat la mort?
4. De la vida en sabem moltes coses. Sabem igualment moltes coses de la mort?
5. Per què la mort d'un ésser humà ens sembla força més tràgica que la mort d'una formiga, per exemple?

LA MORT COM ALLEGORIA

EXERCICI: Entendre les pèrdues de manera analògica

Completa les oracions següents tot construint analogies:

1. Perdre el teu millor amic és com...
2. Perdre les teves dents de llet és com...
3. Perdre's en una ciutat forastera és com...
4. Per a una persona que pesa massa, perdre pes és com...
5. Per a una persona que pesa massa poc, perdre pes és com...
6. Perdre l'autoestima és com...
7. Perdre els diners per a les teves despeses és com...
8. Perdre el llibre escolar de notes és com...
9. Perdre la innocència és com...
10. Perdre la vida és com...

8.2. EXERCICI: CONSOLAR

Quins dels casos següents diries que són exemples de consolar?

Partim del cas següent: En Roc està malalt.

- a. La Daniela visita en Roc i parla de tota la gent que ha tingut la mateixa malaltia que ell i se n'ha mort.
- b. En Sem visita en Roc i parla de tota la gent que ha tingut malalties diferents de la d'en Roc i se n'ha guarit.
- c. La Marta visita en Roc i procura demostrar-li que tota la seva malaltia és psicològica.
- d. En Gerbert visita en Roc i li parla dels plans que té per participar a les Olimpíades.
- e. La Mireia visita en Roc i li diu que ho sent molt per ell.
- f. La Tina visita en Roc i li demana que l'ajudi a fer els problemes de matemàtiques.
- g. En Valentí visita en Roc i li parla de l'afecció d'en Roc: els ordinadors.
- h. La Dorotea visita en Roc i li diu que l'Anna, nena a qui en Roc sempre ha trobat molt desagradable, té la seva mateixa malaltia.

Lipman i altres, *Ètica i convivència* – Manual que acompanya *Elisa*

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el curtmetratge?
- Podries dir quin aspecte del curt t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curtmetratge?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

M'ha agradat perquè.....
M'ha fet por perquè.....
M'ha fet riure perquè.....
M'ha sorprès perquè.....
M'ha indignat perquè.....
M'ha fet somriure perquè.....
M'ha emocionat perquè.....
M'ha alegrat perquè.....
M'ha molestat perquè.....
M'ha inquietat perquè.....
M'ha distret perquè.....
M'ha avorrit perquè.....
M'ha sobtat perquè.....
M'ha il·lusionat perquè.....
M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?