

KERITY, LA CASA DE LOS CUENTOS



Ficha técnica y artística

Título original: *Kerity, la maison des contes*

Director: Dominique Monfery

Guión: Anik Leray y Alexandre Reverend

Dibujante: Rebecca Dautremer

Reparto de voces: Paul Bandey, Pascal Berger, Lorànt Deutsch, Joanne Farrell, Christine Flowers, David Gasman, Julie Gayet, Gonzales, Gursharan Mann, Jeanne Moreau

Música: Christophe Héral

Fotografía: Phil Meheux

Producción: Gaumont-Alphanim, La Fabrique
Lanterna Magica

Duración: 80 min

Países: Francia e Italia

Año: 2009

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
Guía Kerity, la casa de los cuentos. Autora:
Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia
de Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional de
Creative Commons.

Resumen

Película de animación, estrenada en 2009, que explica la historia de la familia de Natanaël cuando va a pasar las vacaciones de verano en una casa aislada, que era de su vieja tía Eleanora. Los padres de Natanaël han heredado la villa, pero él también ha recibido un regalo de su tía, toda una biblioteca llena de libros antiguos que son cuentos de todo el mundo.

La biblioteca de Eleanora tiene una de las mejores colecciones de libros del mundo, porque tiene primeras ediciones. En las páginas de esos libros hay muchos cuentos y personajes que esperan ser descubiertos en voz alta. Sólo tienen un deseo: seguir viviendo sus aventuras.

El protagonista de la historia es Natanaël, un niño que, a pesar de estar a punto de cumplir siete años, aún no ha aprendido a leer, por eso la herencia no le ilusiona especialmente, hasta que descubre que los libros tienen un don especial, están habitados: cuando llega la noche, los personajes, que allí salen, cobran vida. Así, conocerá personalmente a la Cenicienta, al capitán Garfio, a la bruja de Blancanieves y al resto de personajes que pueblan el mundo infantil de los cuentos. El Capitán Hook, Alicia e, incluso, los malvados de los cuentos de hadas viven en estos libros, que son el original de cada cuento.

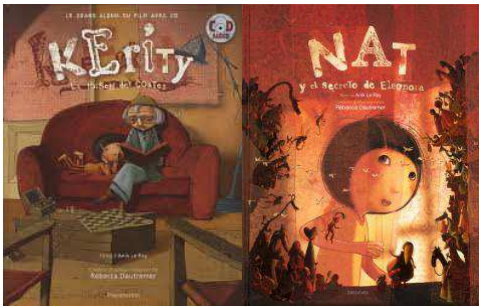
No obstante, no todo es alegría, ya que estos pequeños héroes de la literatura infantil necesitan que alguien les proteja. Le comunican a Natanaël que se encuentran en peligro de extinción. Si él no les ayuda, ellos desaparecerán y, consecuentemente, todos los niños del mundo se quedarán sin esos cuentos que nos han hecho soñar a todos, durante tantos años.

Natanaël se muestra dispuesto a ayudar, pero para poder hacerlo, es necesario que sepa leer. Para mantenerlos con vida todo lo que tiene que hacer es leer la inscripción mágica que hay en la biblioteca.

La historia lleva un importante mensaje de fondo: la importancia de leer y el papel de la lectura, especialmente de los cuentos tradicionales, y la necesidad de que las viejas historias no desaparezcan.

Los dibujos son de trazo sencillo pero muy bonitos, y desprenden fantasía. Como dice la dibujante: "todas las imágenes de la película fueron hechas a mano. Aunque el plano no dure más de dos segundos, cada detalle se dibujó con el mismo cuidado y pasión".

Contrariamente a lo que es habitual, la película no nace de un cuento sino a la inversa, de la película ha salido un cuento, *Nat i el secret de l'Esperança* (en catalán, Ed. Paula) y *Nat y el secreto de Eleanora* (en castellano, Ed. Edelvives). Este cuento ha sido escrito por uno de los guionistas, Anik Le Ray, e ilustrado por la misma Dautremer.



Para el profesorado

Esta película tiene un tema principal y otro, que llamaremos segundo tema. El tema principal hace referencia a la literatura, llamada clásica, que ha sido leída por todas las generaciones y que ha marcado las mentes de muchas personas. Es lo que, en conjunto, representa la cultura común real. El tema principal de *Kerity* es, por tanto, el riesgo de que estas historias desaparezcan para siempre, se vayan borrando.

