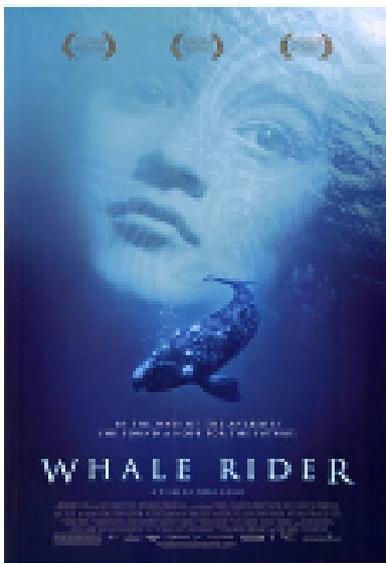


# Jinete de ballenas (Whale Rider)



## Ficha Técnica y artística:

**Título original:** While Rider

**Dirección:** Niki Caro.

**Guión:** Niki Caro; basado en la novela de Witi Ihimaera.

**Interpretación:**

Keisha Castle-Hughes (Pai),  
Rawiri Paratene (Koro),  
Vicky Haughton (Flowers),  
Cliff Curtis (Porourangi),  
Grant Roa (Rawiri),  
Mana Taumaunu (Hemi),  
Rachel House (Shilo),  
Taungaroa Emile (Dog),  
Tammy Davis (Willie),  
Mabel Warekawa-Butt (Maka).

**Producción:** Tim Sanders, John Barnett y Frank Hübner.

**Música:** Lisa Gerrard.

**Fotografía:** Leon Narbey.

**Montaje:** David Coulson.

**Diseño de producción:** Grant Major.

**Dirección artística:** Grace Mok.

**Vestuario:** Kristy Cameron.

**Duración:** 101 minutos

**País:** Nueva Zelanda

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas filmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons  
Guía Jinete de ballenas. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

## Resumen

Los maoríes, aborígenes neozelandeses, dicen que sus ancestros llegaron a Nueva Zelanda en una canoa. La gente de Whangara y de la Costa Este cree que su antepasado Paikea llegó a lomos de una ballena, que le rescató cuando su canoa volcó.

En cada generación, desde hace ya más de 1000 años, un varón heredero del jefe le sucede en el título. Este momento ha llegado. El hijo mayor del jefe, Porourangi, es padre de gemelos: un niño y una niña. Pero la madre y el niño mueren durante el parto. La niña superviviente recibirá el nombre de Pai. Abatido por el dolor, su padre la abandona al cuidado de sus abuelos. Koro, su abuelo y jefe, no la reconoce como heredera de la tradición y la rechaza. Su abuela Flowers ve que es una niña que desea ser querida; y Koro, poco a poco, aprende a quererla. Cuando el padre de Pai, Porourangi, ahora un artista reconocido internacionalmente, regresa a casa después de una ausencia de doce años, Koro espera que todo se resuelva y que Porourangi acepte su destino y se convierta en su sucesor. No obstante, Porourangi no tiene la intención de convertirse en jefe; su larga ausencia le ha separado tanto física como emocionalmente de su gente. Después de una amarga discusión con Koro, se marcha y se lleva a Pai con él. Ella inicia el viaje, pero retorna rápidamente, afirmando que su abuelo la necesita. Koro está tan cegado por los prejuicios que ni Flowers puede convencerle de que Pai es su heredera natural. El anciano jefe está convencido que los problemas de su tribu comenzaron en el momento en que Pai nació y pide a su pueblo que le traigan niños de 12 años para iniciar su entrenamiento. Koro cree que, a través de un proceso de aprendizaje de los cantos antiguos, los ritos tribales y las técnicas guerreras, el futuro líder se le revelará. Mientras tanto, en la profundidad del océano, un gran banco de ballenas responde, atraído hacia Pai y sus destinos compartidos. Cuando las ballenas embarrancan en la arena de las playas, Koro se convence que es una señal del final apocalíptico de la tribu., pero una persona se prepara para hacer el gran sacrificio que salve a la población: el Jinete de Ballenas.

