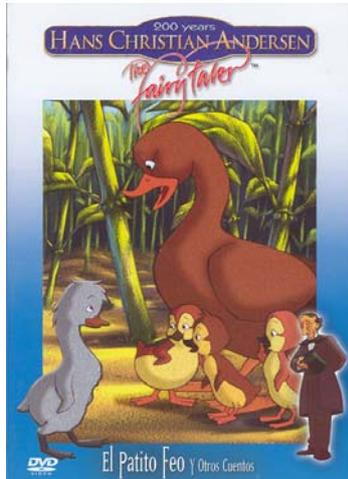


El patito feo

Ficha técnica y artística



200 Years
HANS CRHISTIAN ANDERSEN
The FAIRYTALES

Edición conmemorativa del año Andersen

Egmont Imagination & A.Film A/S
Magna films en cooperación con DRTV I super RTL
Adaptación de Gareth Williams

Duración 20' aprox.

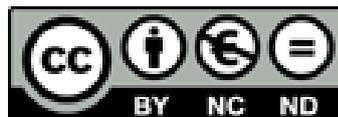
Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas filmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercico del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercico de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
Guía El Patito Feo. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Para el profesorado

Contar un cuento es invitar a los niños a entrar en un mundo de fantasía lleno de sentido. Por eso sería bueno que se preparara una cierta escenografía, una ambientación previa para que la recepción fuera provechosa: unas condiciones visuales y auditivas buenas para todos los niños y niñas, pantalla grande, hacer silencio y crear expectativas.

Antes de ver la película explicar a los niños cómo la veremos: si toda de una vez, si iremos parando para adivinar qué pasará, etc. Si después de verla en trocitos, la veremos entera, etc.

EL SENTIDO DEL CUENTO

Además de ser un cuento para pequeños, el patito feo es un cuento para adolescentes y una fábula para adultos. Tiene todo el potencial emotivo necesario para hacerlo atractivo, pero también la inteligencia para decirnos cosas sobre los prejuicios, sobre la autorrealización, sobre el sufrimiento que hay para encontrarse a sí mismo, sobre lo difíciles que son las relaciones de convivencia, especialmente cuando todo nos parece adverso. Y no tenemos capacidad de reaccionar. Y nos sentimos atrapados. Y el mundo nos cae encima literalmente. Nos habla de la soledad, el dolor, la presión del entorno, el desencanto, los complejos, de la inocencia y también de la paciencia, la constancia, la resistencia y la capacidad de ilusionarnos.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. El título y la carátula

El título

Hacer inferencias. Este ejercicio se puede hacer antes de empezar a ver la película. Se trata de responder a: ¿qué se puede inferir de cuentos o películas que se titulan ...:

- El patito payaso
- El caballo elegante
- La gallina limpia
- La cabra valiente
- El perro furioso
- El patito bonito
- El patito diferente
- El patito feo?

La carátula

¿Qué vemos?

- ¿El patito está triste o contento?
- ¿Y la mamá pata?
- ¿Como lo sabemos?
- ¿Qué elementos del dibujo expresan estos sentimientos?
- Cuando nosotros estamos tristes o contentos, ¿cómo nos ponemos?
- ¿Podemos saber si una persona está triste o contenta según el gesto o la expresión?
- ¿Qué momento del cuento será?
- ¿Donde es el patito?
- ¿De qué color son los patitos?
- ¿Por qué crees que tiene esta expresión?
- ¿Qué aspectos de la carátula te llaman más la atención?
- ¿Podemos decir algunas cosas sobre la composición, los colores, los planos, el entorno que enmarca la carátula, etc.?
- ¿Quién es el señor que hay abajo a la derecha?
- ¿Qué momento del cuento ilustra esta carátula?

2. LA ACCIÓN: Espacio y tiempo

Espacio

-¿Donde ocurre la acción? Describir los lugares interiores o exteriores donde pasa la acción.

Hablar de los distintos escenarios con los que se encuentra el patito para poder enmarcar y contextualizar.

Tiempo

- ¿En qué épocas del año -verano, otoño, invierno y primavera- pasa la película?

-¿Como lo sabemos?

Estructura

Episodios por los que pasa la historia. Poner los episodios por orden:

1º. Granja. Los nacimientos de los patitos

2º.

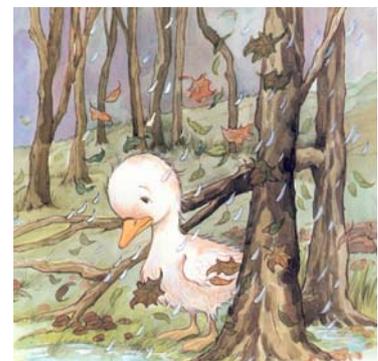
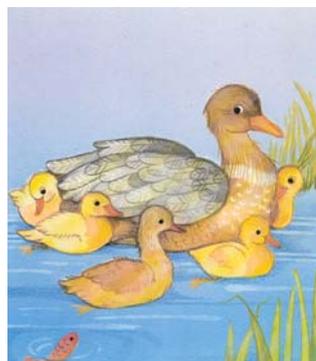
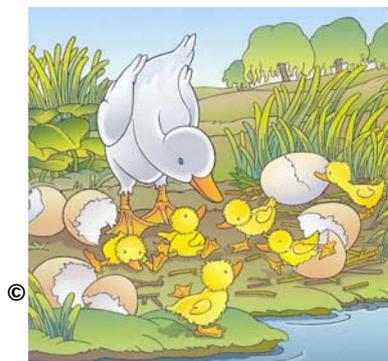
3º.

