

Cine y Derechos de los Niños y las Niñas

EL COLOR DEL PARAÍSO

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niños, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niños: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons

Guía El color del paraíso. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-No-Comercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Principio 5: El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Objetivos generales

- ✚ Favorecer el conocimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la Declaración de los Derechos del Niño y procurar que se interioricen estos derechos, haciendo a los estudiantes más sensibles a las violaciones de aquéllos, todo ello partiendo de una metodología que favorezca la empatía y la comprensión del otro.
- ✚ Procurarles competencia como espectadores activos del cine, dándoles la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos bien diferentes que les ayudarán a afinar su propio gusto. En este sentido, les puede servir de introducción a una educación de la imagen.

Objetivos específicos

- ✚ Descubrir el sentido del quinto derecho de la Declaración, tratando especialmente la situación específica de los niños que tienen alguna dificultad.
- ✚ Conocer y saber apreciar los distintos planos que componen una película.

EL COLOR DEL PARAÍSO

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Ficha técnica y artística



Título original: *Rang-e Khoda* (Los colores de Dios).

Dirección y guión: Majid Majidi.

Interpretación: Mohsen Ramezani (Mohammad), Hossein Mahjub (Hashem), Elham Sharim (Hanyeh), Farahnaz Safari (Bahareh), Mohammad Rahmaney (Maestro), Zahra Mizani (Maestra), Kamal Mirkarimi (Decano), Morteza Fatemi (Carpintero), Masoomeh Zainati (Mujer joven), Ahmad Aminian (Padre de la mujer joven).

Producción: Mehdi Karimi.

Música: Alireza Kohandairi.

Fotografía: Mohammad Davoodi.

Montaje: Hassan Hassandoost.

Diseño de producción: Asghar Nezhadeimani.

Vestuario: Asghar Nezhadeimani.

País y año: Irán, 1999.

Duración: 90 min.

Calificación: Apta para todos los públicos.

Escenas DVD

Hay segmentadas 6 escenas sin nombre. El título de cada una es nuestro:

1. La escuela. Comienzo de vacaciones.
2. Vacaciones en casa
3. El festejo
4. El carpintero ciego
5. Las cosas se tuercen
6. Regreso a casa

Resumen

Mohammad es un niño ciego que estudia en una escuela especial en Teherán. Cuando llegan las vacaciones de verano, vuelve a su pueblo con su padre viudo, sus hermanas y su abuela. Es un niño muy sensible y un gran amante de la naturaleza. Se entiende muy bien con su abuela y con sus hermanas, pero su padre se siente avergonzado, porque lo considera inútil y una carga. Para poder seguir adelante, el padre tiene intención de volver a casarse, pero para eso debe alejar al chico de la familia. Lo lleva a hacer de aprendiz de carpintero. Mohammad se siente abandonado y su padre se debate interiormente entre los sentimientos de amor y repulsión que siente por su hijo.

Nota para el profesorado

Esta es una película dura, sin concesiones, pero al mismo tiempo, bellísima. Tiene una dificultad doble: por un lado, el tema es estremecedor; y, por otra, el contexto geográfico y económico es también extremo. Quizás sea necesaria una breve introducción para situar a los estudiantes en el contexto geo-económico y, si hace falta, en la historia reciente de Afganistán.

La película también puede servir para tratar cómo vive la gente en otros países, la dificultad de las relaciones familiares, el papel del género en ciertas culturas, etc.

Cómo visualizar la película en el aula

Dado que no es una película excesivamente larga, se puede intentar ver entera partiéndola en dos o tres sesiones. En cada sesión deberíamos revisar lo que hemos visto y hacer un mínimo de fórum para mantener el interés: haciendo hipótesis, previendo cómo continúa, dibujando a los personajes y aclarando aspectos que no se hayan comprendido o analizando detalles.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

♦ Actividades previas

- Actividad de simulación. Poner la reproducción de plástico de un animal en una bolsa y hacer que los estudiantes lo toquen pero no lo vean. Después se les da una bola de barro y tienen que reproducir el objeto con los ojos cerrados. Han de concentrarse en las dificultades que tienen a la hora de reproducirlo.
Una vez que han acabado, cada uno explica lo que ha experimentado, la facilidad o dificultad, la impotencia, el deseo de abrir los ojos y comprobar, etc.
- Llevar al aula alguna fotografía de revista que ilustre lo que podría ser un plano lejano, un plano medio y un plano cercano.

