

La vida de Calabacín



Fitxa tècnica:

Título original: *Ma vie de Courgette*

Dirección: Claude Barras

Guión: Céline Sciamma

Producción: Max Karli, Pauline Gygax, Armelle Glorennec, Eric Jacquot, Marc Bonny, Kate Merkt, Michel Merkt, Théo Ciret

Sonido: Kim Keukeleire

Música: Sophie Hunger

Montaje: Valentin Rotelli

Productora: Rita Productions, Blue Spirit Productions, Gebeka Films, KNM

Animació: Kim Keukeleire, Marcos Valin, Daniel Ramsay, Cesar Diaz Melendes, Marjolaine Parot, Brian Leif Hansen, Antony Elworthy, Juan Soto

Música: Sophie Hunger

Duración: 66'

Nacionalidad: Suiza y Francia

Idioma: francés, castellano y catalán

Año: 2016

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas filmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
 Guía La vida de Calabacín. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

A través de la experiencia de Calabacín seguimos a un niño que vive en una situación de desamparo hasta una casa de acogida donde encontrará compañeros y compañeras que provienen de situaciones familiares complejas. Muestra diferentes formas de dolor que pueden sufrir los niños que se sienten abandonados, cada uno a su manera. Pero sobre todo muestra cómo, a pesar de todo, siempre es posible rehacer los lazos del cariño y de la estima. A pesar de la consideración trágica del tema, la película tiene espacio para la ternura y hasta para el humor. Hay un buen equilibrio entre gravedad y ligereza, entre dureza y optimismo. La vida de Calabacín es triste y melancólica, pero también bonita y esperanzada.

Resumen

Calabacín es un niño de 9 años que, después de perder a su madre, se hace amigo de un policía, Raymond, que es el encargado de traerlo a su nuevo hogar: una casa de acogida donde hay otros huérfanos de su edad. En un primer momento se esfuerza por encontrar su lugar en este nuevo medio hostil y tiene algunas trabas. Pero con la ayuda de los amigos que hace allí, Calabacín consigue un buen compañerismo y una nueva familia. Calabacín poco a poco aprenderá a estimar y a confiar en los otros.

Para el profesorado

Es la adaptación de la novela de Gilles Paris, *Autobiographie de une courgette*. A través de los ojos de un niño vivimos la experiencia de unos niños que conviven en un orfanato y donde cada cual adopta una actitud defensiva contra las circunstancias adversas que han vivido: uno está siempre enfadado, el otro moja la cama, otra sufre tics.

Todos los pequeños que están en el hospicio han acabado allá por cuestiones ajenas a ellos, debido a unos padres y madres que no se han comportado como tales.

La película sitúa al espectador entre la lágrima y la sonrisa. El trasfondo es muy duro y habla abiertamente de algunos problemas de la infancia: maltratos, abusos sexuales, familias desestructuradas, problemas de desintegración de las familias por las políticas migratorias...

A pesar de la dificultad del tema, no cae en un sentimentalismo dramático ni es excesivamente paternalista.

Tiene un ritmo muy especial; nada que ver con la agitación continua que impera en algunas películas infantiles.

Nominada a Oscar de Mejor Película de Animación. La historia, animada en stop-motion, es una apuesta diferente, valiente y pedagógica de cine para niños.

Premios

2016 : Premios Oscar: Nominada a Mejor película de animación

2016 : Globo de Oro: Nominada a Mejor película de animación

2016 : Premios Cèsar: Mejor film de animación y guión adaptado

2016 : Premios Annie: Nominada a mejor director, film independiente y guión

2016 : Festival de Annecy: Mejor película y premio del público

2016 : Festival de San Sebastián: Premio del público - mejor film europeo

Cómo visualizar

Al tener una duración relativamente breve, se puede ver en una sola sesión.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Cuestionario previo

- ¿Sabes qué es un calabacín ?
- ¿Has oído decir alguna vez de alguien: “es una zanahoria”, “es un melón”?
- ¿Por qué le deben de decir “calabacín” al protagonista ?
- Si te tuvieras que poner un nombre de verdura o de fruta, ¿cuál te pondrías?

