

# Cine y Derechos de los Niños y las Niñas

## GENERACIÓN ROBADA

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons

Guía Generación robada. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-No-Comercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

**Principio 3:** El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una **nacionalidad**.

## Objetivos generales

- ✚ Favorecer el conocimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la Declaración de los Derechos del Niño y procurar que se interioricen estos derechos, haciendo a los estudiantes más sensibles a las violaciones de aquéllos, todo ello partiendo de una metodología que favorezca la empatía y la comprensión del otro.
- ✚ Procurarles competencia como espectadores activos del cine, dándoles la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos bien diferentes que les ayudarán a afinar su propio gusto. En este sentido, les puede servir de introducción a una educación de la imagen.

## Objetivos específicos

- ✚ Descubrir el sentido del tercer derecho de la Declaración, tratando especialmente el tema de la identidad.
- ✚ Introducir a los estudiantes en el lenguaje cinematográfico, tratando el vocabulario básico de las películas: escenas y secuencias.

# GENERACIÓN ROBADA

## PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

### Ficha técnica y artística



**Título original:** *Rabbit-Proof Fence*

**Dirección:** Phillip Noyce.

**Guión:** Christine Olsen; basado en el libro 'Follow the rabbit-proof fence' de Doris Pilkington Garimara, hija de Molly.

**Interpretación:** Everlyn Sampi (Molly Craig), Tianna Sansbury (Daisy), Laura Managhan (Gracie), David Gulpilil (Moodoo), Ningali Lawford (madre de Molly), Myarn Lawford (abuela de Molly), Deborah Mailman (Mavis), Kenneth Branagh (Sr. Neville), Garry McDonald (Sr. Neal), Jason Clarke (Oficial Riggs), Nathasha Wanganeen (Nina).

**Producción:** Phillip Noyce, Christine Olsen y John Winter.

**Música:** Peter Gabriel.

**Fotografía:** Christopher Doyle.

**Montaje:** Veronika Jenet y John Scott.

**Diseño de producción:** Roger Ford.

**Dirección artística:** Laurie Faen.

**Vestuario:** Roger Ford.

**País y año:** Australia, 2002.

**Duración:** 94 min.

**Calificación:** Apta para todos los públicos.

### Escenas del DVD

- |                                        |                            |
|----------------------------------------|----------------------------|
| 1. Una historia real                   | 11. Borrar las huellas     |
| 2. Mestizas                            | 12. Algo para comer        |
| 3. Autorizando el traslado             | 13. Siguiendo la valla     |
| 4. "Es la ley"                         | 14. "Nos hemos equivocado" |
| 5. El Sr. Neville                      | 15. "Yo estuve allí"       |
| 6. "Vuestro nuevo hogar"               | 16. Gracie                 |
| 7. "Deber, servicio y responsabilidad" | 17. "No hay valla"         |
| 8. El rastreador                       | 18. En casa                |
| 9. El agujero                          | 19. Generación robada      |
| 10. "Vamos a casa"                     | 20. Créditos finales       |

## Resumen

Película basada en el libro *Follow the Rabbit-Proof Fence* de Doris Pilkington Garimara, hija de Molly Craig. Es la historia verídica de Molly, una niña aborígen, que se lleva con ella a su hermana pequeña y a su prima en su huida de una institución gubernamental establecida como parte de una política orientada a instruir a los niños aborígenes para llegar a ser trabajadores domésticos, introduciéndolos así en la sociedad blanca. Armada de valor y determinación, Molly guía a las niñas en un viaje verdaderamente sorprendente y siempre un paso por delante de las autoridades, a lo largo de más de 2400 kilómetros del campo australiano, en busca del cercado de alambre a prueba de conejos que parte la isla y que puede devolverlas a casa. El periplo va a durar nueve semanas.

## Nota para el profesorado

Esta película, además de ayudarnos a entender los Derechos del Niño, puede servir para trabajar la fuerza de voluntad, el trato a los indígenas, el trato discriminatorio, la injusticia, etc. Pero, en todo caso, hay que situar el contexto en el lugar en el que se desarrolla.