♦ Título y carátula

En iraní el título es *El color de Dios*, en referencia a la frase de Mamad: "Estoy buscando a Dios en todas partes, hasta encontrarlo y poder tocarlo con mis manos"

- ¿Crees que este título esconde una película con connotaciones policiacas, amorosas, políticas, religiosas, de acción, sobre el mundo del arte? ¿Alguna otra sugerencia?
- ¿Quién será el protagonista de la película según la imagen de la carátula?
- ¿Qué peculiaridades tienen los personajes de la fotografía? ¿Nos dicen dónde pasará? ¿Si es ahora o antes, si es en este país o en algún otro?

◆ Ficha de observación

- Anota el tiempo que pasa en la película desde la primera escena a la última. Estate atento a los cambios de escenario y, sobre todo, a los cambios temporales que nos señala la película.

-Al lado de cada día que pase, puedes poner en qué escenario se nos narra el paso del tiempo.

Cuestiones:

- ¿Qué explica la película?
- ¿Es una ficción o puede pasar en la realidad?
- ¿Te has puesto en la piel de Mohammad o Hashem, el padre?
- ¿Cómo crees que habrías reaccionado tú?
- ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de... (poner aquí los nombres de los personajes principales)?

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

◆ Batería de preguntas

Procurar responder a estas cuestiones:

- ¿Qué dice esta película sobre los niños?
- ¿Qué dice esta película sobre los niños ciegos?
- ¿Es una ficción o puede haber pasado en la realidad?
- ¿Te has puesto en la piel de Mohammad?
- ¿Cómo crees que habrías reaccionado tú?
- ¿Qué sentimiento te provoca la historia que explica la película?
- ¿Cómo dirías que acaba?

La película

¿Desde qué punto de vista está explicada la película? Marca con una cruz la que creas que es correcta:

- Por orden cronológico
- Desde el comienzo del problema
- Con saltos atrás (retrospección o *flashback*)
- Con saltos adelante o *flashforward*
- Con elipsis

- Buscar algunos contrastes que ofrece la película. Nombraremos algunos que ejemplifican esta práctica cinematográfica. Los demás habrá que completarlos:

Ejemplos:

- La seriedad del padre y la afectuosidad de los otros miembros de la familia cuando llega Mohammad.
- La exuberancia de la naturaleza y la aspereza y la sequedad del padre.
- El trabajo de carbonero del padre, el dominio del color negro y la cromaticidad del entorno.

Ahora habrá que completar estas propuestas y buscar otras:

- La ceguera de Mohammad contrasta con...
- El afecto incondicional de la abuela contrasta con...
- La relación entre Mohammad y las hermanas contrasta con...

♦ La acción: el espacio y el tiempo

□ El tiempo

- ¿En qué época se desarrolla la película?
- ¿Se dice en la película?
- ¿Qué detalles os hacen pensar que se trata de esa época?

• ¿Dónde transcurre la acción?

- Buscar un mapa de Irán y situar Teherán
- Hacer hipótesis sobre en qué parte de Irán transcurre la acción mirando el mapa:



- Lugares en los que transcurre la acción La mayoría de las escenas transcurren en:
 - Una gran ciudad
 - Un pueblo rural
 - Un barrio obrero
 -

(A medida que avanza la película, podemos anotar dónde sucede la acción)

Espacio	Descripción
.....	
.....	
.....	
.....	

◆ Los personajes

• ¿Cómo son los personajes principales?

	Descripción física	Descripción psicológica	
Mohammad			
Abuela			
Hashem, el padre			
Hanyeh			
Bahareh			
Carpintero ciego			
*Ayuda			
Rasgos físicos			
Algunas observaciones que se pueden hacer:			
- Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte, atlético, etc.			
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, nervioso, seguro, indeciso, etc.			
Rasgos psicológicos			
Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes			
Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amigable	Amable	Apasionado
.....			