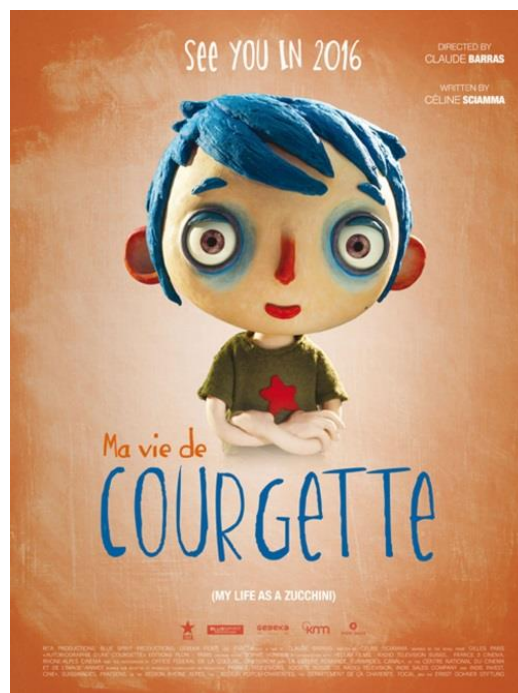
1.El título y la carátula

El título

En francés se llama *Ma vie de Courgette* (Mi vida de Calabacín); ¿es el mismo que *La vida de Calabacín*? ¿Qué diferencias encuentras?

Las carátulas

Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film





➤ De cada una

- ¿Qué nos dice la composición? En algunas un personaje está solo, en otros se ve acompañado...
- ¿Nos anuncia de qué irá la película?

➤ De la que nosotros usamos

- ¿Qué remarca a diferencia de las otras?
- ¿Por qué hay rayitas en Calabacín, como en Zucchini en inglés?
- ¿Qué expectativas te crea?

Una vez visto el film:

- ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
- ¿Qué te sobra o qué te falta?
- ¿Con cuál te quedarías?

➤ Personalitza la caràtula. Dibuixa la teva caràtula a partir d'elements que pots fotocopiar o trobar a internet: lletres, fotogrames de publicitat, etc.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. ESTRUCTURA

Procurar que los estudiantes se den cuenta de esta estructura a base de hacer preguntas. No hay que hacerlas todas ni en este orden, hace falta sobre todo que se expliquen y que elaboren respuestas que se puedan ir yuxtaponiendo para crear un diálogo entre ellos.

- ¿Qué pasa en la película?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿Cuál es el problema de Calabacín?

- ¿Con qué conflictos se encuentra?
- ¿Qué cuestiones puede resolver y cuáles no?
- ¿Por qué decide pelearse con Simón?
- ¿Qué tiene en común con los otros personajes y qué de diferente?
- ¿Quién le ayuda?
- ¿Cómo le ayuda?
- ¿Cómo acaba?

Haciendo memoria entre todos, ordenaremos los distintos episodios (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



2. LA ACCIÓN

Espacio

¿Dónde pasa la acción? ¿Cuáles son los lugares y paisajes que salen en la película?

Tiempo

¿Cuánto tiempo pasa mientras explican la historia? ¿un mes?, ¿tres?, ¿medio año?, ¿un año? Justifica la respuesta

3. LOS PERSONAJES

Cada menor representa una herida diferente.