Al inicio de la película hay una voz en off:

Molly Craig (85 años), Jigalong. Australia occidental. Agosto de 2001: "Aquellos otros niños que fueron arrancados de los brazos de sus madres eran mucho más pequeños. No conocían a sus madres. Pero yo era mayor. Yo conocía a mi madre. Yo quería volver a casa al lado de mi madre"

Un poco de historia. Cuando los colonos británicos llegaron a Australia, la interacción que van a provocar entre las culturas no va a ser fácil. En el siglo XIX las armas de los blancos eran más poderosas que las lanzas de los nativos. Granjeros y colonos ocuparon las tierras de los aborígenes, contaminando paisajes y costumbres. Acabaron con la autoridad tribal y muchos jóvenes nativos, deslumbrados por los blancos, sucumbieron a enfermedades y alcoholismo. En los años 30, cuando se sitúa nuestra historia, las dos culturas seguían conviviendo con dificultades. Los colonizadores promulgaron unas leyes por las cuales los niños nativos eran separados de los padres "en beneficio de los propios niños". Se les internaba y se les inculcaba una educación "civilizada" y eran destinados al servicio doméstico y a las granjas aisladas para evitar que se casasen con otros nativos y pudieran procrear. Esta práctica duró de 1905 a 1971, y afectó a más de 100 mil niños. Estuvo vigente hasta los años 70. La valla de los conejos, que da nombre al título original, es real. Se hizo porque los conejos proliferaron tanto, que se convirtieron en una plaga. El gobierno hizo vallar la isla de norte a sur. La primera se hizo en 1901. Funcionó durante 50 años y todavía hay lugares en los que se conserva.

Los actores no son profesionales. En la parte musical destaca el trabajo de Peter Gabriel sobre músicas autóctonas.

## Cómo visualizar la película en el aula

Puede resultar muy adecuado ver toda la película, pero sugerimos algunos momentos clave de la misma por si se quieren tener en cuenta a la hora de plantearse el trabajo en el aula.

Inicio Secuencia 2 hasta	7'	0:14:47	14,47'
Aquí nadie tiene madre	10'	0:25:24 – 0:25:50	1'
Escapada	11'	0:28:40 – 0:30:30	2'
Regreso a casa	19'	1:18:17 – 21, 1:21:56	3'
Final	21'	1:22:43	2'
			Total 22 aprox.

## ANTES DE LA PELÍCULA

### ◆ Actividades previas

- Mirar el tráiler (2 minutos), dentro de los extras del DVD, y anotar el máximo de información que hayas sido capaz de retener (tipo Juego de Kim). Entre todos intentaremos desentrañar cuál es el argumento de la película y procuraremos reconocer en la visualización los distintos fragmentos del tráiler.
- ¿Puedes identificar algunos de los sistemas de puntuación más conocidos en el cine, como son el *corde* o el *fundido* o el *encadenado*?

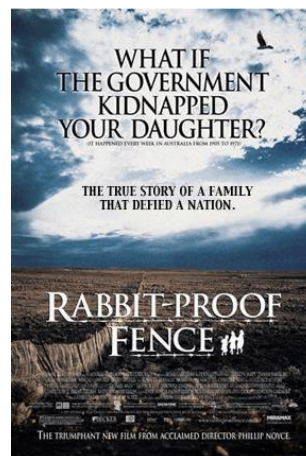
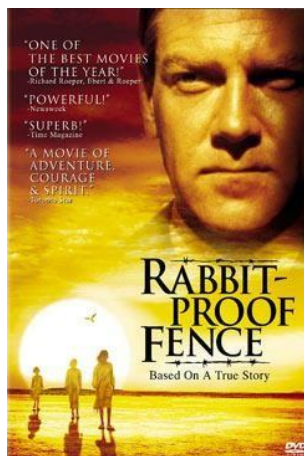
### ◆ Título y carátula

#### El título

El título original de la película es *Rabbit-Proof Fence*, que es el nombre de la conocida cerca o valla para conejos que atraviesa Australia. Es, por tanto, un título muy significativo para los que conocen su existencia, pero no para los millones de personas que han podido ver la película; por eso en castellano se le ha titulado *Generación robada*.

