

CAPELITO

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



- **Director:** Rodolfo Pastor
- **Guión:** Rodolfo Pastor
- **Productor ejecutivo:** Petra Steinmeyer
- **Música original:** Oscar Blanco
- **Año:** 2005
- **Duración:** 00:05:00 x 52 episodios
- **Sin diálogos**
- **On line:** [TV3](#) / [FILMIN](#)

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
Guía Capelito. Autora: Irene de Puig Olivé. Está
subjeca a una licencia de Reconocimiento-
NoComercial- SinObraDerivada 4.0
Internacional de Creative Commons.

Resumen

Capelito es un hongo del bosque que tiene la capacidad mágica de cambiar la forma de su sombrero con sólo tocarse la nariz. A pesar de que Capelito y sus amigos no hablan, los espectadores comprenden las historias de manera sorprendente a medida que se desarrolla la trama.

Para el profesorado

Capelito es un producto inusual, ya que combina las posibilidades de transformación de la plastilina con técnicas de animación con personajes encantadores y situaciones fácilmente reconocibles. Las ideas que surgen de la mente de Capelito reflejan la imaginación de los propios niños. La serie ha sido aplaudida en todo el mundo, y ha ganado catorce premios internacionales, incluyendo el premio del Annecy Film Festival y el de las Naciones Unidas.

No son historietas mudas, porque hay ruidos, pero no son habladas. Esto hace que los personajes sean muy expresivos y que la mímica sustituya perfectamente al lenguaje verbal.

Para esta guía hemos elaborado propuestas para 26 capítulos de los 52.

Técnicamente se trata de un corto de animación de plastilina y *stop motion*

La *stop motion* es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas. Stop motion es un anglicismo que empezó a penetrar en el uso de la lengua española en tiempos relativamente recientes. Así pues, la stop motion se utiliza para producir movimientos animados de cualquier objeto, ya sea rígido o maleable, como juguetes, blocs de construcción, muñecos articulados o personajes creados con plastilina. Podría también definirse esta técnica como animación artesanal, por el hecho de que se construye el movimiento manipulando un objeto, con las propias manos, fotograma a fotograma. Se trabajan diversos materiales (plastilina, arena, recortes de papel, tizas sobre suelos y muros...)

En '*Capelito Cineasta*' el protagonista rueda una película y utiliza la stop motion. O sea que se puede ver cómo se hace la animación dentro de la propia animación.

Premios

- Mejor película Kontrast Film Festival. (Alemania, 2013).
- GOLDEN GATE a la "Best Narrative Short Form for TV" en el Festival de San Francisco. (2007).
- Tercer Premio "Mejor Guión " - AnimaMundi – Brasil, 2006.
- Mejor Animación en el Festival del Medio Ambiente. Barcelona, 2005.

- Mejor Serie Animada - Festival de Cine para Niños Matatena -. Méjico, 2004.
- ASIFA Mención Especial - FILMETS - Badalona. España, 2003.
- La mejor animación para la televisión - Anifest – Praga. República Checa, 2003.
- La mejor animación para los niños - Festival de Goldfish. Moscú, Rusia, 2003.
- Votada como la película favorita del público infantil durante el Festival de Animación de Stuttgart. Alemania, 2002.
- Votada como la película favorita para el público infantil en el MIAF de Sidney y Melbourne. Australia, 2002.
- Primer Premio del Jurado Infantil - Festival de Cine Infantil - El Cairo. Egipto, 2002.
- “Golden Cairo” del Jurado Internacional. Festival de cine infantil. El Cairo. Egipto, 2002.
- Mejor Animación Infantil, Río de Janeiro en AnimaMundi. Brasil, 2002.
- Mejor Animación Infantil, São Paulo en AnimaMundi. Brasil, 2002.
- Premio de las Naciones Unidas en el Forum Mundial de Televisión Infantil. Barcelona. España, 2000.
- Mejor Animación. Isfahan Festival Internacional de Cine para Niños i Jóvenes. Irán, 1999.
- Al mejor piloto de una serie de TV - Annecy. Francia, 1999.