- Simon transforma su dolor en una rabia que a veces dirige hacia el resto de compañeros. Como no quiere sentirse solo en su desgracia, conoce con detalle los historiales de todos.
- Alice, con su rostro medio escondido por el flequillo, tiende a sufrir movimientos compulsivos. En situaciones de tensión le empieza un temblor incontrolable;
- Jujuba siempre necesita una tirita porque le hace daño la cabeza; mientras tanto, su progenitora recibe tratamiento psiquiátrico.
- Bea cree que su madre vuelve cada vez que ve un visitante a través de la puerta. Su madre fue expulsada del país y devuelta a África.
- Ahmed se hace pipí en la cama desde que su padre está en la prisión: el hombre fue detenido durante un atraco para conseguir dinero para regalar unas zapatillas Nike a su hijo.
- Camille fue la última en llegar; su padre le enseñó a utilizar una pistola... antes de disparar contra la madre ante la niña. En este ambiente marcado por el dolor y el sentimiento de abandono,

- Buscar los adjetivos que definan mejor los personajes

	Descripción física	Descripción psicológica
Ícaro (Calabacín)		
Raymond		
Simon		
Camille		
Ahmet		
Bea		
Alice		
Jujube		
.....		

Se pueden añadir la directora y la maestra del centro, o la tía de Camille.

AYUDA PARA EL ENSEÑANTE

Adjetivos para describir el aspecto físico

- Cabellos
- Ojos
- Boca
- Hombros

- Vestido
- Aspecto general

Adjetivos para describir caracteres: alegre, antipático, astuto, atento, parado, burlón, tranquilo, competente, confiado, conformista, consentido, cobarde, creído, decidido, desordenado, despistado, divertido, dócil, travieso, arisco, pijo, débil, fiel, genial, generoso, inmaduro, ingenuo, irresponsable, irónico, insolente, malpensado, mentiroso, meticuloso, observador, orgulloso, miedoso, prudente, rebelde, risueño, gruñón, sereno, serio, simpático, sincero, sociable, solitario, taciturno, terco, trabajador, campechano, triste, valiente, vivo, charlatán, tontito.

➤ **Plan de diálogo**

Para trabajar, primero individualmente y después en grupo:

- Añadir algún personaje más o quitar alguno
- Añadirte tú haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya hay o añadir un nuevo personaje que inventarías)
- ¿Con cuál de los personajes vivirías y con qué no y por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes del film? (se puede poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad)

➤ **Como reaccionan emocionalmente?**

Puedes detectar algún momento del film donde sea muy explícito alguno de los sentimientos siguientes por parte de alguno de los personajes principales?

	Sentimiento	Momento del film
Ícaro (Calabacín)		
Raymond		
Simon		
Camille		
Ahmet		
Bea		
Alice		
Jujube		
.....		

AYUDA PARA LA MAESTRA

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, decaimiento, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, aprecio, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: asombro, conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, disgusto, repulsión, desplacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, contrición, deshonor, etc.

Calidades

Qué calidades tienen los personajes:

Personajes	Cualidades
Ícaro (Calabacín)	
Raymond	
Simon	
Camille	
Ahmet	
Bea	
Alice	
Jujube	
.....	

Pon en la casilla correspondiente cada una de las calidades que se anuncian:

- | | | |
|-------------|---------------|-------------|
| impaciencia | impertinencia | serenidad |
| bondad | valentía | generosidad |
| cólera | calma | paciencia |
| humildad | voluntad | sinceridad |
| delicadeza | ordenado | feliz |
| agradecido | respetuoso | sincero |
| obediente | original | |

➤ **Otros personajes**

Si puede ser de interés se puede hablar de los personajes secundarios: directora del centro, monitora, el profesor, la tía de Camille, etc.

4. COMPRENSIÓN DE LA PELÍCULA

Plan de discusión

- ¿Qué escena te ha gustado más?
- ¿Alguna escena te ha dado miedo o rabia?
- ¿Qué sientes en la escena donde la tía se quiere llevar Camille?
- ¿Y en la que llegan Calabacín y Camille a casa de Raymond?
- ¿Por qué reacciona tan agresivamente Simon?
- ¿Por qué el protagonista prefiere que le digan Calabacín y no Ícaro?
- ¿Por qué la tía de Camille se la quiere llevar?