- ¿Cuál de los dos títulos crees que es más explícito?
- ¿Hacen referencia al mismo tipo de cuestión?

## La carátula



Estudio de las distintas carátulas que proporcionamos:

- De cada una
  - ¿Qué dice la fotografía?
  - ¿De qué informan las letras?
  - ¿Hay una descripción del contenido de la película?
- ¿Qué es lo que más se remarca en cada carátula?
  - ¿Cuántos personajes hay?
  - ¿Cómo están?
  - ¿Qué hacen?
  - ¿Por dónde van?
  - ¿Qué se ve en primer plano?
  - ¿Qué se ve en el fondo?
  - ¿Es invierno o es verano?
  - ¿Cómo van vestidos los personajes?
  - ¿Qué situación se dibuja? ¿Están en una fiesta? ¿Viene de la escuela?
  - ¿Te transmiten sensación de comodidad, de alegría?

### ◆ Ficha de observación

A medida que avance la película, anota algunas de las frases que más te llamen la atención, poniendo al lado el nombre del personaje que la ha dicho. Presta atención a las explicaciones y afirmaciones del personaje del Sr. Neville.

Cuando acabe la visualización, compartiremos las frases que ha elegido cada uno, haciendo hincapié en las que hayan coincidido más.

## HABLAMOS DE LA PELÍCULA

### ◆ Batería de preguntas:

- Responde las siguientes cuestiones
  - ¿Qué dice esta película sobre los niños?
  - ¿Crees que hechos parecidos a este aún pueden pasar hoy en día?
  - ¿Te has puesto en la piel de las tres niñas?
  - ¿Cómo crees que habrías reaccionado tú?
  - ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de (Molly, Daisy o Gracie)?
  - ¿Recuerdas algunas secuencia o fotograma especialmente impactante?

### ◆ La acción: el espacio y el tiempo

#### El tiempo

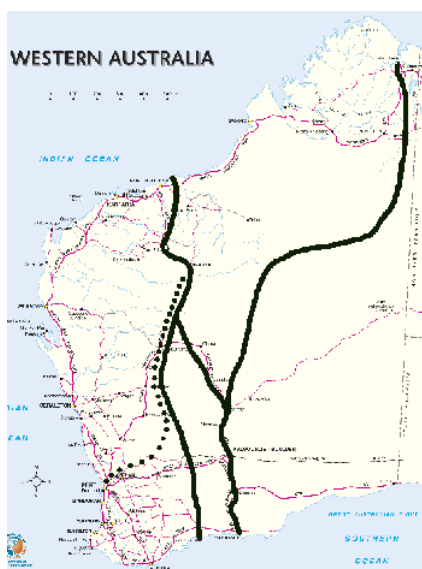
- ¿En qué época (siglo, estación del año, mes, etc.) ocurre la historia que se describe en la película?
  - ¿Cuánto tiempo tardan las niñas en hacer el recorrido de 12 millas (2400 kilómetros)?

#### El espacio

- ¿Dónde tiene lugar la acción?

En este mapa se marca con líneas continuas la valla de los conejos y con puntos el camino hecho por las fugitivas de Moore River Native Settlement.

Sitúa este fragmento de mapa dentro del mapa general de Australia.



- Enumera y describe los lugares –interiores o exteriores- en los que ocurre la acción.

Interiores:

Exteriores:

## ◆ Los personajes

### • ¿Cómo son los personajes principales?

<u>Descripción física</u>	<u>Descripción psicológica</u>		
Molly			
Daisy			
Gracie			
Moodoo			
Madre de Molly			
Abuela de Molly			
Mavis			
Oficial de policía Riggs			
Sr. Neville			
<b>*Ayuda</b>			
<b>Rasgos físicos</b>			
Algunas observaciones que se pueden hacer:			
- Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte, atlético, etc.			
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, nervioso, seguro, indeciso, etc.			
<b>Rasgos psicológicos</b>			
Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes			
Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amigable	Amable	Apasionado
.....			

### Plan de discusión:

Para trabajar primero individualmente y después en grupo.