El segundo tema es el de la lectura, ya que la trama lleva a Natanaël a leer una fórmula para que los personajes de los cuentos no desaparezcan. Aquí descubrimos la ansiedad que provoca no saber leer y la victoria final cuando esto se consigue. Los niños de esa edad se sienten identificados con esto.

Intereses educativos: Son muchos los intereses educativos de este cuento:

a) En primer lugar, la posibilidad de identificarse con Natanaël. ¿Quién no ha imaginado que los personajes estén viviendo un cuento de hadas? ¿Quién no ha sentido la angustia de no ser capaz de leer una frase a cualquier tipo de público?

b) El segundo interés tiene que ver con todos los personajes de los libros de cuentos.

Visualizar la película e ir descubriendo a los personajes de otros cuentos, esto puede estimular las ganas de leerlos.

c) El tercero se basa en el placer que puede promover, tanto para leer el cuento escrito como para seguir viendo películas.

Propuesta de visionado:

La película está dividida en 9 capítulos y la podéis ver entera.

Pero si preferís visionarla parcialmente e ir haciendo actividades o diálogo, os proponemos verla en tres partes:

- 1) desde el **principio hasta el minuto 17/18**, cuando Nat descubre que el regalo de Eleanora ha sido... una biblioteca.
- 2) hasta el minuto 56/57, cuando Nat consigue leer.
- 3) hasta el final.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. El título y la carátula de la película



El título

El título en castellano es *Kerity, la casa de los cuentos*, en inglés se llama *Eleanor's Secret* y en italiano: *Nat e il segreto di Eleanora*.

- ¿Qué nos indican estos títulos?
- Hay muchos nombres, Kerity, Nat, Eleanora... ¿quiénes deben ser?
- Entre todos, ¿nos hemos hecho una idea de cómo será la película?

La carátula

A diferencia de muchas otras películas, ésta, a pesar de tener títulos diferentes según los diferentes países, tiene la misma carátula:

- Antes de ver el film:
 - ¿Qué nos dice el dibujo?
 - ¿Cuántos personajes aparecen?
 - ¿Qué colores predominan?
- Una vez visto el film:
 - ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
 - ¿Qué te sobra? ¿qué te falta?
 - ¿Con cuál te quedarías?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Comprensión

- ¿Qué significa el nombre "Kéridy"?
- ¿Por qué se llama la casa de los cuentos?
- ¿Cuáles son los personajes de la película?
- ¿Dónde está la casa en la que la familia va a pasar las vacaciones?
- ¿Villa Eleanora tiene alguna cosa especial? Si la respuesta es sí, ¿cuál es?
- ¿Qué le pasa a la casa durante la tempestad?
- ¿Qué problemas tiene la familia para arreglar los desperfectos de la casa?
- ¿Por qué Nat se vuelve pequeño?
- ¿Por qué se quieren vender los libros de la biblioteca?
- ¿Por qué hay tanta gente interesada en comprar los cuentos? ¿Por qué cuestan tanto?

Reflexión

- ¿A qué edad se aprende a leer?
- ¿Por qué debe ser que Natanaël no sabe leer?
- ¿Recuerdas el primer libro que leíste entero?
- Tú, ¿a qué edad empezaste a leer?
- ¿Hay un cuento de hadas que prefieras especialmente?
- ¿Tienes algún personaje de cuentos preferido?

Investigación

- Realizad una breve investigación entre los principales recopiladores de cuentos de hadas, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen.

Estructura

Esta película tiene la estructura narrativa de todos los cuentos clásicos: Planteamiento, nudo y desenlace.

Procura que los estudiantes se den cuenta de esta estructura a base de hacer preguntas del estilo:

- ¿Qué pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿Qué necesita o qué busca?
- ¿Qué se plantea hacer?
- ¿Con qué conflictos se encuentra?
- ¿Qué cuestiones resuelve?
- ¿Por qué decide ayudar?
- ¿Qué peligros encuentra?
- ¿Quién le ayuda?

- ¿Cómo acaba?

Recordando, entre todos, haremos una lista de los distintos episodios, por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.

LA ACCIÓN

¿Dónde pasa?