Sobre La película

- ¿Qué nos dice este film sobre los niños?
- ¿Es una ficción o puede pasar en la realidad?
- ¿Te has puesto en la piel de alguno de los personajes?
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú en la piel de Calabacín?
- ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de alguno de los padres de los niños?
- ¿Qué otro título pondrías a la película?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

La película acerca a los pequeños los temas universales como la amistad, la familia, el sexo, la madurez... u otros aspectos como la angustia o la soledad... No los podremos tratar todos, pero hay que estar atento al que más haya interesado o 'tocado' a los alumnos. Según las edades y sensibilidades se pueden desarrollar unos aspectos u otros. En los manuales del GrupIREF encontraréis muchos ejercicios y actividades que pueden complementar esta ficha. Hay que prestar también mucha atención a los grupos donde pueda haber algún niño de riesgo.

TRISTEZA, SENTIRSE DESAMPARADO

Los niños y niñas pueden hablar de cómo los personajes expresan sus sentimientos. Se puede poner énfasis en la importancia de la amistad y el amor en el proceso de reconstrucción. Los sentimientos como el amor y la amistad, condicionan nuestra relación con el mundo.

Podemos copiar la tabla que tienen los niños de la película donde anotan analógicamente como están de ánimos: sol quiere decir contentos; nube a medias; lluvia significa tristeza y tormenta significa rabia, agresividad.

A pesar de la situación de desprotección, Calabacín descubrirá el afecto, el amor, el valor del compañerismo, las ganas de vivir.



- ¿Qué significa cada pictograma? ¿Añadirías algún más?
- ¿Por qué crees que la casilla de Simón está situada en la tormenta?
- ¿Por qué a veces es difícil expresar nuestros sentimientos?

- Actividad

En el aula podemos recrear, aunque sea por unos días, un gráfico de este estilo, decidiendo dibujos o una analogía propia.

También podemos añadir un pictograma si queremos expresar otro tipo de "clima" interior.

LA ESPERANZA

La esperanza es un estado de ánimo optimista basado en la expectativa de resultados favorables relacionados con acontecimientos o circunstancias de la propia vida o el mundo en su conjunto. Significa tener confianza en conseguir una cosa, un estado; pensamos que aquello que deseamos pasará. A pesar de la dureza del tema, la película no cae en el pesimismo y siempre hay alguna brizna de esperanza.

- Qué momentos de la película crees que son buenos ejemplos de:

fraternidad	
solidaridad	
de ayuda mutua	
amistad	
esperanza	
.....	

- Actividad: ¿Qué sentido tienen estas expresiones?

Tener la esperanza de una cosa	
Tener esperanzas	
Conservar la esperanza	
Perder la esperanza	
Vivir de esperanzas	
La esperanza de vida	
No haber esperanza	
.....	

LA FELICIDAD

A pesar de la dureza de las experiencias que se nos explican, la película también se centra en el hecho de que todos los niños tienen derecho a la felicidad. Hay algunos momentos en los cuales los niños se sienten bien, que disfrutan.

- ¿Hay momentos en que los niños de la película se sienten felices? Habrá que recordar la excursión a la nieve, por ejemplo. Y otros momentos en los cuales los niños viven buenos momentos, han conseguido un cierto equilibrio y están a gusto con ellos mismos: cuando Raymond va a ver a Calabacín, etc.
- Podemos proponer la redacción: "Para Calabacín, la felicidad es cuando ..." y también "Para mí la felicidad es...."

FORMAS DE ESTIMACIÓN

La película presenta muchos tipos de amores: Calabacín y Beatrice sienten por su madre respectiva un amor mezclado con miedo; Calabacín siente afecto por Camille sólo con verla; Pau y Rosy están enamorados y esperan un hijo; Raymond siente afecto por Calabacín y más tarde por Camille; Calabacín y

Simon, como Camille y Alice, están vinculados por una profunda amistad.

Desgraciadamente, algunos niños experimentan "amor engañoso." Algunos padres o familiares no se comportan de manera afectiva con los hijos. A veces no se preocupan por su bienestar y los tratan violentamente.