4º.

5º.

6º.

...





Se puede hacer la secuenciación en series de tres en vertical u horizontal o los ocho a la vez.

MIENTRAS VEMOS LA PELÍCULA

◆ Los animales del cuento

Mientras vamos viendo la película vamos anotando o señalando (a partir de fotocopias de versiones ilustradas) cuáles son los animales que aparecen: Mamá pata, patitos, patito feo, pavo, perro, gallina, gato, gansos, cisnes, etc.

◆ Adivinar

- Cuando vemos por primera vez al Patito, hagámoslo de manera que los niños y niñas vayan adivinando la secuencia narrativa siguiente. Se trata de ir explicitando las expectativas. Se pueden hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar:

- . ¿Crees que el patito saldrá del huevo?
- . ¿Dirías que sabrá nadar?
- . ¿Por qué el gato se lo quiere comer?
- . ¿Se quedará en casa de la vieja?
- . ¿Donde lo llevará el agricultor?
- . ¿Cómo pasará el invierno?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Comprensión

- ¿Cómo nacen los patitos?
- ¿Cómo y cuando nace nuestro patito?
- ¿Por qué le dicen "patito feo"?
- ¿Como nada el patito?
- ¿Qué le dicen al patito los animales de la granja?
- ¿Cómo se comporta el gato con el patito?
- ¿El patito es querido y aceptado por su madre?
- ¿Qué razones tienen los animales de la granja para no aceptar al patito?
- Si el patito en lugar de ser pato fuera pata, ¿se hubiera podido quedar en la casa de la vieja con el gato y la gallina?
- ¿Por qué se fue de casa de la vieja?

Los personajes

- ¿Cuando está triste el patito?
- ¿Y tú?
- ¿Cuando está alegre el patito?
- ¿Y tú?
- ¿Cómo se sabe si está triste o alegre?
- ¿Qué postura haces tú para mostrar que estás triste o alegre?

LOS TEMAS**Diferente**

Cuando los animales de la granja dicen que es feo, la madre dice que es "diferente"

- El patito feo se parecía a los otros patitos en...
 - El patito feo era diferente de los demás patitos en...
- Discuta estas semejanzas y diferencias introduciendo elementos de ética en el sentido de preguntar:
- Decir que es diferente, ¿es decir que es feo?
 - Decir que es diferente, ¿significa que es más guapo?

Bonito y feo

- ¿Por qué crees que todos los animales de la granja le decían "feo" al patito?
- ¿Cuáles son las características que hacen que una cosa o animal sea fea?
- Los otros patitos, en cambio, parece que eran bonitos, ¿por qué todos pensaban que eran bonitos?
- ¿Cuáles son las características que hacen que una cosa o un animal sea bonito?
- ¿Ser diferente significa ser "feo"?

¿Qué sabes hacer?

Cuando el patito va a la casa de la vieja, ésta le pregunta: ¿tú qué sabes hacer?

- La gallina sabe poner huevos
- El gato sabe hacer mimos.
- El patito ¿qué sabe hacer?

- ¿Qué quiere que haga la vieja?
- Si te preguntaran a ti, di: ¿qué sabes hacer?

LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO

Hacer Hipótesis

- Pensar como se habrían podido solucionar algunos de los conflictos que presentamos:

- Que el patito se hubiera quedado con sus "hermanos".
- Que no hubiera cazadores que mataran gansos.
- Que se hubiera hecho amigo del gato y la gallina.

Los niños pueden hacer todo tipo de hipótesis, pero hay que procurar que los estudiantes se den cuenta que algunas son más plausibles que las otras, porque encajan mejor con la historia, sin desmerecer aquellas que sean muy imaginativas.

Buscar alternativas

Hacer preguntas. A lo largo de la explicación del cuento o al terminar se puede sugerir al grupo pensar sobre qué podría hacer el protagonista para no tener que pasar las penalidades que pasa. Por ejemplo: Si se hubiera quedado en la granja, en la cabaña de la vieja.

Según la alternativa que planteen seguir buscando otras posibilidades, siempre explorando el cuento. Es bonito ver que hay muchas maneras de plantear la acción, pero al fin el cuento es una elección de todas las posibles.

Anticipar consecuencias

¿Qué hubiera pasado si.....

- ¿Hubieran tratado bien el patito?
- ¿Hubiera sido más lindo?
- ¿El agricultor no lo hubiera sacado del hielo?
- ¿No se hubiera convertido en cisne?

Seleccionar posibilidades

En el mundo de los cuentos TODO es posible, porque la imaginación es el reino de la fantasía y está abierta a todas las posibilidades. Pero aun hay cosas que no son probables, como, por ejemplo, que acaben mal, que no gane el bueno, que el protagonista no sea guapo, o fuerte o valiente o inteligente, que los malos no acaben castigados, etc. aunque hay excepciones.