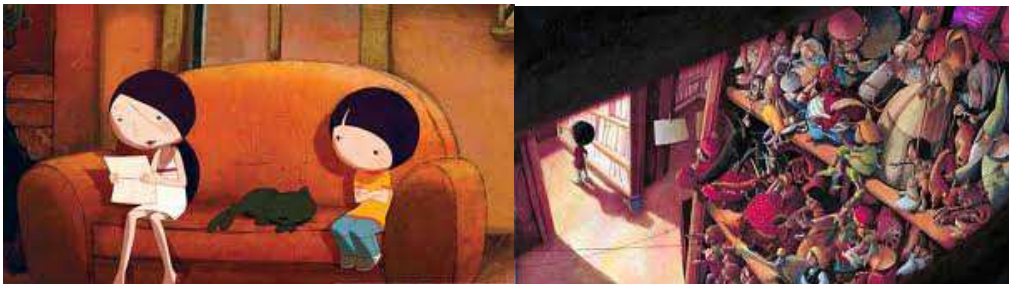
- ¿Dónde se halla la casa de la tía Eleanora?
- ¿Por qué parece abandonada?
- Como la película pasa en distintos escenarios, haremos una lista conjunta y, una vez en la pizarra, cada uno pondrá dos adjetivos, por ejemplo: "La playa: solitaria y juguetona". Si cada niño o niña piensa dos, al final podemos tener una pizarra llena de adjetivos.

¿Cuándo pasa?

- ¿Época del año en que pasa la acción?

Secuenciar imágenes

- Identifica los fotogramas según el momento de la película y ordénalos según el orden cronológico de aparición:





LOS PERSONAJES

¿Quién es quién?

- Traza una línea que una los nombres de los protagonistas con quién es cada uno:

Eleanora	la hermana de Nat
Angélica	el anticuario
Pictou	la tía abuela de Nat
Natanaël	el vecino de la casa
Adrian	el protagonista de la historia
M. Kermadec	un cliente de Pictou

- Busca los adjetivos que mejor definan a los personajes:

	Descripción física	Descripción psicológica
Angélica		
Natanaël		
Padre		
Madre		
Tía Eleanora		
El anticuario Pictou		
El vecino Adrian		

AYUDA

Características físicas

Algunas observaciones que se pueden hacer:

- Aspecto físico general: pequeño, alto, delgado, rubio, fuerte, joven, ágil, musculoso,...
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, lento, nervioso, rápido,...

Características psicológicas

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico

Paciente
Delicado

Voluntarioso
Amistoso

Sincero
Bondadoso

Respetuoso
Apasionado

Plan de diálogo

- Para trabajar primero individualmente y después en grupo:
 - Añadir algún personaje más o quitar alguno.
 - Añadirte, tú, haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya hay o añadir un nuevo personaje, que te has de inventar).
 - ¿Con cuál de los personajes vivirías, con cuál no y por qué?
- ¿Cómo reaccionan emocionalmente?
 - Puedes detectar algún momento del film donde alguno de los personajes principales manifieste muy explícitamente alguno de los sentimientos siguientes:

Personaje	Sentimiento	Momento del film
Angélica		
Natanaël		
Padre		
Madre		
Tía Eleanora		
Anticuario		
Vecino		

AYUDA PARA LA MAESTRA

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contricción, deshonor, etc.

- ¿Cuáles de estos personajes de los cuentos, que aparecen en la película, reconoces?

Alicia, El conejo de Alicia, Pinocho, Capitán Garfio Caperucita Lobo Alí Babá... y los 40 ladrones La pequeña vendedora de luces	Blancanieves Ogro, Cenicienta, Aladino, Mowgly Baloo Hermanos Grimm Las 1001 noches	El mago Merlín, Rey Arturo, Parsifal Gúlliver Nils Holgersson Sherezade Andersen Caperucita roja ... y los 7 enanitos
Hansel y Gretel	Los caballeros de la mesa redonda	Peter Pan
La lámpara maravillosa	Juan y las habichuelas mágicas	

- ¿Qué valores se ejemplifican en la película?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes del film? (se puede poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad...; o valores negativos: poder, egoísmo, desconfianza, superficialidad, consumismo, inflexibilidad, pasotismo, odio, violencia, etc.)