Puedes explicar algunas formas de estimación positiva y negativa que aparecen o de las cuales se habla en la película

Estimación positiva	Estimación negativa

FAMILIA Y FAMILIAS

Esta película puede ser una buena excusa para plantear varios modelos de familia. Tenemos unos cuantos ejemplos que pueden ayudar: familia monoparental de Ícaro o Jujube, convencional de Simon y Camille, también la que forman Paul y Rossy y la de adopción que será la que crea Raymond con Pepino y Camille.

Hay muchos tipos de familia que conviven en nuestra sociedad y esto es normal, puesto que la familia es una estructura que va cambiando a lo largo del tiempo. Podemos señalar algunas variedades. (Procurar que cada niño encuentre su variedad; si hay que añadir la poligámica o alguna otra hay que hacerlo). Se puede hacer un repaso:

1. Familia biparental

La familia nuclear es el que conocemos como familia típica, es decir, la familia formada por un padre, una madre y sus hijos. Las sociedades, generalmente, impulsan sus miembros para que formen este tipo de familias.

2. Familia monoparental

La familia monoparental consiste en que sólo uno de los padres se hace cargo de la unidad familiar y, por lo tanto, de criar los hijos. Las causas de la formación de este tipo de familias pueden ser un divorcio, ser madre soltera, la viudedad, etc.

3. Familia adoptiva

Este tipo de familia se refiere a los padres que adoptan un niño. A pesar de que no son los padres biológicos, ejercen el papel como educadores.

4. Familia sin hijos

Este tipo de familias, las familias sin hijos, se caracterizan por no tener descendentes. A veces, la imposibilidad de procrear de los padres los lleva a adoptar un hijo.

5. Familia de padres separados

En este tipo de familia, que podemos denominar familia de padres separados, los

progenitores se han separado después de una crisis en su relación. A pesar de que se nieguen a vivir juntos, tienen que seguir cumpliendo con sus deberes como padres. A diferencia de los padres monoparentales, en que uno de los padres lleva toda la carga de la crianza del hijo sobre sus hombros, los padres separados comparten responsabilidades.

6. Familia compuesta

Esta familia, la familia compuesta, se caracteriza para estar compuesta de varias familias nucleares. La causa más común es que se han formado otras familias después de la ruptura de pareja, y el hijo, además de vivir con su madre y su pareja, también tiene la familia de su padre y su pareja, y puede llegar a tener hermanastras y hermanastros.

7. Familia homoparental

Este tipo de familia, la familia homoparental, se caracteriza para tener dos padres (o madres) homosexuales que adoptan un hijo o tienen alguno propio en el caso de las madres.

8. Familia extensa

Se caracteriza porque la crianza de los hijos está a cargo de diferentes familiares o viven varios miembros de la familia (padres, primos, abuelos, etc.) en la misma casa.

También se puede hablar de familia de acogida o de las que tengan representación en el aula.

Una vez hemos hablado de algunos aspectos que ofrece la vida "familiar" nos podemos preguntar:

Plan de diálogo

- ¿Qué es una familia?
- ¿Qué obligaciones tienen los adultos de las familias?
- ¿Qué derechos tienen los niños que viven en familia?
- ¿Cómo es la convivencia en las familias?
- ¿Qué papel tienen los sentimientos en las relaciones familiares?
- ¿Los niños de las familias tienen algunos deberes?

EL MALTRATO

Los niños tienen necesidades básicas que se tienen que satisfacer para garantizar el desarrollo físico, psíquico, emocional y social correcto. En la gran mayoría de los casos estas necesidades quedan cubiertas en el seno de la familia, gracias al ejercicio de las responsabilidades parentales. Cuando estas necesidades no quedan cubiertas, se tiene que hablar de maltrato. Hay que tener claros los dos conceptos: maltrato y necesidades básicas.