## Secuencias del DVD

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Inicio                    | 7. Esto no es para ti     |
| 2. Mi padre vendrá           | 8. Aún no está preparado  |
| 3. Venimos sobre una ballena | 9. El festival            |
| 4. Necesita un profeta       | 10. Necesita ayuda        |
| 5. La escuela de tradiciones | 11. El jinete de ballenas |
| 6. Clases privadas           | 12. Desenlace             |

## Para el profesorado

**Nueva Zelanda** se halla en nuestras antípodas, debajo de nosotros mismos, o mejor aún y como dicen los neozelandeses, nosotros estamos debajo de ellos. Es un país totalmente aislado, situado en el Pacífico Sur, separado unos 1.600 km de las costas de Australia. Está formado por dos grandes islas y algunas otras más pequeñas, como la isla Steward. Su capital es Wellington, aunque la ciudad más importante es Auckland. La población del país llega a los 3'8 millones de habitantes (un 66% en la isla norte) con una superficie total de 270.530 km<sup>2</sup> (8'5 veces la de Catalunya).

*Aotearoa* (nombre maorí de Nueva Zelanda, que significa *la tierra de la larga nube blanca*) es un país fantástico para unas vacaciones, ya que tiene grandes atractivos

(los dos últimos años ha sido escogido uno de los mejores destinos turísticos del mundo por Lonely Planet). Se trata de un país desarrollado, de un nivel de vida similar al nuestro, donde el reencuentro con la naturaleza, la tranquilidad, el descanso o la actividad física (según preferencias) están garantizados. El carácter de la gente es pausado, simpático, agradable, servicial y sobretodo orgulloso del país que tienen; lo disfrutan y les gusta compartirlo con los visitantes. Así todos los aspectos que pueden interesar a los turistas están preparados buscando comodidad y facilidad: desde caminatas cortas entre árboles milenarios hasta caminatas de diversos días; desde playas para bañarse hasta travesías de glaciares a pie o volando; desde volcanes y fenómenos termales hasta una fauna única; desde raftings en aguas subterráneas hasta saltos al vacío desde todo tipo de lugares; desde espectáculos maorís hasta partidos de rugby; desde escenarios de las películas tipo el Señor de los Anillos hasta baños con delfines,... son algunas de las actividades que podemos encontrar a lo largo del país y siempre teniendo en cuenta que disfrutaremos siempre de paisajes fantásticos, sobre todo para todos los amantes de la fotografía.

Los primeros humanos que habitaron las islas fueron los maoríes, alrededor del 1300 d.C., pero no es hasta el 1769 que el capitán James Cook fue el primer occidental que desembarcó allí. Es por esto que la afectación humana a estos ecosistemas es muy reciente y el entorno se mantiene en un estado aún bastante natural y se pueden hallar bosques y especies animales únicas en el planeta. Por esto los símbolos característicos de Nueva Zelanda son el *kiwi* (nombre que comparten el fruto que conocemos, un pájaro sin alas similar a un avestruz pero más pequeño e, incluso, se lo aplican ellos mismos como gentilicio) o los helechos plateados *ponga*, de los cuales hay bosques extensos con ejemplares de hasta 5 o 6 m. de altura.

### Los maoríes

Los maoríes son los aborígenes del país, los primeros que vivieron en esta tierra y los que sufrieron la colonización inglesa. Tienen como lengua propia el maorí, que actualmente se halla en fase de recuperación. Los maoríes pertenecen a la raza polinesia y como tales tienen la piel morena y, en general, son de constitución fuerte. Sus costumbres son totalmente diferentes de las que los ingleses les impusieron y aún ahora existen algunos conflictos; por ejemplo, los maoríes suelen vivir en comunidades formadas por diversas familias y a menudo los niños no están escolarizados.

Los descendientes de los ingleses son mayoritarios en el país y los que casi siempre llevan todo el peso del gobierno. Sus antepasados compraron las tierras de Nueva Zelanda a los maoríes a cambio de unos cuantos billetes y un poco de alcohol. Son típicamente ingleses, bien educados y dispuestos a ayudar en todo momento. Además, para ellos es un honor recibir la visita de gente proveniente de Europa y a menudo el trato entre un kiwi y un europeo es mucho mejor que entre un kiwi y un asiático.

