

¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO?



Ficha técnico-artística

Dirección y guión: Abbas Kiarostami

Fotografía: Farhad Sabba

Título original: ¿Khane-ye dost kodjast?

Música: Amin Allah Hossein

Sonido: Yahangir Mirshekari, Asghar Shahverdi y Behruz Moavenian

Montaje: Naamet Allah Alizadeh y Abbas Kiarostami

Producción: Centro para el Desarrollo Intelectual de Niños y Adolescentes

Reparto: Babak Ahmedpur (Ahmed), Ahmed Ahmedpur (Mohamed Reza Nematzadeh), Jodabajsh Defai (el maestro), Mohamed Hosesin Ruhi (el ebanista).

Irán, 1987 - 83 min.

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niños, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercitación del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niños: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
 Guía ¿Dónde está la casa de mi amigo?
 Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una
 licencia de Reconocimiento-NoComercial-
 SinObraDerivada 4.0 Internacional de
 Creative Commons.

Resumen

La historia pasa en el pueblo de Koker, al norte de Irán. Mohamed no ha hecho los deberes en la libreta y el profesor le amenaza con la expulsión si eso se vuelve a repetir. La libreta de los deberes de Mohamed queda, por error, en la cartera de Ahmed. Cuando éste se da cuenta y piensa en la amenaza de expulsión que pesa sobre Mohamed, busca la manera de llevársela. El problema es que Mohamed vive en Poshteh, un pueblecito un poco alejado, y Ahmed no sabe cómo ir. El camino que emprende Ahmed, los personajes con los que se encuentra y las peripecias por las que pasa son un canto a la amistad.

Para el profesorado

Es una película muy adecuada para niños de ciudad y del mundo occidental, tanto por el contenido como por la estética. Se trata de una película lenta, donde los hechos transcurren en un marco rural y pobre. Es una forma de penetrar en los valores fundamentales, al margen de las culturas y los ambientes. Se trata de la primera película de la llamada "trilogía de Joker", trilogía que tiene como denominador común haber estado rodada en la región de Koker, a 350 kilómetros de Teherán, donde el terremoto de 1991 destruyó buena parte de las viviendas de sus 1800 habitantes.

A partir de una anécdota mínima, como casi siempre en el cine iraní, el director, con pocos recursos, es capaz de hacer una película de gran riqueza expresiva. Es una apología a la amistad, ya que Ahmed se ha de enfrentar al mundo, desde su familia hasta el mundo exterior, poniendo a prueba su responsabilidad.

Alguien la ha calificado de historia épica, una especie de versión naíf de la *Odisea*. Quizás es un poco exagerado, pero ciertamente la película está llena de valores simbólicos. Desde el título original, que extrae de uno de los poemas de Sohrab Sepehri, poeta a quien dedica la película.

Una curiosidad narrativa de la película es la elipsis que frustra los deseos del espectador, ya que no permite ver aquello que más deseamos, que es el encuentro entre los dos amigos, y mantiene la intriga de si ha encontrado o no al amigo.

La escena final, cuando el profesor va corrigiendo los deberes de los alumnos, es de un gran suspense. Finalmente la tensión acaba con un final feliz que nos deja satisfechos.

Sirve para trabajar los valores de la amistad, la lealtad, la perseverancia y la solidaridad.

Escenas del DVD

1. Tres veces
2. Quítate los zapatos
3. Le he de encontrar
4. La puerta azul
5. Sólo una hoja
6. En la noche
7. He hallado la casa
8. Sopla el viento

Cómo visualizarla

Iniciar con las tres primeras secuencias. Se puede pasar un trozo del inicio de la 5 y acabar con las dos últimas, la 7 y la 8. Así saltamos parte del viaje, que se hace muy pesado.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

El título y la carátula

El título

- ¿Conoces muchas películas que tengan un título en forma de interrogante?
- El título de la versión original es un homenaje al poeta iraní Sohrad Sepehri, a quien se dedica la película

"Tu iras jusqu'au fond de cette vallée
 Qui émergera par delà l'adolescence,
 Puis tu tourneras vers la fleur de la solitude.
 A deux pas de la fleur, tu t'arrêteras
 Au pied de la fontaine d'où jaillissent les mythes de
 la terre.
 /(...)/
 Tu verras un enfant perché au-dessus d'un pin
 effilé,
 Désireux de ravir la couvée du nid de la lumière
 Et tu lui demanderas:
 Où est la Demeure de l'Ami? "

La carátula

- ¿Qué remarca la fotografía?
- ¿Cómo describirías la expresión del protagonista?
- ¿De qué nos informan las letras?
- ¿Hay descripción del contenido del film?
- Las letras, ¿qué palabra remarcan? ¿Qué sentido puede tener esa diferencia de tamaño?
- ¿Qué expectativas te crea?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

LA ACCIÓN

Espacio y tiempo

- ¿En qué época pasa la película?
- ¿Dónde pasa la acción?