	Valores positivos	Antivalores
Angélica		
Natanaël		
Padre		
Madre		
Tía Eleanora		
El anticuario Pictou		
El vecino Adrian		

AJUDA

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contricción, deshonor, etc.

- He ahí una serie de frases que se dicen en la película. Indica quién habla:

Frases	¿Quién habla?
¿Dónde están estos libros viejos?	
¿Es capaz de leer, cuando menos?	
Este ogro simplón les sigue	
¡Alicia, tenemos que nadar, no estamos dentro de un libro, nos ahogaremos!	

COMPRENSIÓN DE LA PELÍCULA

Plan de diálogo

- ¿Qué escena te ha gustado más?
- ¿Alguna escena te ha dado miedo? ¿Por qué?
- ¿Qué sentías en la escena en que Nat parece que no podrá leer?
- ¿Hay alguna relación entre la película y la escuela?
- ¿Qué enseñan en la escuela del mundo de los ratoncitos?

Sobre la película

- ¿Qué nos dice este film?
- ¿Es una ficción o podría pasar en realidad?
- ¿Te has puesto en la piel de Nat?
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú?
- ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de Nat?
- ¿Qué otro título pondrías a la película?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

1. Hermanos
2. Pelearse
3. Leer
4. Los libros
5. Los cuentos
6. Ser pequeño y valiente

7. Lema: “Que sea inventado no quiere decir que no exista”

1. Hermanos

Al principio de la película la hermana de Nat se burla de él. ¿Recuerdas en qué sentido? ¿Tienes hermanos o hermanas? ¿Algunas veces se burlan de ti? Y tú, ¿de ellos o ellas?

2. Pelearse

Dirige un diálogo sobre las relaciones entre hermanos y los sentimientos que hay implicados en estas relaciones. Habla sobre las burlas. Anima a las niñas y niños a hablar de los momentos en que alguien les ha molestado por alguna cosa, como se sintieron y qué hicieron. Pueden ayudarte, preguntas como estas:

- ¿Soy capaz de expresar mis sentimientos?
- ¿Soy capaz de ponerles nombre?
- ¿Puedo hablarlo con tranquilidad?

3. Leer

Leer es una actividad mental de una gran complejidad, en la que intervienen procesos de todo tipo: cognitivos, afectivos y culturales. Leer es dotar de significación un texto, teniendo en cuenta su descodificación y comprensión. La competencia lectora se fundamenta en dos pilares: la capacidad de entender el código y la capacidad de comprender el contenido del texto. La significación se esconde en los conocimientos previos del lector, en su capacidad de proyectar sus conocimientos del mundo sobre el texto escrito.

- Se tendría que mostrar, una vez más, la importancia de la lectura, es decir, la independencia entre el libro y el lector o lectora y dar la oportunidad a los estudiantes para hablar de esta cuestión. Puedes preguntar:
 - ¿Qué significa la lectura para ti?
 - ¿Es lo mismo leer para uno mismo que leer en voz alta?
 - ¿Qué prefieres, que te lean o leer tu mismo/a?
 - ¿Por qué dejas una lectura?
- Pararse en la portada del cuento o libro y aprender a encontrar pistas que puedan guiar la lectura: portada, títulos, ilustraciones... Utilizar esas pistas para prever o adivinar el contenido del texto.

- Cuando leemos un cuento, parémonos cuando se presentan los personajes, o al iniciar el desarrollo de la historia... Intentemos imaginar posibles formas de continuar, finales diferentes...
- Vamos a una librería y a una biblioteca, ¿qué tienen en común y qué tienen de diferente?

4. Los libros

La palabra libro viene del latín *liber- libri*, que originalmente significaba membrana, corteza de árbol. Pero hoy en día llamamos libro a una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, piel u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas o cubiertas.

Según una definición de la *Unesco*, un libro ha de poseer 50 o más hojas. Si tiene menos de 50, tendríamos que llamarle folleto. En la era digital esta definición no queda circunscrita al mundo impreso o al de los soportes físicos, dada la aparición y proliferación de los nuevos formatos. El libro digital o i-book está entrando con fuerza en el mundo del libro y en las prácticas profesionales. Un libro se encuentra, también hoy, en formato audio, entonces se llama audio libro.