- Añadir algún personaje o eliminar alguno.
- Añádate a ti haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya hay o añadir un personaje nuevo que te inventarías).
- ¿Con cuál de los personajes vivirías y con cual no y por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes de la película? (Se puede proponer una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, cariño, amor, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.)



## • ¿Cómo reaccionan emocionalmente?

¿Puedes detectar algún momento de la película en el que sea muy explícita alguna de las siguientes emociones por parte de alguno de los personajes principales?

	Sentimiento	Personaje	Momento de la película
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Amor			
Sorpresa			
Disgusto			
Vergüenza			
<b>*AYUDA</b>			
<b>Ira:</b> furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.			
<b>Tristeza:</b> pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.			
<b>Temor:</b> ansiedad, aprehensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.			
<b>Placer:</b> felicidad, alegría, diversión, orgullo, embelesamiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.			
<b>Amor:</b> aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.			
<b>Sorpresa:</b> conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, asombro, admiración, etc.			
<b>Disgusto:</b> menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.			
<b>Vergüenza:</b> culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, mortificación, deshonor, arrepentimiento, etc.			

## ◆ Ejercicios o actividades

➤ Lee este texto y coméntalo con atención

“Cada mañana nuestra madre aplastaba carbón y lo mezclaba con grasa animal, luego nos cubría la piel con la mezcla para que cuando vinieran los guardias creyesen que éramos negros. Nos decía: estad siempre atentos y si veis venir a gente blanca, corred al campo y escondeos y quedaos muy muy quietos, o meteos en un tronco o un desagüe donde no os puedan ver. Si nos pillaban por sorpresa, las madres nos embutían en sacos de harina. Nos aguantábamos los estornudos como podíamos, pues sabíamos que si el hombre blanco nos pillaba se nos llevaría para siempre”. (Del diario de un aborigen).

➤ ¿Cuáles son los momentos especiales de la película para ti?

- 1.
- 2.
- 3.

- Resume el argumento de la película en 5 líneas

1.  
2.  
3.  
4.  
5.

- Elige un personaje de la película e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre) -  
(El nombre del personaje) -  
-  
-

- Cambiar el final de la película

- Adaptar (AQUÍ Y AHORA) cómo sería la película hoy en día o en nuestro país

## El final de la película

- ¿Cómo crees que siguieron las vidas de estas niñas? Hacer algunas hipótesis y después leer lo que sabemos.

Tratándose de unos personajes reales, puede ser que los estudiantes tengan curiosidad por saber cómo siguieron sus vidas. Aquí tenéis unas biografías resumidas de lo que sabemos hasta el año 2003:

**Gracie.** Fue capturada y devuelta a Moore River. Ejerció de empleada doméstica en diferentes granjas. Se casó y tuvo hijos. Murió en 1983.

**Daisy.** Trabajó en los yacimientos de oro de Jimalbar. Se casó y tuvo cuatro hijos. Vivió en una misión y después en Jiganlong.

**Molly** Hizo de sirvienta en Balfour Downes, donde se casó con Toby y tuvo dos niñas. En 1940 fue trasladada a Moore River. En enero de 1942 se volvió a escapar con su hija Annabelle, que tenía 18 meses. En 1945 le quitaron a Annabelle y ya no la volvió a ver. Molly y Toby trabajaron en un almacén hasta que se jubilaron en 1972. Después vivieron en Jiganlong.

## ◆ Como resumen

### Título y carátula

- Después de haber visto la película
  - ¿Le pega el título en castellano?
  - ¿Tú le pondrías algún otro?
  
- La propia carátula
  - ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
  - ¿Qué te sobra o te falta?
  - ¿Cuál crees que es la más adecuada?
  
- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos que puedes encontrar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

# HABLAMOS DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

**Principio 3:** El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una **nacionalidad**.

## ➤ ¿Qué relación tiene esta película con los Derechos del Niño?

- ¿Podría servir para ilustrar el **tercer artículo** de la Declaración de los Derechos del Niño? ¿Por qué?
- ¿Sabes de alguna otra película que también pudiera ejemplificar este principio?
- ¿Hay alguna otra película que te haga pensar en esta?
- ¿Hay alguna lectura que haga pensar en este tema?
- ¿Has visto alguna imagen que pueda ilustrar esta problemática?