Hay muchas formas de maltrato, algunas muy evidentes, y otras no tanto: el abuso, la negligencia, el abandono, la violencia, la explotación, etc. Hay muchas formas de abuso y negligencia y en muchos países los gobiernos han desarrollado su propia definición legal sobre lo que se considera maltrato infantil.

Los maltratos tienen consecuencias en el desarrollo del niño y causan, en la mayoría de los casos, baja autoestima, inseguridad, depresión, sentimiento de inferioridad y de inadecuación, conducta agresiva, problemas de disciplina y comportamiento ilegal.

Es importante identificar lo que es un maltrato para poderlo denunciar. Muchos casos de maltrato infantil no se conocen y no se denuncian porque no es fácil identificar los signos que lo delatan.

Muy a menudo el maltratador o maltratadora es una persona próxima o conocida y por eso muy a menudo cuesta de detectar si el maltrato visible es un acto puntual. Desde fuera cuesta saber y constatar cuando un niño está sufriendo maltratos. Muchas veces ni él mismo ni el progenitor lo aceptarían. Pero también en la escuela se pueden producir maltratos y habrá que estar al quite para detectarlos.

Si creemos que hay que denunciar, la discreción y el sentido común son necesarios, lejos del chismorreo y morbo de la familia, el vecindario o la escalera. La prudencia y la cordura favorecen la solución de estas situaciones.

- Plan de diálogo

- Podemos hacer una lista de acciones que se consideran maltrato:
- Violencia física (golpes, agresiones, insultos, gritos y amenazas)
- Violencia psíquica (hacer quedar mal, reírse de lo que dice o hace, humillar, desvalorizar, avergonzar, etc..)
- Violencia sexual (instado u obligado/da a mantener contactos no deseados)
- ¿Si alguien es maltratado vive en libertad y dignidad?
- ¿La ley tiene que proteger los niños maltratados?
- Averiguar qué instituciones se ocupan de los maltratos a los niños.
- ¿Sabes algún servicio concreto establecido por la ley que proteja los niños del maltrato?
- ¿Crees que denunciar un caso de maltrato es hacer de chivato/a?
- ¿Crees que los casos de maltrato escolar se tienen que denunciar?

Si se quiere profundizar en el tema se puede usar la *Guía para la detección y notificación del maltrato infantil de la Consejería de Asuntos Sociales. Dirección General de Menores y Familia de la Generalitat de Catalunya.*

- **Clarificación del concepto Maltrato**

Partiendo de esta definición, concreta qué tipo de violencia u omisión han sufrido nuestros protagonistas.

“Un niño o joven es maltratado cuando es objeto de violencia física y/o psíquica, de hecho y/u omisión, por parte de las personas o instituciones de las cuales depende para desarrollarse correctamente”.

Personajes	Maltrato
Ícaro (Calabacín)	
Raymond	
Simon	
Camille	
Ahmet	
Bea	
Alice	

Jujube	
.....	

Otros temas

DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Si se quiere trabajar desde los Derechos de los Niños se pueden enfatizar estos temas: la ciudadanía; el derecho y el deber; la discriminación y la igualdad; el secularismo; la libertad; la justicia.

Se puede buscar un listado de los 10 derechos en lenguaje sencillo y ver qué derechos se tratan en la película.

LOS APODOS

Posiblemente algún niño del aula tenga algún apodo. Hablar de Calabacín puede ser una buena excusa para sacar el tema

De hecho, el personaje principal se llama Ícaro, pero a él le gusta más llamarse Calabacín.

- Plan de diálogo
 - . ¿Qué piensan de este apodo? ¿Es cariñoso o desagradable?
 - . ¿Cómo dirían que lo encuentran: ridículo, divertido, simpático, extraño, impropio, impertinente...?
 - . ¿Los alumnos tienen apodos o motes en casa?
 - . Si algún niño de la clase tiene algún apodo, ¿nos puede explicar el origen?
 - . Sabiendo que su nombre puede provocar bromas y burlas, ¿por qué Ícaro lo quiere mantener?

