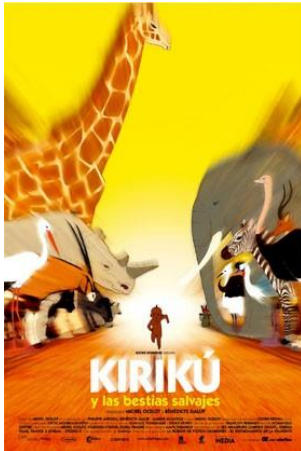


# KIRIKÚ I LES BÈSTIES SALVATGES

## FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA



**Títol original:** *Kirikou et les bêtes sauvages*

**Director:** Michel Ocelot i Bénédicte Galup

**Productora:** Les Armateurs, Jet Media i Armada

**Montatge:** Dominique Lefevre

**Guió:** Philippe Andrieux, Bénédicte Galup, Marie Locatelli i Michel Ocelot

**Música:** Manu Dibango

**País:** França

**Any:** 2005

**Durada:** 75'

**Llengua:** català

Aquesta fitxa té molt a veure amb la primera que vam elaborar: *Kirikú i la bruixa*. Hem repetit alguns aspectes perquè els dossiers puguin ser independents, ja que la proposta en aquest cas és per a infantil i la de *Kirikú i la bruixa* és per primer cicle de primària.

Les guies de pel·lícules que s'ofereixen des del GrupIREF tenen el mateix objectiu que el projecte Filosofia 3/18, és a dir, procurar que els nens i joves pensin per si mateixos de forma acurada i reflexiva. Per això no són gaire convencionals. Poques vegades hi ha referències a directors, actors o tècniques fílmiques ni corrents cinematogràfiques.

Com si es tractés d'una lectura, demanem als espectadors una actitud activa i desperta abans, mentre i després de veure la pel·lícula. Les nostres guies busquen propiciar tant la mirada a la pantalla com a un mateix.

Aquest aprenentatge es fa a les aules de forma cooperativa, és a dir, formant una comunitat de recerca, un espai on es tracten les qüestions que planteja la pel·lícula de forma dialogada -ni debats ni discussions-, tot donant molta importància a l'exercici del pensament crític i reflexiu.

L'apartat Temes que es poden tractar no ha de ser tractada com un llibre de text, cal usar tots els mecanismes que són habituals a les aules de Filosofia 3/18: fer pissarra si s'escau, posar en marxa el diàleg i si convé llençar alguna pregunta, com un repte per avançar en el coneixement i en l'exercici d'actituds dialogants.

Quan creiem que el treball amb la pel·lícula ja es pot tancar, plantejarem una avaluació per tal que l'alumnat es faci conscient de què ha après, dels sentiments que li ha generat i del coneixement que li ha aportat.



Llicència de Creative Commons  
Guia Kirikú i les bèsties salvatges. Autora:  
Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una  
licència de Reconeixement-NoComercial-  
SenseObraDerivada 4.0 Internacional de  
Creative Commons.

**Sinopsi:** Continuen les proeses del personatge de llegenda africana: Kirikú, un nen molt menut i extremadament llest, reflexiu i valent. El DVD està compostat per 4 històries que es poden veure independentment i que són una ampliació de les virtuts del personatges, però no tenen relació narrativa entre elles i el punt de conducció és l’avi de Kirikú que fa d’element d’enllaç entre unes aventures i altres.

### **Pel professorat**

Les llegendes de Kirikú provenen de l’Àfrica occidental, concretament del poble dels Senufos, una ètnia de Costa de Marfil que Michel Ocelot va conèixer en la seva infantesa guineana. Faula clàssica sobre la conquesta de la llibertat i el creixement, inspirada en els rituals d’iniciació o proves que han de passar els adolescents per demostrar la seva capacitat o valor i que són la base d’aprenentatge de les societats tradicionals. Al film hi ha elements també de contes europeus com ara el Patufet, la reina de les neus, la Bella i la bèstia i els mites d’Ulisses i Merlí. I també de personatges lligats al folklore africà i africanitzant, com el sací pereré, etc.

És notable la presència de la lluita per la supervivència, però sobretot la pròpia identitat i llibertat són el rerefons perceptible d’aquest conte que ens arriba a través de la innocència, la vitalitat i l’esperança dels nens.