## ◆ Tener derecho a tener una nacionalidad

“La identidad es planteada como un instrumento construido a partir de la experiencia, generadora de sentido para las personas. Este sentido, que puede ser religioso, nacional, étnico, territorial o de género, es fundamental para la vida de las personas” (M. Castells, del Debat Fòrum 2004)

## Ejercicios

### ◆ Tener nombre

- ¿Te gusta el nombre que tienes?
- ¿Sabes por qué te llamas como te llamas?
- ¿Te gustaría cambiar de nombre?
- Hay nombres que identifican a las personas en una comunidad, en una época, dentro de una religión, etc. ¿Puedes poner algunos ejemplos?
- ¿Qué dice tu nombre de ti?
- ¿Qué ventajas o desventajas tiene eso de ponerse nombre?
- ¿Preferirías que los humanos nos designáramos de otras maneras?

### ◆ Derecho a una nacionalidad

Distinguir entre nación y nacionalidad.

.¿Qué quiere decir la palabra nacionalidad? ¿Significa que tienes que pertenecer a un país o a un estado?

.¿Se puede entender como un derecho de “mantener los orígenes”? (Entendiendo como “orígenes” aspectos relacionados con la lengua, la religión, los modos de vida, etc.)

### ◆ **Identidad**

Tener derecho a un nombre o a una nacionalidad viene a decir que tenemos derecho a una identidad.

- a) Buscar el sentido del término IDENTIDAD en un diccionario
- b) Descubrir la propia identidad preguntándote:
  - ¿Qué hace que tú seas tú?
  - ¿Es tu nombre no lo que hace que tú seas tú?
  - ¿Es tu familia lo que te hace ser como eres?
  - ¿Es el país donde has nacido o el país al que has ido?
  - ¿Es tu lengua materna o las lenguas que has aprendido?

### ◆ **¿Quién es quién?**

Compara las descripciones que se hacen de la misma persona:

Julia

Me llamo Julia Termes, tengo 12 años. Vivo en Dronguin, pero nací en Flintuf. Tengo dos hermanos. Este año he comenzado la secundaria y me he quedado sin la mitad de los amigos que había hecho en el colegio. Me gustan las matemáticas y la geografía. Estoy aprendiendo a tocar el piano y me gusta mucho el deporte.

La madre

Julia es mi hija mayor, la única de mi primer matrimonio. Es amable y cariñosa y se entiende muy bien con sus medio hermanos, pero desde hace un tiempo la noto más cerrada e irritable, y de tanto en tanto se enfada mucho y grita, y a mí me hace sufrir, porque no puede ser bueno para el asma que padece.

La tutora

Julia es una buena alumna, no brillante, pero colabora y va estudiando. Tiene buena voluntad y, pese a su enfermedad, no se escaquea de ningún ejercicio ni de las clases de gimnasia. Es buena compañera en las tareas de equipo. Podría sacar notas mejores si se esforzara, pero ya me gustaría que todos fueran como ella.

Una amiga

Hemos ido juntas a la escuela desde pequeñas, nos conocemos mucho. Al principio de llegar aquí, tenía un acento muy extraño, pero pronto nos entendimos. Ahora vamos a institutos diferentes, pero todavía nos vemos y ella me ayuda a hacer los deberes de mates mientras que yo le aconsejo con la ropa que se tiene que comprar. Es mi mejor amiga.

- ¿Te has hecho la composición de quién es y cómo es esta chica? Ahora podrías hacer tú este mismo ejercicio sobre ti mismo, haciendo primero una autodescripción y después intentando describir cómo te deben ver tu madre, tu tutor/a y tu mejor amigo/a.

## ◆ Teatralización

Propuesta: damos una situación en grupos de 4 o 5 estudiantes que han de desarrollar dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guión, incorporando banda sonora, etc. Se pueden usar elementos auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisados, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, han de vivificar la historia y hacerla creíble. Una vez que cada grupo ha representado la historia, nos preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que se plantea. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos encontrar alternativas.

