

CUENTOS DE LA CHINA



Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratado como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
 Guía Cuentos de la China. Autora: Irene de Puig Olivé. Está
 sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-
 SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Estos cuatro cuentos que vienen de China muestran la tradicional admiración oriental por la naturaleza. La animación se ha hecho a base de acuarelas.

¿Dónde está mi mamá?	P3	Castellano	Te Wei. 1960	15 min
Los monos y la luna	P4	No hablada	Zhou Keqin. 1981	10 min
Los tres monjes	P5	No hablada	Ah Da. 1980	19 min
El niño y la flauta de bambú	P5	No hablada	Wei-Jiajun. 1963	20 min

Duración: 65 minutos

Audio: Castellano y chino

Subtítulos: Castellano

Voces: Carmen de las Casas

Ilustración: Silvia Álvarez

Música original Cuentamundos: Chris Bagust

LOS CUENTOS

¿Dónde está mi mamá?

(Tei Wei, 1960, 15:10 min)

Hablada en castellano

Recomendada a partir de P3

El tráiler se halla en:

<http://www.youtube.com/watch?v=48FswtL9NgQ>

Resumen

Destinada a los más pequeños, esta historia de gran calidad estética explica cómo, después de su nacimiento, unos renacuajos se pierden en la balsa y buscan a su madre ayudados por distintos personajes: pollitos, cangrejos, tortugas, peces, etc.

Para el profesorado

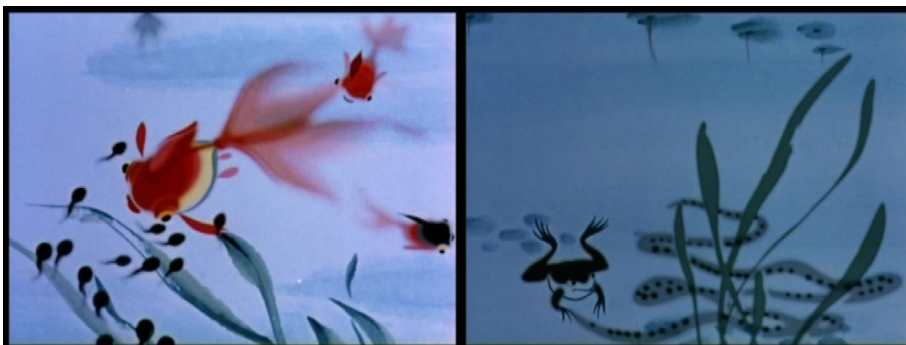
Cómo veréis el cuento es muy simple pero genera la idea de investigación, de no desfallecer, de pasar pruebas de unidad del grupo, se puede usar también para hablar de renacuajos y ranas.

ANTES DE VER EL CUENTO

- Ver el tráiler para tener una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

EL TÍTULO Y ALGUNA IMAGEN:

- Piensa qué quiere decir esta pregunta: ¿Dónde está mi mamá?
- ¿Cuándo la decimos?
- ¿La hemos dicho alguna vez?

Imágenes:

- Comentar estas imágenes:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Quiénes serán los protagonistas?

- ¿Qué sabemos de las ranas y los renacuajos?
- ¿Qué sonido hacen las ranas?
- ¿Dónde viven las ranas?
- ¿Caminan o nadan? ¿Cómo lo hacen?

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario:

- ¿Cuándo pasa?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura:

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

LA ACCIÓN

- ¿Dónde están?
- ¿Qué buscan?
- ¿A cuánta gente encuentran?

LOS PERSONAJES

- ¿Cómo son los pollitos y qué hacen?
 - Y las gallinas, ¿cómo son y qué hacen?
 - ¿Cómo son las gambas?
 - ¿Cómo es la carpa dorada?
 - ¿Cómo es el cangrejo?
 - ¿Cómo son las tortugas?
 - ¿Cómo es el pez gato?
 - ¿Cómo son los personajes que encuentran los renacuajos? Buenos, simpáticos, amables, enfadados, pacientes,...
- **¿Cómo reaccionan emocionalmente?**
- Intenta detectar algún momento del cuento en el que los personajes:
 - Estén tristes
 - Estén contentos
- **Otros personajes**
- Personajes que tienen los ojos grandes
 - Personajes que tienen la barriga blanca
 - Personajes que tienen 4 patas

COMPRENSIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

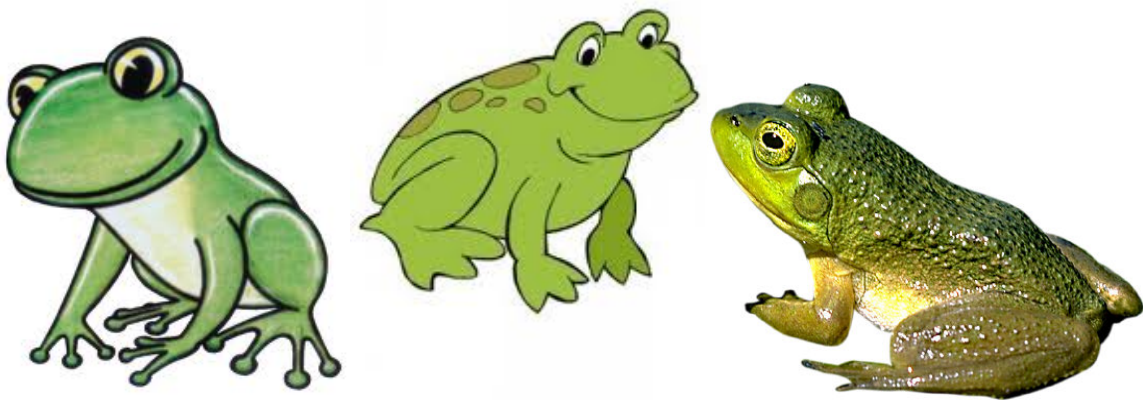
- ¿Qué es lo que me ha gustado más?
- ¿Y lo que me ha gustado menos?
- ¿Qué me ha dado miedo?
- ¿Qué me ha hecho reír?

Sobre el cuento:

- ¿Qué nos dice este cuento sobre las ranas?
- ¿Es una ficción o podría pasar en la realidad?
- ¿Cómo te sentirías si te perdieras?
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú?
- ¿Qué otro título pondrías al cuento?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR**Las ranas**

Esta historia nos puede instruir también sobre las ranas. No es necesario hacer una clase de ciencias naturales, pero puede ayudar a poner nombre a ciertos animales y fenómenos.



- ¿Has visto una rana alguna vez?
 - ¿Dónde la has visto?
 - ¿De qué color son?
 - ¿Cómo tienen las patas de delante?
 - ¿Y las de atrás?
 - Y los ojos, ¿cómo son?
 - ¿Cómo se llama el canto de las ranas?
 - ¿Lo sabrías reproducir?
- Buscar algún documental –mejor de dibujos- para identificar a las ranas. A falta de documental, se puede mostrar algún dibujo o fotografía

Los renacuajos



Los renacuajos son los hijos de las ranas. Nacen de los huevos que la rana pone entre las plantas en balsas de poca profundidad. Al cabo de una semana, en el caso de las ranas verdes, los renacuajos salen del huevo. Cuando sale del huevo es un renacuajo negro, después se vuelve marrón y le empiezan a crecer las patas de detrás y las de delante. La cola se va haciendo pequeña y finalmente se transforman en ranas. Tardan unos cuatro meses en hacerse mayores. Cuando es pequeño no tiene ni pies ni manos. Como este de la foto.

Poco a poco se van transformando tal y como se ve en el dibujo:



- ¿Has visto un renacuajo alguna vez?
- ¿Dónde lo has visto?
- ¿De qué color son?
- ¿Cómo son?
- ¿Siempre son así o cambian?
- ¿Por qué no se parecen a su mamá?

Perderse

Algunos niños pequeños tienen la experiencia de haberse perdido. Se han soltado de la mano del padre o de la madre y de golpe creen que se han perdido. Es una sensación horrible, de desamparo y de inseguridad.

- ¿Qué quiere decir perderse?
- ¿Te has perdido alguna vez o te lo ha

parecido?

- ¿Cómo te has sentido cuando te has perdido?
- ¿Qué podemos hacer para no perdernos?
- ¿Cómo es que los renacuajos se han perdido?

Buscar a la mamá

Buscar, hallar, estar al tanto. Cuando no sabemos una cosa o, en este caso, perdemos a una persona, es necesario ser listos y buscar como hacen los renacuajos, primero por las distintas esquinas de la balsa pero también preguntando a los otros.

- ¿Por qué buscan a la madre, los renacuajos?
- ¿Cuántos animales hallan mientras la buscan?
 - o ¿Cuál es el más simpático?
 - o ¿Cuál es el más antipático?
- ¿Todos los animales les ayudan?
- ¿Cómo es la madre de los renacuajos?
 - o Tiene los ojos grandes
 - o Tiene la barriga blanca
 - o Tiene 4 patas
- ¿Dónde está la madre?
- ¿También busca a sus pequeños, la madre?
- ¿Cuándo buscas tú a tu madre o padre?

EVALUACIÓN

- Di tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - o Me ha gustado, porque...
 - o Me ha sorprendido, porque...
 - o Me ha emocionado, porque...
 - o Me ha alegrado, porque...
- ¿Qué me ha explicado que no sabía?