MOHAMMAD

- ¿Qué sentidos tiene Mohammad muy desarrollados?
- ¿Por qué se dice que es un niño sensible?
- ¿Se puede hacer un paralelismo entre la primera escena en que Mohammad espera a su padre en el patio de la institución para ciegos y devuelve el huevo al nido y a su propia vida?

• ¿Cómo reaccionan emocionalmente los personajes?

¿Puedes detectar algún momento de la película en el que sea muy explícito alguno de los siguientes sentimientos por parte de alguno de los personajes principales?

Sentimiento	Personaje	Momento de la película
Ira		
Tristeza		
Temor		
Placer		
Amor		
Sorpresa		
Disgusto		
Vergüenza		
*AYUDA		
Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.		
Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.		
Temor: ansiedad, aprehensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.		
Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embelesamiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.		
Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.		
Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, asombro, admiración, etc.		
Disgusto: menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.		
Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, mortificación, deshonor, arrepentimiento, etc.		

♦ Ejercicios y actividades

¿Cómo escribir braille?

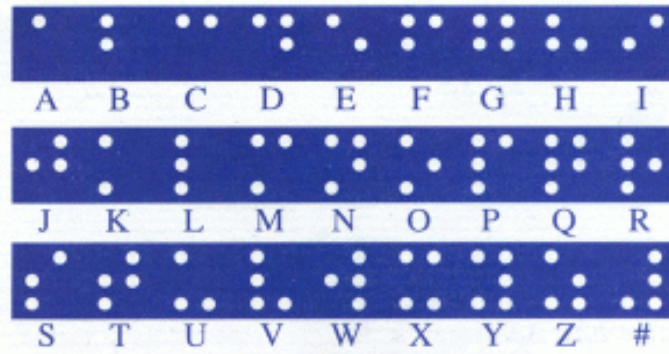
En la escuela, al inicio de la película, se ve como aprenden a través del método braille. El alfabeto braille es un alfabeto a base de puntos que, en forma de protuberancias, contienen todas las letras. Los invidentes, con la yema de los dedos pueden identificar los signos táctiles y, por tanto, "leer" tal y como nosotros "leemos" las letras escritas.

Este genial lenguaje fue creado por el francés Louis Braille (1809-1852). El accidente que le privó de la vista no le impidió estudiar música en el Instituto para ciegos de París, hasta llegar a ser un gran organista.

Como conocía a la perfección la enseñanza para ciegos, Braille lo mejoró mediante un sistema de escritura formado por puntos en relieve. Con ello conseguía que la lectura pudiera realizarse pasando la yema del dedo índice sobre un papel donde previamente se había realizado la escritura marcando los caracteres con un punzón especial. Esta idea resultó tan genial, dentro de su sencillez técnica, que puede decirse que actualmente se han escrito en braille casi todos los libros del mundo.

Hay termómetros, juegos y partituras en braille. Además, los invidentes poseen un tacto y un oído tan sensibles que, en un día de niebla, golpeando con la punta de su bastón en la acera o en el suelo, pueden saber si se acerca un coche cuando una persona con visión ni siquiera lo ha sentido o visto.

- Siguiendo el abecedario que te ofrecemos, pon tu nombre en alfabeto braille.



- ¿Cuáles son los momentos especiales de la película para ti?

- Resume el argumento de la película en 5 líneas

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- Elige un personaje de la película e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre) -

(El nombre del personaje) -

-

-

➤ **Final de la película**

- ¿Qué significa el final de la película?
- ¿Por qué crees que el autor ha dejado el final abierto?
- ¿Te gustaría cambiar el final de la película?
- ¿Añadirías algún personaje más o eliminarías alguno?
- ¿Con cuál de los personajes vivirías y con cual no y por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes de la película? (Se puede proponer una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, cariño, amor, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.)

◆ Como resumen

- La propia carátula
 - ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
 - ¿Qué te ha sobrado o qué te ha faltado?
 - ¿Cuál crees que la más adecuada?
- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos que puedes encontrar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

HABLAMOS DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Principio 5: El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

➤ ¿Qué relación tiene esta película con los Derechos del Niño?

¿Podría servir para ilustrar el **quinto artículo** de la Declaración de los Derechos del Niño? ¿Por qué?