Cal remarcar com les cançons no són simples ornaments, sinó que tenen molt a veure amb l’acció i totes elles tenen lletres que reforcen la narració.

Aquest film és una excusa molt bona per pensar l’Àfrica. A diferència d’altres films que usen l’Àfrica només com excusa, com escenari, com ara El rei Lleó, en aquesta cinta hi ha una representació d’una Àfrica molt respectuosa amb els aspectes típics de la cultura tradicional, reconstruint l’estructura dels poblats subsaharians i creant l’atmosfera adient. Així, hi podem visionar:

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| .la importància de l’aigua | .els jocs dels infants                       |
| .el treball de les dones   | .com cultiven els horts                      |
| .els paisatges             | .la gestió de la vida comunitària            |
| .el paper dels vells       | .importància dels cants i les danses rituals |
| .els perills de la selva   | .la convivència amb els animals salvatges    |

El film pot ajudar a ordenar moltes de les informacions que els estudiants reben des dels diversos mitjans de comunicació sobre l’Àfrica. Es pot enriquir aquesta pel·lícula amb algun documental sobre l’Àfrica de manera que alguns aspectes (vestir, cases, paisatges o costums) els siguin familiars. Si tinguéssiu la sort de tenir algun infant subsaharià a l’aula es podria aprofitar per explicar algunes altres faules africanes.

També es pot aprofitar per explicar altres contes africans.

Estaria bé que la mestra hagués vist Kirikú i la bruixa, per poder situar l’acció i els personatges bans de començar el visionat.

### **Com visualitzar**

Per episodis o històries. Hi ha quatre històries ben diverses l’una de l’altra, que ens poden donar molt de joc a l’hora de preparar activitats i a l’hora de reflexionar sobre el que hem vist i les activitats que se n’han generat.

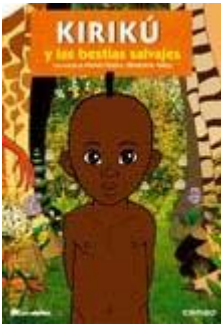
No cal passar-les per l’ordre establert al DVD. Podeu començar per la que creieu que pot ser més interessant en determinat moment.

## **ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA**

Qüestionari previ

- Coneixes contes que tinguin com a protagonistes personatges petits?
- Coneixes contes que tinguin com a protagonistes personatges petits i valents?
- Què saps de Kirikú?

## El títol i la caràtula



### Les caràtules

. Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film

De cadascuna:

- . Què ens diu el dibuix?
- . Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?

De la que nosaltres usem:

- . Què remarca a diferència de les altres?
- . Quines expectatives et crea?

### El títol

. Què et fa suposar que passarà amb aquest títol de "les bèsties salvatges"?

Una vegada vist el film:

- . Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
- . Què t'hi sobra o què t'hi falta?
- . Amb quina de les dues et quedaries?

Personalitza la caràtula.

Dibuixa la teva caràtula a partir de distintes elements que pots fotocopiar o trobar a internet: Se'ls pot donar una fotocòpia de la caràtula que té Kirikú com a protagonista i que ells li facin un fons.

## LES QUATRE HISTÒRIES

Primera història: LA HIENA I L'HORT  
02:20-16:30

Amb l'arribada de l'aigua al poblat es pot començar a conrear un hort. Amb els nens podem posar nom a les accions de plantar les llavors, als productes que van creixent: carbasses, carbassons, pebrots, etc.

Tot va bé fins que l'hort és destruït per una hiena. Parlar de les hienes. Buscar informació a internet i si convé muntar-se un petit PPT.



### Preguntar-se el per què de les coses?

Hi ha un moment que Kirikú diu que cal descobrir perquè la hiena ha entrat a l'hort si ella no menja vegetals. "Si no descobrim que ha dut la hiena fins aquí, tornarà"

Algunes vegades cal preguntar-se per què passen les coses i això ens ajudarà a comprendre i a actuar d'una altra manera:

- . Perquè un nen o nena em pren una joguina?
  - Perquè no ho sap demanar
  - Perquè hi vol jugar
  - Perquè abans la tenia ell o ella
  - Perquè és molt bonica
  - Què puc fer jo per no enfadar-m'hi?

### **Les abelles**

Parlar sobre les abelles i tastar la mel.