VISIONADO

Para poder dedicar tiempo al diálogo, es mejor ver un sólo episodio y, si es preciso, verlo dos veces. Cuando los niños ya estén un poco acostumbrados a la rutina de sentarse y callar para ver un episodio y se hayan familiarizado con los personajes, sería bueno pasar al episodio anterior, como regalo y como recordatorio, antes de ver uno nuevo. Así los que se perdieron alguna cosa antes de la conversación la podrán repescar.

ANTES DE VER LOS EPISODIOS

1. El título y la carátula

- ¿Qué nos dice el dibujo de la carátula?
- ¿Qué tipo de personaje es?
- ¿Cómo es este personaje?
- ¿Qué tiene de especial en la cabeza?
- ¿El nombre de CAPELITO nos anuncia de qué irá la película?

Los personajes

Aparte de Capelito, protagonista en solitario, los otros personajes que aparecen en las historias son animales o vegetales, casi siempre diferentes y

que no suelen repetirse. También hay criaturas fantásticas como dragones, sirenas o princesas.

Capelito es como un niño: curioso y, a veces, imprudente. A base de pruebas y errores, acaba hallando la solución a los conflictos que se le plantean.

DESPUÉS DE VER EL EPISODIO

1. ESTRUCTURA

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura a base de hacer preguntas como:

- ¿Qué pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Es verano, otoño, invierno o primavera? (en el caso de que no haya ningún indicador, no es preciso hacer esta pregunta).
- ¿Por qué pasa?
- ¿Qué necesita o que busca?
- ¿Qué se plantea hacer?
- ¿Con qué conflictos se encuentra?
- ¿Qué cuestiones resuelve?
- ¿Qué decide?
- ¿Con qué peligros se encuentra?
- ¿Quién le aconseja y ayuda?
- ¿Cómo le aconsejan y ayudan?

Estas preguntas no es necesario hacerlas todas ni cada vez, pero sí a menudo y fijándonos mucho, y sobretodo preguntando "por qué" cuando sea adecuado.

Los episodios



1 Capelito hace de médico

04m 59s

Capelito cura a un dragón resfriado y obtiene como recompensa una nariz mágica que le permitirá transformar su sombrero a voluntad con sólo apretarlo.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Cómo es el cuento que lee Capelito?
- ¿Qué le pasa al dragón?
- ¿Qué le regala el hada?
- ¿Qué puede hacer la nariz de Capelito?
- ¿Qué sombrero de todos los que se prueba te gusta más?
- ¿Cómo acaba?

Este episodio es muy importante, porque es la presentación del personaje, así que podemos hacer las preguntas de una en una y tenerlas en mente para ver repetidas veces el episodio.



2 Capelito escritor

04m 59s

Capelito quiere ser un escritor famoso, pero sólo acaba publicando con éxito un libro de cocina con la receta exquisita de una sopa de letras.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué hacen los amigos de Capelito?
- ¿Podría ser el día del libro?
- ¿Por qué se hace escritor?
- ¿Le resulta fácil escribir?
- ¿Con qué ingredientes hace la sopa?
- ¿Tiene buen olor la sopa de Capelito?
- ¿De qué trata el libro que escribe Capelito? (Atención a la edad y capacidad de observación de los niños).
- ¿Cómo acaba el episodio?



3 Capelito titiritero

05m 00s

Capelito prepara un espectáculo de títeres para los pequeños champiñones, pero estos prefieren ver la tele, donde precisamente emiten..."Capelito Titiritero"

- ¿Cómo comienza?
- ¿Cómo es el teatro de Capelito?
- ¿Por qué los niños y niñas no van a ver a los títeres?
- ¿Por qué no le escuchan y le mandan callar?
- ¿Qué hace para hallar público?
- ¿Cómo acaba?
-



4 Capelito cineasta

04m 58s

Capelito y los pequeños champiñones ruedan una película de animación en la que Capelito interpreta a un heroico caballero medieval, que vence a un temible dragón de cartón.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Con quién hace la película?
- ¿Cómo construyen el dragón?
- ¿Cómo hace la película, Capelito? Si hay ocasión se puede mostrar cómo la hacen, foto a foto, y no con la cámara directa. Esta es la manera cómo está construida toda la serie de Capelito.