◆ Tener derecho a las atenciones necesarias

El trato hacia las personas con impedimentos ha ido variando a lo largo de los tiempos, desde ser una carga, y convertirse en proscritos, hasta el intento de hoy de dignificar las situaciones de las personas, en este caso niños y niñas, que tienen algún tipo de problema por el que les resulta más difícil que a otros su plena integración en la sociedad.

• ¿Qué significa tener impedimentos?

1. ¿Hay personas que tienen más dificultades que otras para hacer vida "normal"? ¿A qué se debe?
2. ¿Algunas de estas personas pueden hacer otras cosas perfectamente, como nosotros?
3. ¿Crees que tú, en algún sentido, tienes algún impedimento?
4. ¿Dirías que hablar de impedimentos es una cuestión de grados o de diferencias sustanciales?
5. ¿En algún momento de tu vida te has sentido "impedido/a"? ¿Puedes recordar en qué situación? ¿Y puedes recordar cómo te sentías?

• Cuestiones de terminología

Según la consideración que han tenido ciertas enfermedades o carencias, se han definido de maneras diferentes. La OMS (Organización Mundial de la Salud) y la Carta de Rehabilitación dicen que términos como deficiencia, discapacidad o minusvalía no son iguales:

Deficiencia: Pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.

Discapacidad: Restricción o ausencia (causada por una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad dentro de lo que se considera normal en el ser humano.

Minusvalía: Situación de desventaja para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad, que limita e impide desarrollar el rol habitual en cada caso en función de la edad, sexo, factores sociales o culturales.

Ejercicio

1. ¿Puedes poner algún ejemplo de cada una de las tres categorías definidas?
2. ¿Qué otras maneras populares hay de nombrar alguno de los impedimentos mencionados?
3. ¿Qué significado tienen? ¿Resultan peyorativos? ¿En qué sentido?

□ Modelos de trato de los impedimentos

Para simplificar, diremos que hay tres grandes modelos:

Modelo de rehabilitación.- La persona con impedimentos es contemplada como sujeto de protección y tutela, un ciudadano en permanente minoría de edad. El impedimento es tratado como un problema individual de falta de destreza. Si la dificultad es una deficiencia, tienen que intervenir especialistas rehabilitadores para suavizarla y minimizar tanto las causas como las consecuencias.

Modelo de autonomía personal.- Como reacción al modelo anterior, surgen maneras de enfocar el trato buscando la máxima autonomía del individuo y procurando que sea el mismo sujeto quien enfrente su deficiencia.

Modelo conciliador.- Intenta reunir los mejores aspectos de los anteriores, empleando conceptos más globales y menos discriminatorios, como el derecho a la diferencia, la calidad de vida, la igualdad de oportunidades, la no discriminación, etc.

Ejercicio

- ¿Cuál de estos modelos crees que es más protector, cuál más integrador, más atrevido, más sensible, más adecuado, etc.?

Afortunadamente, los últimos años se ha producido un cambio cualitativo en la concepción de las distintas discapacidades. Los planteamientos tradicionales segregacionistas se fueron sustituyendo por los que muestran que la diferencia entre unos y otros no es tan grande y que en cualquier momento de nuestra vida podemos pasar de un lado a otro con un simple accidente de moto o de coche, por ejemplo. El mundo de los inválidos no es otro mundo, sino que forma parte de lo común, y no hay nadie que se pueda otorgar la etiqueta de "válido" frente a otros que, por constitución o azar, tienen simplemente otras dificultades.

Ejercicio

- ¿Qué aspectos de tu entorno crees que favorecen la integración e inclusión de personas con impedimentos? Puedes poner como ejemplos las rampas de las aceras que permiten el paso de sillas de ruedas, los semáforos que incorporan sonido para que los ciegos puedan saber cuándo está en rojo o en verde, etc.

- ¿Cuáles están aún por resolver?

◆ Teatralización

Propuesta: se plantea una situación aparentemente simple a grupos de 4 o 5 estudiantes que han de desarrollar dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guión, incorporando banda sonora, etc. Se pueden usar elementos auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisados, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, han de vivificar la historia y hacerla creíble. Una vez que cada grupo ha representado la historia, nos preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que se plantea. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos encontrar alternativas:

La silla de ruedas se queda encallada y encuentro muchos impedimentos para llegar adonde quiero. Y no es una metáfora. Hay tantos estorbos y obstáculos para la vida diaria que se hace difícil ser ciudadano de primera, en un mundo concebido por los que están en plena forma. Pero yo me pregunto: ¿quién es el que está en plena forma?