Los inmigrantes son básicamente asiáticos y gente proveniente de las islas del Pacífico, como por ejemplo Fidji, aunque últimamente han llegado muchas inmigraciones de América del Sur, principalmente colombianas y brasileñas. La ciudad donde hay más inmigrantes es Auckland y muchas veces si dais un paseo por la calle principal, Queenstown, tendréis la sensación de estar en Hong Kong. Algunos kiwis no están muy orgullosos de este hecho.

En la mitología maorí, la ballena está considerada como un espíritu guardián que cuida a la gente desde el mar.

Los maoríes son una cultura principalmente patriarcal. Viven bajo sus tradiciones ancestrales. Tienen su propia lengua y su estructura social la han regido todos los descendientes de Paikea. El problema aquí es que el próximo descendiente ha nacido mujer. Algo inusual. Aunque en una sociedad como ésta eso no es totalmente inconcebible, sí va en contra de la tradición.

Keisha Castle-Hughes, protagonista de la película *Whale Rider*, dijo: «Mi cultura ha estado prohibida durante muchos años. Actualmente, mi generación tiene la oportunidad de conocer la lengua, las tradiciones y la auténtica historia maorí. Es muy importante que seamos conscientes de esto». La joven actriz ha reconocido que antes de hacer la película «me consideraba maorí solamente», pero que después de rodarla «he sentido emociones nuevas; ahora estoy muy orgullosa, de mi cultura», ha subrayado.

Algunas curiosidades sobre la película:

- La película está protagonizada por actores maoríes no profesionales.
- Es preciso remarcar el papel de la niña Keisha Castle-Hughes (Pai), que fue seleccionada entre 10.000 niñas.
- La novela está ambientada en Whangara, lugar donde fue filmada la película.
- Uno de los desafíos más grandes de la producción fue construir una waka (canoa) de 20 metros. Tardaron dos semanas. Acabada la filmación, la canoa fue regalada a la comunidad de Whangara.

### ¿Qué han dicho algunas críticas?

NEWSWEEK / David Ansen: *Jinete de Ballenas* es una fantasía sobre el poder femenino piadosamente libre de cualquier afectación feminista.

NEW YORK POST / Lou Lumenick: Un modo excelente de enseñar a los chicos que el cine no comienza y termina con los blockbusters hollywoodenses.

TV GUIDE / Ken Fox: Lo que hace de este film un clásico del futuro es aquello que le falta a tantas películas dirigidas a un público joven: una valiente y encantadora heroína adolescente a quien chicos y chicas de todas las edades pueden admirar.

### Título y carátula

#### El título

A pesar de ser traducido como *Jinete de ballenas*, se conoce habitualmente por su título inglés. ¿Cuál crees que sería la mejor traducción en castellano? Plantéatelo primero desde el punto de vista de la lengua y al final de la película revisar si es el mejor título o encuentras uno más apropiado.

### La carátula



#### De la carátula:

- . En las distintas carátulas, ¿qué personajes aparecen y qué hacen?
  - . ¿Qué crees que remarca cada una?
  - . ¿Qué expectativas te crea cada una?
- Después de haber visto la película:
- . ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
  - . Al final del visionado, ¿puedes identificar de qué escena se trata o es un montaje que no tiene nada que ver con la película?
  - . ¿Qué te sobra o qué te falta?
- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de distintos elementos que puedes hallar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

## 2. LA ACCIÓN

### Espacio y tiempo

- ¿Donde pasa la acción? Describir los lugares –interiores o exteriores- en donde pasa la acción.



Ambientada en Whangara, una ensenada de pescadores en el Nordeste de Nueva Zelanda.

- Busca un mapa detallado de Nueva Zelanda y señala el lugar donde se sitúa la acción.

- ¿En qué época pasa la película?
- La película comienza así :  
 “Mi nombre es Paikea Apirana, y vengo de una larga línea de jefes desde el Jinete de las ballenas. No soy profeta, pero sé que mi pueblo seguirá avanzando, todos juntos, con toda nuestra fuerza”  
 - ¿Quién explica lo que pasa?