- ¿Qué es posible? Pregunta qué cosas serían posibles y cuáles sólo probables en este cuento:
 - ¿Es posible que el huevo del patito se hubiera extraviado?
 - ¿Es probable que el huevo del patito se hubiera extraviado?
 - ¿Es posible que en otra granja la hubieran aceptado?
 - ¿Es probable que en otra granja lo hubieran aceptado?
 - ¿Es posible que el patito sea un cisne?
 - ¿Es probable que el patito sea un cisne?

Se pueden hacer primero las preguntas de "posible" y después las de "probable" o al revés. Estimular a los estudiantes a hacer preguntas de este

tipo sobre los otros cuentos e ir valorando lo que es posible y lo que es probable.

Poner ejemplos y contraejemplos

- ¿Puedes citar unos cuantos personajes de cuentos que sean buenos y otros que sean malos?
- Como, por ejemplo...
- Sabes algún otro cuento de animales
- ¿Sabes algún otro cuento donde haya animales o personas que estén tristes o que sean maltratados?

AL FINAL DEL CUENTO

Imaginar: idear, inventar, crear

- Cambiar algunos episodios del cuento. Por ejemplo, en vez de la casa de la vieja, hacer que llegue a un palacio, etc.
- Alargar el final. Una vez terminado el cuento, procurar seguir contando lo que ocurrió después. Este final se puede alargar sólo un poco o puede ser el inicio de otra historia, como en el caso de una saga. Recuerde que hay ejemplos literarios de esta forma creativa.
- Finales creativos. Elegir distintos finales para el cuento: final divertido, triste, alegre, sorprendente, curioso, original, etc.

Formular conceptos precisos

- Decir lo mismo con otras palabras
- Cuando ya sepan bien el cuento, volverlo a explicar usando nuevas palabras que quieran decir lo mismo, usando sinónimos, como por ejemplo: el patito feo, el patito hosco, horroroso, sin gracia, etc.

Comparar y contrastar cuentos

- Comparar los cuentos entre ellos:
 - "El patito feo" es bonito como.....
 - "El patito feo" es largo como.....
 - "El patito feo" termina como.....
 - "El patito feo" es como.....
- Se puede trabajar con: más bonito, más largo, más divertido, más mágico, etc., Da más miedo que, da más risa que, etc. Y también con menos bonito que, menos largo que, menos divertido que, menos mágico que, etc.; da menos miedo que, da menos risa que, etc.

- Comparar con otros cuentos:

Este ejercicio permite ampliar el nivel de comparaciones con otros cuentos que los niños conozcan y les da la oportunidad de explicitar las semejanzas y diferencias: El cuento del patito feo se puede comparar con...

Agrupar y clasificar

- Pregunta difícil. ¿El patito feo pertenece al grupo de los patitos o al grupo de los cisnes? Se trata de hacer que se den cuenta de que, a veces, los grupos no son tan claros, o que pueden ser confundidos. El patito feo como patito, porque los patitos tienen unas características peculiares y él no

encaja con estas características, porque no es un patito. Como polluelo de cisne es como los otros polluelos de cisne.

Relaciones de causa y efecto

Del efecto a la causa. Contar el cuento, primero se puede repetir uno de los conocidos, a través de las causas y los efectos que aquellas producen, es decir, comenzando al revés: Así, "El patito feo" diría: He aquí que una vez había un cisne que....

Interpretar

Después de ver la película, hacer grupos que elijan y que representen la escena procurando que le den una intencionalidad diferente: que haga miedo, que haga reír, que sea muy exagerada, que dé mucha pena, etc. Veremos cómo la misma escena puede ser comunicada de maneras diferentes.

Interpretar

- En lugar de otro. Interpretar el cuento desde el punto de vista del personaje principal en primera persona.
- Cambiar de lugar y tiempo. Contar el cuento con todos los ingredientes fundamentales, (personajes, estructura, aventuras, etc.) Pero en otro marco, relacionándolo con otro ambiente y otra época, por ejemplo: en una granja moderna, en un mundo del futuro, etc.

Traducción del oral en la mímica y a la inversa

- Por grupos, hacer representaciones en mímica de algún episodio del cuento y procurar que los demás niños lo adivinen.

Traducción del oral al plástico y a la inversa

- Dramatizar. Después de haber explicado el cuento con todo detalle una o dos veces, preparar un escenario con los tres o cuatro elementos imprescindibles y hacer que lo representen por grupos (según los personajes que intervengan). Nadie puede decir nada y entre los actores se deben mirar para seguir el guión. La maestra puede ir dirigiendo también con gestos.

EVALUACIÓN

Establecer criterios

- Qué cualidades nos gustan de un cuento:

que tenga un buen final	que tenga objetos mágicos
que tenga muchos personajes	que sea conocido
que haya princesas	que pasen muchas cosas

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y haber hablado de esta película?
- ¿Qué es lo que más me ha gustado de la película?
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido, los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?