- ¿Dónde miran la película?
- ¿Cómo acaba?



5 Capelito flautista

05m 00s

Con su flauta, Capelito llena de música el globo de un pequeño hongo, y todos los niños se entusiasman con el resultado.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué hace Capelito en su casa?
- ¿Con quién se encuentra?
- ¿Cómo hincha el globo, Capelito?
- ¿Cómo agarra el globo del árbol?
- ¿Cómo baja del árbol?
- ¿Cómo acaba?
-



6 Capelito mago

04m 59s

Capelito intenta hacer reír al recién nacido de la madre Hongo, transformando su sombrero en otros modelos absurdos, pero sólo consigue hacerle llorar.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué cosas hace Capelito para hacer reír al niño?
- ¿Le gustan los sombreros al niño?
- ¿Qué hace reír al pequeño?
- ¿Cómo se queda Capelito?
- ¿Cómo acaba?



7 Capelito resfriado

04m 59s

Tres pícaros microbios del resfriado se instalan en la nariz mágica de Capelito y se divierten provocando absurdas transformaciones en su sombrero.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Por qué se resfría Capelito?
- ¿Quiénes son los tres bichitos?
- ¿Qué le pasa a la nariz?
- ¿Qué hace para curarse el resfriado?
- ¿Cómo elimina a los microbios?
- ¿Cómo acaba?
-



8 Capelito espantapájaros

04m 59s

Un cazador dispara sobre los pájaros que se comían las semillas sembradas por Capelito. El hongo les cura y los pájaros, en agradecimiento, le siembran el huerto.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué le pasa al huerto de Capelito?
- ¿Quién se le come las semillas?
- ¿Qué hace el cazador?
- ¿Cómo cura a los pájaros, Capelito?
- ¿Qué indica la señal que pone en el huerto?
- ¿Cómo acaba?



9 Capelito aeromodelista

04m 59s

Capelito ayuda a un gusano que intenta volar, pero este acaba en el hospital, vendado de arriba abajo. Por suerte, simplemente se estaba convirtiendo en una mariposa, que después vuela sola.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué pretende el gusano? ¿Qué manía tiene?
- ¿De cuantas maneras ayuda Capelito al gusano para que vuele?
- ¿Qué le pasa al gusano?
- ¿Cómo se siente Capelito mientras espera en el hospital?
- ¿En qué se convierte el gusano?
- ¿Cómo acaba?



10 Capelito soñador

05m 01s

Capelito sueña que una bruja le reemplaza su nariz mágica por otra muy fea y peluda, que, al apretarla, provoca transformaciones absurdas en su cuerpo.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Con qué sueña Capelito?
- ¿Quién entra en su sueño?
- ¿Qué le hace la bruja?
- ¿Cómo es la nariz de la bruja?
- ¿En cuántas cosas se convierte?
- ¿Cómo acaba?



11 Capelito pintor

05m 03s

Capelito rescata de la lluvia a una mariposa e intenta restaurar los colores de sus alas con su paleta de pintor.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué animal salva Capelito?
- ¿Qué les pasa a las alas de la mariposa?
- ¿Qué se le ocurre a Capelito?
- ¿Cómo queda el dibujo?
- ¿Cómo acaba?

Podemos probar de hacer lo que ha hecho Capelito con la mariposa: agarramos un papel y lo doblamos en dos. Ponemos pintura en un lado y lo doblamos. Cuando lo volvamos a abrir, tendrá colores a ambos lados.



12 Capelito pajarero

04m 55s

Capelito salva a un huevo que cae del nido y el polluelo nace en sus manos. El hongo transforma su sombrero en un carrusel de paja, en el cual acaba instalándose toda la familia de pajaritos.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Dónde va Capelito de buena mañana?
- ¿Qué hacen los pájaros?
- ¿Qué pasa con el huevo que encuentra?
- ¿Quién sale del huevo?
- ¿Qué le pasa al mochuelo?
- ¿Cómo acaba?