Es pot fer un tast de mel perquè notin els distints gustos que pot tenir una mel de mil flors i una d'eucaliptus, per exemple.

Comentar aquestes imatges o altres com aquestes.



Fer adonar als nens i nenes que Kirikú repara el niu d'abelles que ha espatllat per poder-se salvar.

### **L'esquirollet**

Aprendre coses sobre els esquirols: com són, què fan, què mengen,



### **Fer mal**

Aprofitarem l'episodi de la hiena per pensar sobre què significa fer mal. També, si es vol anar més enllà, es pot parlar de fer mal volent o sense voler, com és el cas de la hiena, que destrossa l'hort perquè busca l'esquirol, no per ganes de fastiguejar la gent del poblat.

### **Segona història: FER TERRISSA**

16:50-31:23

L'hort ha quedat destruït i no hi ha menjar. Cal inventar alguna cosa per poder obtenir menjar. A Kirikú se li acut de fer ceràmica amb argila i anar-la a vendre al mercat. A Kirikú se li acut una idea.

Podem reproduir a l'aula el que seria un taller de ceràmica i fer figures com les que fa Kirikú i les que fan els grans.

### **Preguntar**

Quan la mare i Kirikú estan vetllant el foc, la mare diu a Kirikú: "tu fas preguntes fins que trobes les respostes"

Fer preguntes és molt saludable, és la manera d'aprendre. Si no ens fem preguntes, no obtenim respostes. Kirikú és un nen que pregunta molt, que vol saber. Però no totes les preguntes són bones.

#### *Preguntes i bones preguntes*

Vegem del llistat que et proposem si hi ha preguntes bones i preguntes dolentes i per què.

- Quant pesa mitja hora?
- Per què les fulles dels arbres són verdes?
- Per què els nens i nenes són menuts?
- Com se sap quan és festa?
- Quants cèntims val 1 euro?
- Quina diferència hi ha entre el dia i la nit?
- Quina diferència hi ha entre una ceba i una sabata?

#### *Preguntes i respostes*

- Hi ha preguntes que només tenen una resposta?
- Hi ha preguntes que tenen distintes respostes?
- Les respostes són més interessants que les preguntes?
- Hi sol haver més preguntes que respostes?

#### *El búfal*

Buscar informació sobre els búfals i com són usats com animals de càrrega.

### **Comprar i vendre**

Amb mímica fer de botiguers. Fer els gestos dels qui compren i els qui venen. Imitar els gestos que fan els distints venedors segons els oficis: un sabater, un flequer, en una botiga de comestibles, en una pastisseria, etc.

Tercera història: PASSEJADA AMB GIRAFA  
31:24-46:28

Aprendre coses sobre les girafes.



<http://ca.wikipedia.org/wiki/Girafa>

#### *Els perills*

. Per què els robots volen empaitar Kirikú?

- . Què fa Kirikú per fugir del perill?
- . Què li passaria si l'agafaven?
- . Quines coses són perilloses? Buscar algun exemple de situacions que són perilloses i fer-ne una llista. Comentar-les.

Els paisatges

. Tornar a passar la passejada de Kirikú dalt la girafa i fixar-se especialment amb els distints paisatges que va veient.

. Buscar paisatges d'hivern o d'estiu, primavera i tardor: introduir imatges que mostrin diferents paisatges: mar, muntanya, plana, boscúries, rius i llacs, deserts i tundres. Posar nom al que es vegi a la fotografia.

De les moltes webs amb fotografies de paisatges, hem triat:

<http://www.fotografiaypaisajes.com/>

#### Quarta història: LA CERVESA ENVERINADA

46:30-1:06:22

Les dones del poblat fan cervesa, una beguda tradicional i la bruixa Karabà els hi enverina. Totes les mares estan malaltes i cal buscar un remei.

## Temes

### **Estar malalt**

- . Com estan les mares després de tastar la cervesa?
- . Què em passa quan estic malalt?
- . Estic com les mares que no tenen ganes de parlar, ni jugar, ni de fer coses?
- . Com em sento quan estic malalt?

### **La col·laboració de tots**

A l'hora de construir el fetitxe tots ajuden portant el que tenen a casa i pensant com el poden millorar. Es tracta d'una escena de col·laboració molt interessant que caldria aprofitar i procurar proposar de fer una cosa conjunta: un mural, una escenificació o una representació.