- Juego de apodos

Si se quiere ir más allá, se puede organizar un juego que consiste en que cada niño escribe en un papel el apodo que se pondría: verdura, legumbre, fruta o flor. Los mezclamos todos y uno por uno sacamos los papel e intentamos adivinar quién lo ha escrito.

EL SEXO Y LA DESNUDEZ

Hay una escena en la cual se habla de la actividad sexual en términos simples, y los niños hacen observaciones sugerentes cuando ven dos adultos que se besan y se abrazan. Es un tema que puede salir, pero no se trata tampoco de hacer una sesión sobre sexo. Nos podemos quedar en cómo se describe hacer sexo en la película, si no queremos ir más allá.

LA MUERTE

También se puede hablar de la muerte, en algunos casos violento (como la de la madre de Calabacín o los padres de Camille), del abuso o maltrato a menores y de las adicciones: drogas y alcohol.

LAS CASAS DE ACOGIDA

En la película se muestra y se defiende indirectamente el funcionamiento de las casas de acogida que intentan compensar el desamparo de los niños con una vida ordenada, sin violencia y que cubre sus necesidades básicas. El film refleja que el trato humano va más allá de la profesionalidad y que no se limita a cubrir

un expediente administrativo.

LOS ADULTOS

También se puede hablar de los “mayores”, de los adultos que salen en la película. Los que salen directamente y los que son citados, como por ejemplo los padres de algunos de los niños que no vemos, pero que están presentes en las conversaciones y sobre todo en las conciencias de los niños y las niñas. Hay situaciones muy diferentes. Hay personas buenas y otras nefastas. Un caso singular es el de Bea, la madre de la cual ha sido deportada. También sería bueno dar valor a los trabajos de los profesionales, como el policía o la directora y el ayudante del centro donde son acogidos los niños, etc.

- ¿Qué quiere decir Raymond cuando dice que "A veces son los hijos quienes abandonan a sus padres"?

Habría que compensar los aspectos negativos y los positivos: el abandono y la acogida, la soledad y la solidaridad, la tristeza y la estimación.

LA TÉCNICA DE STOP MOTION

Es un film de animación hecho a partir de muñecos, de unos 25 cm. de alto hechos de resina y materiales muy diversos, articulados y que se van animando plano a plano. Entre una toma y la otra los van moviendo despacio, para reproducir el movimiento de una persona. Las facciones también se modifican plano a plano, para dotar de expresividad a los muñecos. Los escenarios, una quincena de platós, son construidos a escala, cuidadosamente iluminados, como si fueran un plató de verdad.

- Pedirles que comparen el aspecto visual de la película con otras películas de animación que han visto (en la televisión o en el cine).
- ¿Qué beneficio de los estudiantes ven en usar títeres y técnica de animación en vez de hacer una película clásica con actores reales?
- Preguntarse por las calidades de la banda sonora de la película.

LA PELÍCULA

- ¿Cuántos meses pasan aproximadamente desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- Di qué aspecto del film te ha llamado más la atención como por ejemplo: los personajes, los dibujos, dónde pasa, la música, el vestuario, u otros...
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los momentos más especiales de la película para ti?

- | |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |

- Canviar el final de la pel·lícula

EVALUACIÓN

A ti que te ha dicho la película?

Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque...
Me ha dado miedo porque...
Me ha dado risa porque...
Me ha sorprendido porque...
Me ha indignado porque...
Me ha hecho sonreír porque...
Me ha emocionado porque...
Me ha alegrado porque...
Me ha molestado porque...
Me ha inquietado porque...
Me ha distraído porque...
Me ha aburrido porque...
Me ha desconcertado porque...
Me ha ilusionado porque...
Me ha informado porque...

¿Qué me ha explicado que no sabía ?

PARA SABER MÁS

Hay mucho material institucional sobre el tema y se va actualizando muy deprisa. También a nivel visual hay aportaciones interesantes, pero que habrán de valorarse en función de la edad y de las condiciones de los espectadores posibles.