13 Capelito Glotón

05m 00s

Comerse la miel de las abejas es muy difícil, y Capelito es picado una y otra vez, hasta que les obsequia con un gran sombrero de flores rojas que les encantan.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué come Capelito en su casa?
- Cuando se le acaba la miel, ¿qué piensa hacer?
- ¿Qué le hace la abeja?
- Aprende a defenderse y ya no le pueden picar. ¿Por qué?
- ¿Qué le pasa a su nariz?
- ¿Cómo acaba?



14 Capelito aviador

04m 59s

Capelito se dedica con afán, pero sin éxito, a practicar el vuelo con diversos aparatos, derramando una y otra vez el agua que lleva a su vecino, el Ratoncito, para regar su huerto.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué hace con las alas, Capelito?
- ¿Qué quiere ser?
- ¿Cuántas pruebas hace?
- ¿Quién es su vecino y qué le pasa?
- ¿Qué hace con su avión?
- ¿Cómo acaba?



15 Capelito trovador

04m 59s

Capelito canta una serenata para la princesa del castillo, pero se equivoca de balcón y despierta al rey y al verdugo, los cuáles le encierran en la torre para poder dormir.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Por qué quiere ir a cantar a la princesa?
- ¿Cuántas clases de música le toca?
- ¿Por qué le encarcelan?
- ¿Qué le canta a la princesa?
- ¿Cómo acaba?



16 Capelito pirata

04m 59s

Capelito halla el mapa de un tesoro y sale a buscarlo en la isla del estanque. Cuando el hongo codicioso cree haberlo encontrado, descubre estupefacto que el tesoro era...la amistad.

- ¿Cómo comienza?
- ¿A qué juego juega en casa?
- ¿Quién le ayuda a navegar?
- ¿Qué ha de hacer para hallar el tesoro?
- ¿Qué encuentra?
- ¿Cómo acaba?



17 Capelito buzo

04m 59s

A Capelito no le gusta nada la cola de pez de la bella sirena del estanque. Pero cuando ella le salva de morir ahogado, Capelito transforma su sombrero en una aleta de buzo para parecerse a ella.

- ¿Cómo comienza?
- Haciendo navegar un barco de papel, ¿qué encuentra?
- ¿Qué le hace la sirena?
- ¿Qué hace Capelito para poder verla otra vez?
- ¿Qué le pasa cuando está debajo del agua?
- ¿Cómo acaba?

Aprovechando el episodio podríamos hacer algún barco de papel.



18 Capelito tenor

05m 00s

Capelito hace de Papageno en una representación de *La Flauta Mágica*, pero ha de construirse un artefacto especial, ya que él solo canta bien...!bajo la ducha!

- ¿Cómo comienza?
- ¿Quién canta en el espectáculo?
- ¿De quién se enamora Capelito?
- ¿Por qué acaba cantando en el espectáculo?
- ¿Qué necesita para cantar, Capelito?
- ¿Cómo acaba?



19 Capelito bailarín

05m 00s

Capelito quiere aprender a bailar el tango, pero le resulta muy difícil, siendo como es un hongo sin piernas. Pero finalmente consigue un par de botas teledirigidas por su nariz y baila de maravilla.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué instrumentos tocan los músicos en la calle?
- ¿Cómo lo hace Capelito para poder bailar el tango?
- ¿Qué solución encuentra?
- Primero "pesca" una bota, y la otra ¿de dónde la saca?
- ¿Cómo acaba?



20 Capelito pescador

04m 59s

Capelito va de pesca, pero un pichón hambriento que cae del nido se come todas sus provisiones, engordando tanto, que a Capelito le resulta muy difícil devolverlo a su nido.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué cosas pone en la bolsa de ir a pescar, Capelito?
- ¿Qué se le come el pájaro?
- ¿Por qué el pajarito no puede subir al nido?
- ¿Qué le explica Capelito a la madre pájaro?
- ¿Cómo actúa para coger el anzuelo que ha quedado colgado del árbol?
- ¿Cómo acaba?