**3. LOS PERSONAJES**

- Buscar los adjetivos que mejor definan a los personajes:

	Descripción física	Descripción psicológica
Pai		
Koro		
Porourangi		
Flowers		
.....		

**AYUDA**

**Características físicas**

Algunas observaciones que se pueden hacer:

- Aspecto físico general: pequeño, alto, delgado, rubio, fuerte, joven, ágil, musculoso,...
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, lento, nervioso, rápido,...

**Características psicológicas**

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amistoso	Bondadoso	Apasionado

**¿Cómo reaccionan emocionalmente?**

Puedes detectar algún momento del film donde alguno de los personajes principales manifieste muy explícitamente alguno de los sentimientos siguientes:

	Sentimiento	Personaje	Momento del film
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Estimación o afecto			
Sorpresa			
Disgusto			
Vergüenza			

**AYUDA**

**Ira:** furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

**Tristeza:** pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

**Temor:** ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

**Placer:** felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

**Amor:** aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

**Sorpresa:** conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

**Disgusto:** desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

**Vergüenza:** culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

## TEMAS

### DISCRIMINACIÓN POR SEXO

¿Es lo mismo género que sexo?

*"Por sexo se entenderá la descripción biológica de las diferencias no determinando necesariamente los comportamientos. Por género entenderemos aquello que cada sociedad tiende a atribuir a cada uno de los sexos, aquello que como construcción social se considera como masculino o femenino (evidentemente, diferente según variables: clase social, ser del primer o del segundo mundo, religión, raza o momento histórico), no constituyendo un reglamento de verdades universales, sino designando expectativas de comportamiento social para cada sexo según época y lugar". (Caselles Pérez, J.F.)*

#### ➤ Características de personalidad

Damos una lista de características de personalidad. Reuniros en pequeño grupo y distinguid las características que se consideran habitualmente más masculinas y más femeninas poniendo una M o una F según sea el caso.

Dinamismo	Agresividad	Pasividad	Ternura
Dominio	Sumisión	Dependencia	Frivialidad
Valentía	Miedo	Eficiencia	Riesgo
Debilidad	Frivialidad	Irracionalidad	Intuición
Sentimiento	Razón	Inteligencia	Valor
Calma	Generosidad	Humildad	Obediencia
Tolerancia	Irascibilidad	Violencia	Respeto
Delicadeza	Arrogancia	Bondad	
Sinceridad			

Después ponédlo en común y a ver con cuáles coincidís, y pensad si esto es un tópico o si realmente responde a los hombres y mujeres que conocéis. Después del diálogo, preguntaros: ¿qué nos dice este ejercicio?

**Establecer diferencias no es sinónimo de discriminación; pero lo puede ser si los comportamientos hacia algunas personas niegan el derecho a otras para desarrollar sus potencialidades personales**

Es en este punto que la consideración diferencial se convierte en discriminación en el campo de las diferencias entre mujeres y hombres.

Lo que defiende la *Declaración de los derechos de los niños* es una percepción igualitaria de los valores masculinos y femeninos, de forma que sean libremente

aceptados e incorporados al perfil de cada persona, únicamente en función de sus propias peculiaridades.

No se trata exclusivamente que las niñas puedan hacer suyos algunos comportamientos que antes eran exclusivos de los hombres; también se trata de que los niños puedan desarrollar, si así lo quieren, comportamientos considerados tradicionalmente femeninos: ser cariñosa, atenta, ordenada, cuidadosa, maternal, etc.

### ➤ **Cambio durante una semana**

Imagínate que durante una semana te conviertes en un niño si eres una niña y en una niña si eres un niño. Pregúntate: ¿Qué aspectos de tu vida crees que cambiarían?

- ¿Cómo sería mi día en casa?
- ¿Cómo cambiaría mi relación con los padres?
- ¿Cómo sería mi día en la escuela?
- ¿Cómo cambiaría mi relación con los amigos y amigas?
- ¿Comerías de otra manera?
- ¿Jugarías de otra manera?
- ¿Vestirías de otra manera?
- ¿Te divertirías de otra manera?
- ¿Hablarías de otra manera?

Después de hacer este ejercicio de imaginación, haz un balance de las cosas que cambiarían y las que no y di cómo crees que te sentirías con el cambio y cómo te sientes ahora que vuelves a ser tu.