Un libro puede tratar sobre cualquier tema, por eso hallamos libros:

- Científicos
 - Literatura y Lingüísticos
 - De viaje
 - Biografías
 - Libros de texto
 - Libros de gran formato
 - De referencia o consulta
 - Monografías
 - Recreativos
 - Instructivos
 - Diccionarios
- Peculiaridad de los libros de Eleanora
- ¿Cómo son los libros de la tía Eleanora?
 - ¿Son como los que tenemos nosotros en casa?
 - ¿Sólo tienen letras?
 - ¿Cómo son las letras?
 - ¿Tienen colores?
 - ¿Quién los debía escribir?
 - ¿Qué clase de libros son?

Si los libros de la biblioteca de Eleanora tienen un gran valor financiero (¡Pictou lo sabe muy bien!) es porque se trata de ediciones originales. Sólo hay que explicar a los niños que la edición original es un libro que forma parte de la primera serie de libros impresos. Por ejemplo, la edición original de *Alicia en el País de las Maravillas* es un libro en inglés, que está agotado desde 1865. Quien tenga una edición en su casa, podemos decir que posee un libro de mucho valor.

4.1. Biblioteca

Sobre imágenes de libros y de lectura hallareis muchas pinturas en la propuesta estética y en el material de *Pensar con los sentidos* del GrupIREF, que pueden ayudar a comprender este fascinante mundo. Por ejemplo, sobre lectura:

Capitel Monasterio de Cañas, s XIII, La Rioja.
V. Foppa, (1427 -1515), *El joven Cicerón leyendo*
M. A. Buonarrotti (1475-1564), *La virgen de Manchester*
J. de Ribera, (1591-1652), *Anaxágoras*
Rembrandt, (1606-1669), *Virgen acunando al niño*
J-B. Greuze (1725- 1805), *Pequeño perezoso*
J-B. Greuze, (1725-1805), *Chico con libro de texto*
A-L. Girodet, (1767-1824), *El joven Romainville*
Spitzberg (1808-1885), *Lectura del breviario al atardecer*
L. Alma-Tadema, (1826-1912), *94º a la sombra*
Manuscrito, (1835), *Boecio enseñando a los estudiantes*
Fantin Latour, (1836-1904), *La lectora*
P-A. Renoir, (1841-1917), *Las niñas de Caillebotte*
C. Power, (1872-1951), *El metro*
W. Strang, (1859-1921), *Vacaciones*
J. J. Shanon, (1862-1923), *Cuentos de la jungla*
H. Matisse, (1869-1954), *Lectora sobre fondo negro*
D. Maurice (1870-1943), *Las musas*
P. Picasso, (1881 -1973), *La carta*
Y. Shintaro, (1881-1966), *Mujer leyendo*
F. Lèger, (1882-1955), *La lectura*
N. Hatterman, (1899-1984), *Descansando*
T. de Lempica, (1900-1980), *Retrato*
J. Lawrence, (c1917), *La biblioteca*