21 Capelito peludo

05m 00s

El brujo crea un tónico capilar, con el cual sólo consigue hacer nacer un único pelo sobre la calva. En cambio el aprendiz Capelito consigue que le salgan peinados divertidos y voluminosos, superando a su maestro.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué le da el brujo a Capelito?
- ¿Qué cosas hace el brujo?
- ¿Por qué Capelito se lleva el libro del brujo?
- ¿Qué le pasa al árbol?
- ¿Cuántas pruebas hace?
- ¿Cómo se queda al final?
- ¿Cómo acaba?



22 Capelito heladero

04m 59s

El oso celebra su cumpleaños y los amigos del bosque le preparan una fiesta sorpresa. Capelito le fabrica un helado de chocolate inmenso haciendo rodar una inmensa bola de nieve con los ingredientes por la vertiente de la montaña.

- ¿Cómo comienza?
- ¿De quién es el cumpleaños?
- ¿Por qué rompe la hucha Capelito?
- ¿Qué regalos le hacen los amigos?
- ¿Qué regalo le hace Capelito?
- ¿Cómo acaba?



23 Capelito escultor

05m 00s

Capelito intenta hacer una escultura, pero el resultado es un desastre. Por suerte la arcilla adopta la forma de una butaca cómoda, desde la cual se puede pescar muy bien!

- ¿Cómo comienza?
- ¿Cómo es el cartero de Capelito?
- ¿Qué hay en el paquete que le trae el cartero?
- ¿Qué hace con la arcilla?
- ¿Qué pasa con su nariz?
- ¿Por qué le persiguen las abejas?
- ¿Cómo acaba?

Este es un buen episodio para introducirnos en el trabajo de la arcilla.



24 Capelito inventor

05m 00s

Para que llueva sobre su huerto reseco, Capelito se propone pinchar la nube que hay sobre él con diversos artefactos voladores absurdos.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Cómo es el huerto de Capelito?
- ¿Qué inventa Capelito para poder regar el huerto?
- ¿Cómo le van los inventos?
- ¿Qué pasa cuando llueve?
- ¿Cómo acaba?



25 Capelito jardinero

05m 00s

Capelito consigue que una margarita rebelde de su jardín pueda ir en patineta, transformando su sombrero en una bota-tiesto, en la cual la flor se propulsa usando sus pétalos de hélice.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Cómo son las flores de Capelito?
- ¿Qué quiere hacer la flor?
- ¿Qué le dice el médico?
- ¿Qué instrumento toca Capelito?
- ¿Qué hace la flor cuando está contenta?
- ¿Cómo acaba?



26 Capelito papá

05m 00s

Cuando centenares de pollitos le persiguen creyendo que es su padre, Capelito consigue que una sartén se vuelva mágica a juzgar por la cantidad de palomitas que surgen de tan sólo un puñado de maíz.

- ¿Cómo comienza?
- ¿Qué va a comprar Capelito?
- ¿Cómo es que tiene tantos huevos en casa cuando regresa?
- ¿Cómo le consideran los polluelos?
- ¿Cómo los alimenta?
- ¿Cómo acaba?

AL FINAL DE TODAS LAS SESIONES

- ¿Quién es Capelito?
 - ¿Cómo es?
 - ¿Qué tiene de especial?
 - ¿Qué cosas le gusta hacer y cuáles no?
 - ¿Tiene amigos? ¿Quiénes son?
 - ¿Qué episodio te ha gustado más?
-
- Se pueden mostrar algunos fotogramas de los distintos episodios y procurar que identifiquen de qué episodio se trata.

EVALUACIÓN

A ti, ¿qué te ha dicho la película?

- Me ha gustado, porque.....
- Me ha dado miedo, porque.....
- Me ha hecho reír porque.....
- ¿Qué me ha explicado que no sabía?