En primer lugar, situar Irán en un mapamundi



Es preciso anotar que la escuela primaria de referencia está en Koker, un pueblo grande, al nordeste de Teherán. Se puede buscar un mapa más detallado y situar más concretamente Koker.

- Describir los lugares –interiores y exteriores- donde pasa la acción.



- ¿En qué mundo viven los niños de la película? ¿Proviene de familias ricas o pobres? ¿Cuáles son los indicadores?
- ¿Qué país puede ser? ¿Cómo lo podemos averiguar? Buscarlo en un mapa.
- Observación de los paisajes, de los vestidos, de las casas, de las comidas...

LOS PERSONAJES

- Buscar los adjetivos que mejor definan a los personajes

Descripción física

Descripción psicológica

Mohamed Réza Nematzadeh
 Ahmed
 El maestro
 La madre de Mohamed
 El padre de Mohamed
 El abuelo de Mohamed

.....

AYUDA

Características físicas

Algunas observaciones que se pueden hacer:

- Aspecto físico general: pequeño, alto, delgado, rubio, fuerte, joven, ágil, musculoso,...
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, lento, nervioso, rápido,...

Características psicológicas

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amistoso	Bondadoso	Apasionado

¿Cómo reaccionan emocionalmente?

Puedes detectar algún momento del film donde alguno de los personajes principales manifieste muy explícitamente alguno de los sentimientos siguientes:

	Sentimiento	Personaje	Momento del film
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Estimación o afecte			
Sorpresa			
Disgusto			
Vergüenza			

AYUDA

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contricción, deshonor, etc.

Sobre el protagonista

- ¿Cuántos años debe tener Ahmed?
- ¿Cuáles son las tareas que Ahmed hace en casa para ayudar?
- ¿Cuántos hermanos tiene?
- ¿Son más mayores o más pequeños?
- ¿Son niños o niñas?
- ¿Cómo se llama el mayor?
- ¿Su madre le escucha? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Por qué no quiere cenar, Ahmed?
- ¿Cómo es que Ahmed se lleva una libreta que no es suya?
- ¿Cuál es la virtud que define más claramente a Ahmed: la tenacidad, la piedad, la responsabilidad, el miedo, el respeto, la solidaridad, etc.?

COMPRENSIÓN DEL FILM

- ¿Qué nos dice este film sobre los niños?
- ¿Qué nos dice este film sobre las escuelas?
- ¿Qué nos dice este film sobre los maestros?
- ¿Qué nos dice este film sobre otras maneras de vivir, otras costumbres?
- ¿Es comprensible la actitud de los adultos que aparecen en la película?
- ¿Es una ficción o puede pasar realmente?
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tu?
- ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de...?
- ¿Qué otro título le pondrías a la película?
- ¿Conoces amigos como Ahmed?

LA PELÍCULA

- ¿Cuánto tiempo pasa, aproximadamente, desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- Podrías hacer un juicio de algún aspecto del film que te haya llamado la atención, como por ejemplo:
 - las relaciones familiares
 - las viviendas
 - los trabajos de casa
 - las costumbres
 - los paisajes
 - la gente con la que se encuentra
 - los pueblos

- el vestir
.....

No está filmado el momento en el cuál Ahmed se lleva el cuaderno de su amigo. Esta estrategia cinematográfica se llama paralipsis (omisión de una acción importante que el narrador sabe que le falta al espectador)

- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los tres momentos más especiales de la película para ti?

1. 2. 3.

- Resume el argumento del film en 5 líneas

1. 2. 3. 4. 5.

- Elige un personaje del film e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué el aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre) - (El nombre del personaje)- - -

- Cambiar el final de la película

--

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Tierna, solidaria y bien hecha, es una magnífica excusa para hacer pensar a partir de algunos temas y preguntas como:

La escuela

La película plantea un tipo de escuela y de aprendizaje, tanto en relación a la manera de instruir del maestro como por la consideración que los padres tienen de la educación de los hijos.

El papel del maestro es muy impactante, desde el hablar repetitivo y vacío hasta la poca flexibilidad que muestra, teniendo más presente el deber que no las circunstancias de cada estudiante.

Los niños son usados, pero sin protagonismo: el maestro exige cuadernos, la madre que le ayuden en casa y el abuelo que le haga encargos. Las virtudes son la obediencia y la sumisión. Pero el niño se rebela y hace lo que cree que ha de hacer. Es el triunfo del deber ante la rutina y la impasibilidad de los otros.