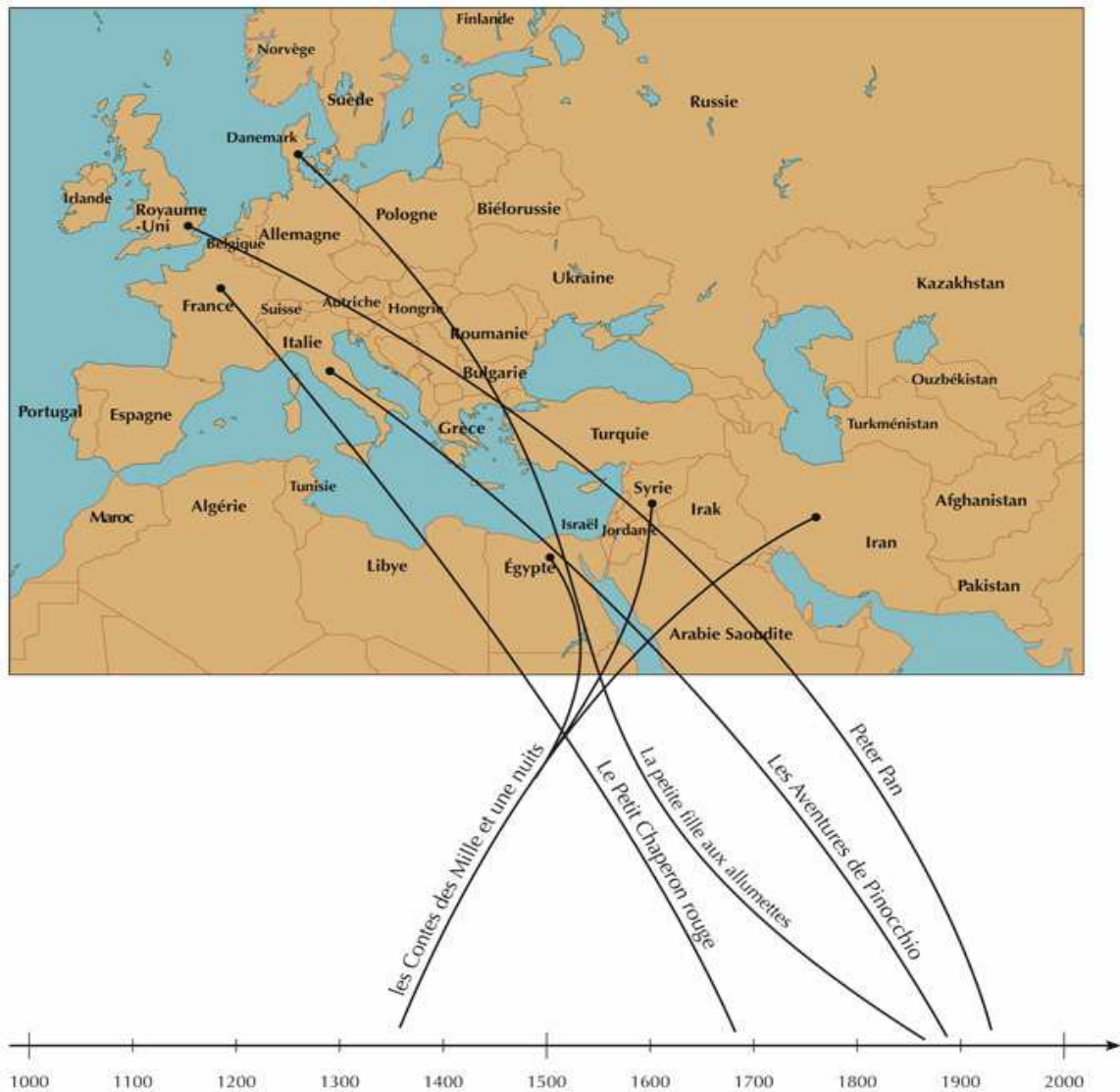
5. Los cuentos

Un cuento es una historia corta, un relato breve. Los cuentos tradicionales se han transmitido oralmente, son relatos que se han ido reproduciendo a través de los siglos y han ayudado a transmitir los valores sociales de los pueblos que los produjeron. Hoy en día se habla también de cuentos literarios, cuando son inventados por un autor o autora.

Los cuentos tienen aspectos históricos, sociales, de valores y costumbres muy interesantes y tienen también una dimensión psicológica importante. Bruno Bettelheim -educador, psicólogo infantil y autor de numerosas obras dedicadas al mundo de los cuentos- explica como en historias explicadas, de generación en generación, los niños pueden hallar un espacio para el aprendizaje de sus conflictos psíquicos.

Las historias y los cuentos que se hallan en la Cámara de los Cuentos, provienen de diferentes países y diferentes épocas. Pero, como se explican en todas las casas de todo el mundo y las sueñan los niños de todas las edades y todos los países, podemos decir que son universales.

He ahí un gráfico que explica un poco en qué lugar y en qué época hallamos las primeras ediciones de algunos cuentos:



Las mil y una noches es una colección de cuentos populares que tienen su origen en diversas fuentes: en general, se supone que algunos de estos cuentos se desarrollaron en la India y que se transmitieron por vía oral a Persia. Luego, estas historias se van repitiendo, traduciendo, modificando y enriqueciéndose gracias a los autores árabes alrededor de los siglos IX al XIII. Finalmente, fueron escritos por algunos de estos autores, en diferentes formas. Los manuscritos más antiguos de estas historias datan del siglo XIV.

El 1704, un francés, Antoine Galland, trajo una traducción de estas historias (o una parte) a partir de una copia de Egipto del siglo XIV, y esta edición tuvo un éxito inmediato.