**Me llamo, me llaman, pelirrojo, porque tengo el pelo de color zanahoria. Menos mal que no se les ha ocurrido ponerme ese nombre. De hecho, no sé bien cómo me llamo. La institución me puso Viernes, Agorero y Pocacosa. Viernes, porque es el día en que me encontraron, y los apellidos no son los de mis padres, porque nunca he sabido quiénes eran ni de dónde venían.**

- ¿Es importante tener un nombre?
- ¿Qué dicen de ti tu nombre y tu apellido?

## ◆ ¿Qué podemos hacer?

Para ayudar a hacer realidad este derecho:

***¿Qué pueden hacer las familias?***

***¿Qué puede hacer la escuela?***

***¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?***

***¿Qué puede hacer la sociedad?***

***¿Qué puedes hacer tú?***

# HABLAMOS DE CINE

## Escenas y secuencias

En los dos guiones –literario y técnico- la historia se estructura en unidades de tiempo y lugar llamadas escenas y secuencias:

Escena: Cada una de las partes en que se dividen los bloques del guión y en las que intervienen los mismos personajes. Se pueden desarrollar en interiores o en exteriores y dependen del tiempo y del lugar.

Secuencia: Sucesión de planos y escenas de una película en las cuales se desarrolla una **acción concreta** dentro de un mismo encuadre espaciotemporal. Dicho de otro modo: conjunto de planos tomados en un solo decorado. Las secuencias están delimitadas por la acción.

Escenas y secuencias se especifican y numeran en el guión. Están separadas unas de otras por los llamados sistemas de puntuación o pausas dramáticas

dentro de la película. Los sistemas de puntuación más usados según la periodicidad temporal son:

- fundido: cuando una imagen desaparece en negro, difusa, y otra emerge de la oscuridad de la pantalla.
- encadenado: la imagen se difumina y, en sobreimpresión, una segunda ocupa el primer plano.
- corte o cambio de plano: es el sistema más brusco, como un punto y aparte.

Otras formas menos frecuentes:

- barrido: cuando la cámara se mueve rápidamente de una escena a otra.
- cortinillas: cuando la imagen se desplaza, ya sea hacia un lado o de arriba abajo.

Finalizado el guión, desglosado o separado, ya puede comenzar el RODAJE.

### **Cuestiones:**

- A partir de un fragmento de la película, distinguir escenas y secuencias.
- Estar atentos a los sistemas de puntuación. Identificar los más usuales: el fundido, el encadenado y el corte.

## **EVALUACIÓN**

### **¿Qué te ha dicho a ti la película?**

- ¿Puede ser que hoy en día se den casos parecidos a los que muestra la película?
- Escribe tres líneas justificando tu opinión sobre la película.

1. 2. 3.
----------------

### **Autoevaluación**

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos del Niño y sobre el cine?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?
- ¿Soy capaz de distinguir una escena y una secuencia?

## **PARA SABER MÁS**

Para saber más sobre la película, en los EXTRAS del CD encontraremos:

- Fichas: técnica, artística y de doblaje
- Información sobre Philippe Noyre (director), Kenneth Branagh (actor), Peter Gabriel (músico).
- Tráiler de 2 minutos
- Contexto histórico
- Sobre las protagonistas
  - Las actrices
  - Las mujeres reales

## Filmografía

- *Oriente es oriente*, de Damien O'Donnell, Gran Bretaña.
- *El imperio del sol*, de Steven Spielberg, EEUU.
- *Hijos de un mismo Dios*, de Yurek Bogayevicz, EEUU.

## Webs

<http://www.miramax.com/movie/rabbit-proof-fence/>  
<http://curiosidadesdecine.com/movie/generacion-robada>  
<http://slwa.wa.gov.au/wepon/land/html/rabbits.html>  
<http://www.survivalinternational.org/>

Para saber más sobre Australia en Internet:

- AIATSIS – Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (<http://www.aiatsis.gov.au/>)
- Lore of the Land – Reconciling spirit & place in Australia's story (<http://www.loreoftheland.org/>)