### ***Preguntes generals per cada episodi***

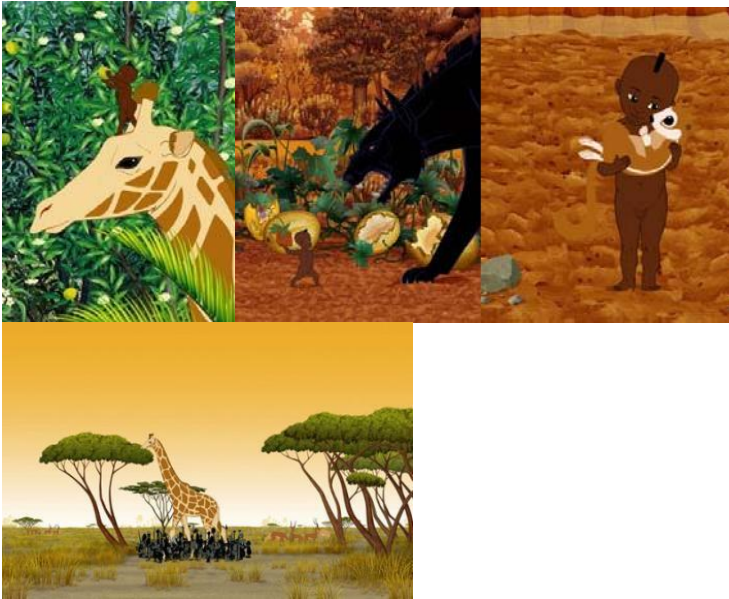
Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura a base de fer preguntes:

- Què passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Què necessita o què busca Kirikú?
- Què es planteja de fer Kirikú?
- Amb quins conflictes es troba Kirikú?
- Quines qüestions resol?

- Per què actua com ho fa?
- Quins perills troba?
- Qui ajuda?
- Com l'ajuden?
- Com acaba?

## DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

Comentar cadascuna d'aquestes imatges fetes amb DN3 o bé passades en un PWP amb el canó ben grans.



Preguntar-nos:

- . A quina història pertanyen?
- . Quin moment de la història representen (inici, al mig, al final)?

### L'ACCIÓ

#### *Espai i temps*

- ◆ A quina època de l'any passa la pel·lícula? (observar com van vestits els personatges, la vegetació, etc.)
- ◆ On passa l'acció?
  - Descriure els llocs geogràfics on passa l'acció ( muntanya, plana, etc.)
  - Com està distribuït el poblat on viu Kirikú? Podries dibuixar-lo?
  - Com són les cases o cabanes?
  - Com van vestits els diferents personatges?
  - Quins són els colors de les robes que duen?
  - Quins animals hi ha en el poblat o a prop?

#### **Informació:**

Actualment el país del senufo està repartit entre tres estats: la Costa d'Ivori, Mali i Burkina Faso. El poble del senufo està constituït per 1.500.000 persones aproximadament i està dividit en més de 30 subgrups. Cada subgrup té uns trets particulars, però entre ells comparteixen la llengua, els patrnims i l'organització social i religiosa. Són essencialment pagesos i cultiven l'arròs, el mill, la mandioca i el te.

**L’ambient**

**a)** Situar la pel·lícula en el seu context geogràfic i cultural. Pot ser una bona ocasió per aprendre coses sobre l’Àfrica. Quins aspectes t’han cridat l’atenció?:

- La sequera
- Com es prenen les decisions
- Les creences
- El paper de la música i de les danses
- .....

**b) Comparar l’Àfrica de Kirikú i el nostre món:**

- Les cases
- Els vestits
- L’alimentació
- Com es desplacen
- Costums
- Paisatge
- Rituals i celebracions
- Fotografies d’Àfrica.