Según el mismo Bettelheim la tarea más importante y más difícil de la educación es la de ayudar a los niños a hallar sentido a la vida. Según este autor es fundamental que, para tener éxito en la tarea educativa, los adultos, que están en contacto más directo con el niño, le produzcan una firme y adecuada impresión y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural. La literatura infantil posibilita este trabajo y el cine también.

El niño necesita comprenderse a sí mismo y situarse en este mundo al que ha ido a parar. Para poder hacer esto, es necesario que le ayudemos a ordenar, comprender y poner nombre a sus sentimientos. La narrativa ofrece esta posibilidad.

Como explica Bettelheim, en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, los cuentos ofrecen soluciones simbólicas a los conflictos de los niños, porque los distintos personajes representan distintas facetas que el niño reconoce. Esta representación permite que el niño comprenda muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que aún no comprende ni domina.

Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, porque los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño desde el punto de vista psicológico y emocional. Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Los cuentos infantiles suelen proporcionar seguridad a los niños porque les dan esperanzas respecto al futuro, ya que mantienen la promesa de un final feliz.

- Dialogad con los alumnos sobre qué es lo que hace que una historia sea buena.
- Comenzad una historia y dejad que cada niño pueda añadir sus ideas.

- Dialogar respecto de las diferentes historias y personajes de cuentos que aparecen en la película.
- Sobre los cuentos:
 - ¿Qué cuentos te gustan más?
 - ¿Por qué te gustan estos cuentos?
 - ¿Qué te gusta más de los cuentos los dibujos o lo que explican?
 - ¿Tienes un personaje preferido?

5.1. Personajes y cuentos

Comprobad el nombre de los personajes que salen en la película. Si los conocéis, haced una cruz al lado del nombre.

Alicia
Pinocho
Blancanieves
Cendrillon
Peter Pan
El gato con botas
El hada Calabaza
Aladino
La Sirenita
El ogro
La pequeña vendedora de luces
El lobo feroz
Caperucita roja
El conejito
Gulliver

5.2. Los libros de cuentos

- ¿Conocen los niños y niñas los libros que aparecen en la película?
- ¿Cuáles son sus preferidos?
- ¿Saben los nombres de los autores?

AYUDA

Alicia en el País de las Maravillas, Lewis Carroll, Inglaterra, 1865.

Peter Pan, JM Barrie, Inglaterra, 1911.

Pinocho, Carlo Collodi, Italia, 1883.

Caperucita Roja, Charles Perrault, Francia, 1697.

Las mil y una noches, siglos XIII i XIV.

El gato con botas, Charles Perrault, Francia, 1697.

Blancanieves y los siete enanitos, Hermanos Grimm, Alemania, 1812.

La pequeña vendedora de luces, Hans Christian Andersen, Dinamarca, 1845.

- Pinta del mismo color las etiquetas que tengan que ir juntas:

Alicia en el País de las Maravillas

Lewis Carroll (Inglaterra)

Es muy vieja, muy fea y repugnante. Su nombre proviene del hecho que es jorobada. Es famosa por la maldición que afectó a la heroína de la princesa de la Bella Durmiente.

Peter Pan

J.M. Barrie (Escocia)

El título de esta historia se debe a la caperuza que llevaba una nena que llevaba una cesta, preparada por su madre, con una tarta y un bote de mantequilla para su abuela.

Pinocho

Carlo Collodi (Italia)

Sentada en la hierba, Alicia ve un conejo blanco que mira su reloj y jura que llega tarde. Le sigue a su agujero y cae en un mundo extraordinario.

Caperucita Roja

Charles Perrault (Francia)

¿Crecer o no? Peter quiere ser un niño para siempre y así evitar las responsabilidades de la edad adulta y por eso se refugia en el mundo de la infancia.

Charles Perrault

Hada Calabaza (Francia)

Un pobre carpintero llamado Gepetto, que siempre había soñado tener un hijo, construyó una marioneta. Al día siguiente aquella marioneta de madera tuvo vida.

- ¿Qué piensas de la relación que tienen el Lobo y Caperucita Roja en la película?

6. Ser pequeño y valiente

Ser pequeño: Ser grande y fuerte y valiente no parece proporcionar ningún mérito a los personajes e incluso a las personas. En cambio, ser pequeño, reconocer la inferioridad de condiciones físicas (medida, altura, peso, etc.) y, a pesar de eso imponerse, solventar conflictos y plantar cara, parece que tenga más mérito. Eso sí, habrá que cultivar algunas cualidades que substituirán a las innatas -agilidad, rapidez, ingenio, etc.-, que serán las aliadas de los héroes pequeños.