### ➤ **Inventar un lema**

Buscar un lema (frase breve y contundente, clara y precisa, que con pocas palabras anuncia, denuncia o reivindica algún aspecto importante) para una pancarta, que reclame la lectura de los Derechos Humanos como derechos sin discriminación de género.

Por ejemplo: Hombres y mujeres por la igualdad; Niños = niñas, niñas = niños; Humanidad: hombres y mujeres; etc.

## **REIVINDICANDO A LOS ANCESTROS**

La película plantea también lo que representa para las comunidades aborígenes el fuerte cambio social y mental. Cambio que no permite digerir las nuevas maneras de vivir. Koro no puede aceptar que una mujer dirija una comunidad.

- ¿Conoces situaciones parecidas donde las mujeres tienen un papel diferente a las de los hombres?
- ¿Crees que para dirigir un colectivo es más adecuado un hombre que una mujer?
- ¿Por qué dirías que el abuelo se obstina tanto?
- ¿Cómo crees que se siente Pai al verse rechazada?
  - Distinguir entre costumbre y tradición: ¿qué es una costumbre?
  - ¿Qué es una tradición?
  - ¿Todo lo que es tradicional es bueno?
  - ¿Hay tradiciones o costumbres que pueden ser nefastas (como por ejemplo las ablaciones que se hacen en ciertos países de África)?
  - ¿Las tradiciones cambian?
  - ¿Quién hace cambiar las tradiciones?

## EL DESTINO BUSCADO

Cuando el padre de Pai, Porourangi, regresa a su casa convertido en un artista reconocido mundialmente, después de 12 años de haberse ido, Koro aún espera que acepte ser su sucesor. Pai quiere volver con su padre, pero se lo repiensa porque está convencida que su abuelo la necesita.

Ni tan siquiera Flowers puede convencer a Koro que Pai es su heredera natural. Está ofuscado e indirectamente culpa a Pai de los problemas de su tribu. Koro cree que, a través de un proceso de aprendizaje, se le revelará un líder masculino.

Cuando las ballenas embarrancan piensa que es una señal del fin de la tribu, pero Pai lo interpreta como su oportunidad para salvar al pueblo, convirtiéndose en jinete de las ballenas.

- ¿Por qué crees que Pai se sacrifica?
- ¿Qué expresiones muestran los dos protagonistas en la última escena?
- ¿Por qué crees que la película acaba como acaba?
- ¿Te hubiera gustado un final diferente?

## ACTIVIDADES

Comentar los fotogramas que representan momentos distintos de la película. Ponerle un pie de página:





➤ Publicidad:

Si la película te ha gustado, haz un anuncio del estilo que te proponemos:

“Jinete de ballenas”, un film de Niki Caro  
 Una historia contemporánea de amor, rechazo y triunfo, en la cual una niña lucha para cumplir su destino.

Puedes poner imágenes del film o hacer algún dibujo alegórico.

**LA PELÍCULA**

- ¿Cuántos años pasan aproximadamente desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías hacer un juicio de algún aspecto del film que te haya llamado la atención, como: el papel de los actores, la fotografía, la música, el vestuario,.....?
- ¿Desde qué punto de vista está explicada la película? Marca con una cruz lo que creas correcto:
  - a. Por orden cronológico
  - b. Desde el principio del problema
  - c. Con saltos hacia atrás (retrospección o flash back)
  - d. Con saltos hacia adelante o flash Forward
  - e. Con elipsis
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los momentos especiales del film para ti?

1.  
2.  
3.

➤ Resume el argumento del film en 5 líneas

1.  
2.  
3.  
4.  
5.

- Elige un personaje del film e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre) -  
 (El nombre del personaje)-  
 -  
 -

➤ Cambiar el final de la película

A ti, ¿qué te ha dicho el film?

¿Puede ser que cerca de ti haya un personaje principal y tú no te des cuenta?  
Escribe en tres líneas tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

1.

2.

3.

### PARA SABER MÁS

Web oficial de la película

<http://iconmovies.co.uk/whalerider>

<http://www.whaleriderthemovie.com>