- . ¿Quién crees que habla?
- . ¿Te has encontrado alguna vez con impedimentos? ¿Cómo te has sentido?
- . ¿Cómo crees que se siente alguien que hace una queja como esta?

◆ ¿Qué hacer?

Para ayudar a hacer realidad este derecho:

- ***¿Qué pueden hacer las familias?***
- ***¿Qué puede hacer la escuela?***
- ***¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?***
- ***¿Qué puede hacer la sociedad?***
- ***¿Qué puedes hacer tú?***

HABLAMOS DE CINE

Valor expresivo de los planos

Planificar, en cine, no es dividir en planos de forma arbitraria una narración, sino que refiere al uso del valor significativo de cada plano según las necesidades expresivas del relato. Esquemmatizando, señalaremos el tipo de motivo que corresponde a cada plano; evidentemente, todo queda en manos de la habilidad del director y del equipo, y no se puede hablar de un lenguaje fijo.

Planos denominados descriptivos o **lejanos** en conjunto:

Gran plano general (GPG) Describe un escenario y un ambiente geográfico. Si hay una figura humana, es un simple accidente dentro del paisaje. Resulta ideal para mostrar la magnificencia de la naturaleza y la pequeñez del ser humano.

Plano general (PG) Informa sobre la acción y ayuda al espectador a hacerse cargo de la situación. Más humanizador, describe una situación de cierto equilibrio entre el hombre y el entorno.

Plano Corto (PC) En él, domina el sujeto. El paisaje se convierte en una simple referencia ambiental.

Planos **medios**, con una función marcadamente narrativa y perfectos para los diálogos y acciones en espacios reducidos:

Plano americano (PA) Corresponde a una visión natural del interlocutor. Cuando hablamos con alguien no solemos verle los pies. Es especialmente útil en los diálogos amistosos.

Plano medio largo (PML) Singulariza el rostro, pero haciendo referencia al cuerpo. Ideal para presentar la gesticulación de cintura para arriba.

Plano medio corto (PMC) Acentúa la función del anterior, dando prioridad a la expresión de la cara. Es más subjetivo y directo. Ayuda identificarse con el protagonista.

La última serie se denomina planos **cercanos** o cortos, y tienen en común el valor claramente expresivo y dramático.

Primer plano (PP) Potencia el rostro. Ideal para la expresión de sentimientos y pensamientos, verdadera piedra de toque profesional para los actores.

Primer plano corto (PPC) Intensifica aún más la función expresiva del rostro. Abarca desde la barbilla a las cejas.

Plano detallado (PD) Presenta una parte mínima del cuerpo o de un objeto. Es un plano explicativo y utiliza especialmente elementos con una justificación sobrada dentro de la película: una flor, un anillo, etc.

Ejercicio

- ¿Hay algún ejemplo claro en la película de alguno de los planos que hemos estudiado?
- ¿Podrías señalar el uso de un primer plano, de un plano corto y de un plano americano?
- ¿Puedes señalar algún plano general y algún plano de detalle?

- Puedes poner nombre a los planos que te ofrecemos:



EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti la película?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero al que le pase algo parecido a lo que le pasa al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- Escribe tres líneas justificando tu opinión sobre la película.

1.
2.
3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos del Niño y sobre el cine?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?
- ¿Sabría distinguir algún tipo de plano y reconocer su valor expresivo?

PARA SABER MÁS

Filmografía

- *Mi pie izquierdo*, Jim Sheridan, 1989
- *Sara*, de Renzo Martinell, 1993
- *Me llaman radio*, Mike Tollin. EEUU. 2003. 109 min.
- *Un mundo a su medida*, Peter Chelsom, Usa, 1998
- *Gaby, una historia verdadera*, Luis Mandoki, EEUU, 1987
- *Las llaves de casa*, Gianni Amelio, 2004

Enlaces de interés

<https://web.archive.org/web/20120604053745/http://www.sonypictures.com/classics/colorofparadise/index.htm>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaselcolordelparaíso.htm>