Parte de la gracia del tratamiento con personajes pequeños – *Shrek* sería claramente una excepción- es que todos los niños y niñas son pequeños. El más grande y fuerte de la clase es “pequeño” respecto de los de quinto o sexto y no digamos ya respecto de los adultos.

Por eso, el tratamiento de héroes pequeños es siempre un valor seguro a la hora de cautivar a los niños. Es también una manera de decirles o hacerles saber que son importantes, que a pesar de la desproporción contamos con ellos y que pueden hacer cosas importantes. Que no es necesario esperar a ser mayor para hacer ciertas cosas. Los pequeños son piezas básicas de las comunidades.

➤ Cuestiones :

- ¿Qué habilidades tiene Nat que, a pesar de ser pequeño, le permiten salir airoso de todo?
- ¿Conocemos otros cuentos o películas en las que los pequeños sean valientes?

Ser valiente no es sencillo, porque la valentía significa responsabilizarnos de las consecuencias de nuestros actos y aceptar nuestros errores. El niño o niña que admite ante sus padres que fue él o ella quien rompió la ventana del vecino, que admite que ha pegado a otro, que acepta que no se comporta correctamente, etc. son niños que tienen la fuerza de aceptar su error y son responsables –saben responder- de sus actos.

La vida nos proporciona muchas experiencias a las que hemos de dar respuesta o sobre las cuáles hemos de tomar decisiones: cambios de trabajo, rupturas sentimentales, problemas familiares, etc. La valentía es una manera de hacer frente a estas pruebas y es contraria a hundirse y dejarse llevar o esperar que lo arreglen los otros.

Los niños también tienen contratiempos: la llegada de un nuevo hermano, la separación de los pares, el cambio de escuela, la pelea con un amigo o amiga, etc. Es en estas ocasiones que han de mostrar fortaleza para forjar una personalidad sólida.

La “valentía” es un valor que nos hace luchar por aquello que “vale” la pena, nos ayuda a superar los miedos y a regular la vida en momentos

difíciles. Ser valientes no es fácil: se necesita fortaleza interior. Pero, todos podemos ser valientes si surge la ocasión.

➤ Decir si es o no es:

Ser valiente es ser intrépido.
 Ser valiente es ser animoso.
 Ser valiente es ser vanidoso.
 Ser valiente es ser bravo.
 Ser valiente es ser modesto.
 Ser valiente es ser mentiroso.
 Ser valiente es ser diligente.
 Ser valiente es ser goloso.
 Ser valiente es ser atrevido.
 Ser valiente es ser infeliz.
 Ser valiente es ser caótico.
 Ser valiente es ser impetuoso.

7. Lema: "Que sea inventado no quiere decir que no exista"

- ¿Hay cosas inventadas que no existen?
 - ¿Hay cosas que existen y son inventadas?
 - ¿Sólo pueden existir las cosas no inventadas?
 - Si una cosa es inventada, ¿quiere decir que existe?
 - Una cosa inventada, ¿quiere decir que antes no existía?
 - Si una cosa no se ha inventado, ¿quiere decir que no existe?
 - ¿Podemos poner ejemplos de cosas no inventadas que existen?
 - ¿Y de cosas inventadas que existan?
 - ¿Y de cosas inventadas que no existan?
- ¿Qué es un invento?
 - ¿Qué significa existir?

LA PELÍCULA

- ¿Cuánto tiempo pasa, aproximadamente, desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención, como: los personajes, la animación, dónde pasa, la música, el vestuario, u otras...?
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los tres momentos más especiales de la película para ti?

1
2
3

EVALUACIÓN

- A ti, ¿qué te ha dicho la película?
- Di tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.
 - Me ha gustado, porque...
 - Me ha dado miedo, porque...
 - Me ha hecho reír, porque...
 - Me ha sorprendido, porque...
 - Me ha inquietado, porque...
- ¿Qué me ha explicado que no sabía?

PARA SABER MÁS

<http://www.filmaffinity.com/es/film205932.html>

http://www.lafermedubuisson.com/IMG/pdf/KERITY_doc_accompagnement-2.pdf