➤ **Cuestiones**

1. Comentar el tipo de escuela a la que van los protagonistas
2. ¿Cómo es la escuela, el edificio, el patio?
3. ¿Cómo es el maestro? Cualidades y defectos
4. ¿Qué pide o exige el maestro?
5. Hablar sobre el papel de los deberes
6. ¿En qué se parece a nuestros maestros y en qué es diferente?
7. ¿Puedes decir alguna peculiaridad, que te haya llamado la atención, de la escuela de la película?

Tipos de escuela y de educación

- ¿Qué pasa cuando el maestro se retrasa?
- ¿Los alumnos pueden hablar si no se les pregunta?
- ¿Qué pasa si no tienen los deberes hechos en el cuaderno?
- ¿Cuáles son las razones por las que han de llevar los deberes hechos?
- ¿Crees que son felices los niños en esta escuela? Justifica tu respuesta.

Otras cuestiones para el debate

- Comparar nuestra escuela y la de la película
- Pensar en la escuela que nos gustaría.
- Buscar cuadros y fotografías de escuelas distintas y comparar formas educativas diferentes.

La amistad

➤ **¿Qué es un amigo?**

1. Explica de que manera nació la amistad que tienes con alguien.

.....
.....
.....

2. Elige y señala, de esta relación, las cosas que te parece que tú das a tus amigos; puedes añadir otras cosas:

- Les ayudo a hacer los deberes.
- Les dejo copiar los deberes.
- Vamos juntos a lugares que nos gustan a los dos.
- Siempre voy al lugar que él quiere.
- Les regalo cosas por su santo y cumpleaños.
- Les invito a mi casa.
- Les doy dinero.
- Guardo los secretos que me confían.
- Le escucho cuando está triste y enfadado.
- No le escucho casi nunca, casi siempre le explico yo las cosas.

- Le aconsejo si me pregunta sobre alguna cosa que ha de decidir.
- Le explico las cosas que me preocupan.
-
-
-

3. Ejercicio: ¿un amigo es...?

Orientaciones: ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con las sentencias que completarían la siguiente afirmación?

¿Has tenido un amigo/ga que.....?

SI NO ?

- a. No tenga ganas de jugar
- b. No hable mucho
- c. No quiera compartir tus pensamientos
- d. No te diga la verdad
- e. No comparta sus juguetes
- f. No te pida ayuda
- g. No te quiera
- h. No te guste
- i. No quiera estar contigo
- j. No piense mucho

Problemas con los amigos

¿Me enfado con los amigos? ¿Cuándo y por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Cómo lo he hecho para volver a ser amigo después de haberme enfadado con alguien?

.....
.....
.....
.....

¿Hay alguien que antes había sido amigo tuyo y ahora no lo es? ¿Por qué?

.....

Los grandes autores dicen:

- Nunca es largo el camino que lleva a casa de un amigo. Juvenal
- Un hermano puede no ser un amigo, pero un amigo siempre será un hermano. Benjamín Franklin
- La amistad más duradera es la que hay entre dos personas que esperan mucho la una de la otra, pero que nunca lo exigen. G. Bernard Shaw
- La amistad es la sal de la vida. J. Luís Vives
- Sin amistad el mundo es un desierto. F. Bacon

- Un padre es un tesoro, un hermano un consuelo, un amigo es las dos cosas. B. Franklin

. Hacer un comentario de alguna de las frases anteriores: la que se entienda más, la que más nos haya gustado, etc.

Proverbios y refranes

- Mongol: El victorioso tiene muchos amigos, el vencido tiene buenos amigos.
- Árabe: Si tienes un amigo visítalo con frecuencia porque las malas hierbas o las espinas invaden el camino por donde no pasa nadie.
- Talmud: Tu amigo tiene un amigo y el amigo de tu amigo tiene otro amigo; por tanto sé discreto.
- Biblia: Quien tiene un amigo tiene un tesoro. Eclesiastés 6,15

. Comentar alguno de estos proverbios. ¿Con cuáles nos sentimos más identificados?

Otras propuestas

¿Cómo sería esta historia aquí?

- Adaptar (adaptar AQUÍ y AHORA). ¿Cómo sería la película hoy en día o en nuestro país?

A ti ¿qué te ha sugerido el film?

¿Puede ser que cerca de ti haya un (personaje principal) y tú no te des cuenta?

Escribe tres líneas dando tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

1.

2.

3.

Para saber más

Bibliografía

- BAZIN, André, *¿Qué es el cine?* Ed. Rialp. Madrid, 2008.
- BORDWELL, David, *La narración en el cine de ficción*. Paidós, Barcelona, 1996.
- CASSETTI, Francesco, *Teorías del cine*. Ed. Cátedra, Madrid, 2010.

Otra película del mismo director

- *El sabor de las cerezas*. Abbas Kiarostami. 1997.

Otras películas

- *El globo blanco*, Jafar Panahi, 1995.
- *Niños del paraíso*, Majid Majidi, 1998.