- Una bona introducció també seria treballar algunes de les pintures africanes de Miquel Barceló: [www.pintura.aut.org](http://www.pintura.aut.org)

**3. ELS PERSONATGES**

Buscar els adjectius que millor defineixin els personatges

	<u>Descripció física</u>	<u>Descripció psicològica</u>
Kirikú		
Karibá		
La mare de Kirikú		

**AJUDA per la mestra**

Trets físics

Algunes observacions que es poden fer:

Aspecte físic general: menut, alt, prim, ros, fort, jove, àgil, musculós,

Com gesticula, com es mou: elegant, lent, nerviós, ràpid,

Trets psicològics

Buscar entre aquests adjectius algun que vagi bé per a usar en la descripció dels personatges

Bondados	Perseverant	Generós	Humil
Calmat	Solidari	Indiferent	Obedient
Tolerant	Ordenat	impacient	colèric
Pacient	voluntariós	sincer	respectuós
Delicat	amical	bondados	apassionat

Quins sentiments descobrim al llarg de les històries?

Intentem que els infants identifiquin i posin nom a alguns sentiments que apareixen a les històries.

**AJUDA PER LA MESTRA**

**Ira** : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, fastigueig, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

**Tristesia**: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, abatiment, esllanguiment, etc.



**Temor:** ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

**Plaer:** felicitat, alegria, diversió, orgull, estrement, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

**Amor:** acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

**Sorpresa:** commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalament, meravellament, etc.

**Disgust:** menyspreu, avorriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

**Vergonya:** culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, penediment, mortificació, contrició, deshonor, etc.

#### **4. COMPRENSIÓ DE LA PEL·LÍCULA**

Tot i semblar un conte simple que de seguida és interpretat, pot ser un gran estímul per a la reflexió, perquè darrera una bonica història s'amaguen aspectes profunds.

Tota la pel·lícula s'articula sobre oposats que es poden anar clarificant:

El bé i el mal

Els bons i els dolents

Els homes i les dones

Els grans i els petits

Els savis i els necis

El grup i l'individu

La realitat i les creences

La veritat i les supersticions

La vida i la mort

El coratge i la por

-....

Identificar aquestes dualitats a partir de personatges, accions o moments de la pel·lícula.

#### **Valoració**

Quina història t'ha agradat més?

Alguna història t'ha fet por?

Quina tornaries a veure?

## **TEMES GENERALS QUE ES PODEN TRACTAR**

### **1. Ser diferent**

Kirikú és més petit que els altres infants. Encara que sigui més intel·ligent i més llest els altres nens i nenes del poblat li fan saber que no els agrada. Què diries que els molesta més:

que sigui més llest o que sigui més petit?

ser més petit li dóna avantatge?

ens molesten les diferències?

en realitat no som tots diferents?

què és el que valorem de les persones?

Altres models

Relacionar la figura de Kirikú amb altres personatges de contes: Patufet, l'aneguet lleig, etc.

### **2. Ser valent**

Kirikú és un infant especial, coratjós i que s'enfronta a tota mena de perills :

Perills als quals s'enfronta

Risc que corre

La hiena destrossa l'hort  
 La hiena el persegueix  
 No tenen res per menjar  
 Se'ls trenca la ceràmica  
 El persegueixen els robots  
 La mare es posa malalta  
 Cal recollir la medicina

Kirikú és molt valent, però en alguna ocasió és un xic temerari i poc prudent?

**3. Ser dolent**

La bruixa dolenta

Perquè és dolenta Karabà?, li pregunta Kirikú a la mare. Les bruixes tenen molt mala fama, des de sempre han estat ésser malèfics.

Quines coses fa la bruixa Karabà que et faci pensar que és dolenta?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**La pel·lícula**

- ◆ Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, el vestuari, o altres .....
- ◆ Recordes algun moment o imatge especialment impactant?
- ◆ Quins són els moments més especials de la pel·lícula per tu?

**AVALUACIÓ PARCIAL O TOTAL**

Es pot avaluar episodi per episodi o bé tota la pel·lícula en el seu conjunt.

**A tu que t'ha dit la pel·lícula?**

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

M'ha agradat perquè.....	M'ha fet por perquè.....
M'ha fet riure perquè.....	M'ha sorprès perquè.....
M'ha indignat perquè.....	M'ha fet somriure perquè.....
M'ha emocionat perquè.....	M'ha alegrat perquè.....
M'ha molestat perquè.....	M'ha inquietat perquè.....
M'ha distret perquè.....	M'ha avorrit perquè.....
M'ha sobtat perquè.....	M'ha il·lusionat perquè.....
M'ha informat perquè.....	

Què m'ha explicat que no sabia ?

**PER SABER-NE MÉS**

Altres pel·lícules: Kirikú i la bruixa