Los monos y la luna

(Zoo Kegin, 1981, 10:06 min)

No hablada

Sugerimos a partir de 4 años

El tráiler se encuentra en <http://www.youtube.Cómo/watch?v=LGzrRfTkJDg>

Resumen

Unos monos se unen y trabajan en equipo para atrapar a la luna. Lo intentan de muchas maneras hasta que consiguen atrapar su reflejo en el agua usando un cuenco hecho con medio coco. Los problemas aparecen cuando todos y cada uno de los monos quiere ser el único en llevar el cuenco con la luna...

Para el profesorado

Esta es una historia sobre la búsqueda de lo imposible, la importancia del trabajo en equipo y los males de nuestro egoísmo.

ANTES DE VER EL CUENTO

- Ver el tráiler para tener una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

EL TÍTULO Y ALGUNA IMAGEN

- ¿Qué querrá decir el título?
- ¿Cómo son los monos?
- Si habla de la luna, ¿será de día o de noche?
- ¿Qué relación podemos hallar entre unos monos y la luna?

Imágenes:



- Comentar estas imágenes:
 - ¿Qué vemos en estos fotogramas?
 - ¿Reconoces qué animales son?

- ¿Qué hacen?
- ¿Qué nos dicen estas imágenes sobre el cuento?
- En estas imágenes, ¿hay alguna cosa que te sorprenda?
- ¿Qué título le pondrías a la primera imagen?

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario:

- ¿Cuándo pasa?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura:

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

LA ACCIÓN

- ¿Qué quieren conseguir los monos?
- ¿Cómo lo hacen?
- ¿Qué les pasa?
- ¿Con quién se encuentran? (búho, serpiente...)
- ¿Qué les pasa en la primera aventura cuando hacen un castillo?
- ¿Y en la segunda, cuando buscan en el agua?
- ¿Cómo lo resuelven?
- ¿Cómo acaba?

LOS PERSONAJES

- ¿Cómo son los monos: simpáticos, despistados, tranquilos, rápidos, curiosos, ágiles,...?
- **¿Cómo reaccionan emocionalmente?**
 - ¿Puedes detectar algún momento del cuento donde sea muy explícito alguno de los sentimientos siguientes (tristeza, contento) por parte de alguno de los personajes principales?
 - Cuando están tristes, ¿qué hacen?
 - Cuando están contentos, ¿qué hacen?

COMPRENSIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

- ¿Qué es lo que me ha gustado más?
- ¿Y lo que me ha gustado menos?
- ¿Qué me ha dado miedo?
- ¿Qué me ha hecho reír?

Sobre el cuento:

- ¿Qué nos dice este cuento sobre los monos?
- ¿De cuantas maneras quieren agarrar la Luna?

- ¿Se puede agarrar la Luna?
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado, tú?
- ¿Qué harías?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Los monos



Familiarmente, llamamos mono a un grupo de primates que puede ser muy variado (chimpancés, gorilas, orangutanes y gibones). Los monos son muy ágiles trepando por los árboles. Dado que viven en los árboles, se pueden agarrar con las manos y los pies e incluso con la cola.

- ¿Cómo son los monos del cuento?
- ¿Son diferentes unos de los otros?
- ¿Qué diferencias encuentras?
- ¿Qué ruido hacen los monos para relacionarse?
- ¿Lo sabrías imitar?
- ¿Has visto alguna vez un mono en el zoo?

Trabajo en equipo

A veces hay cosas que las hemos de hacer solos, que hemos de aprender: abrocharse la ropa, atarse los zapatos, comer y cortar la carne, etc. Pero hay cosas que salen mejor si las hacemos en compañía, si nos dejamos ayudar.

- ¿Trabajan solos los monos?
- ¿Cómo se ayudan?
- ¿Qué hacen conjuntamente?
- ¿Qué les pasa cuando cada uno quiere tener la luna para él?
- ¿Es mejor hacer las cosas solos o colaborando?

Atrapar a la luna

- ¿Qué les pasa a los monos? ¿Crees que la Luna se puede atrapar?

Hay cosas que son posibles y otras que no. ¿Cuáles de éstas consideras que son posibles para ti y cuáles no?

- Aprender a nadar
- Aprender a volar
- Aprender a escribir
- Aprender la lengua china
- Aprender a saltar por los árboles como los monos
- Atrapar a la luna

EVALUACIÓN

- Di tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - Me ha gustado, porque...

- Me ha sorprendido, porque...
- Me ha emocionado, porque...
- Me ha alegrado, porque...

- ¿Qué me ha explicado que no sabía?

Los tres monjes

Ah Da, 1980, 18:54 min

No hablada

Sugerida para P5

El tráiler se puede hallar en: <http://www.youtube.Cómo/watch?v=dNXa3c3WAVY>

Resumen

Tres monjes viven en un templo y ninguno de ellos quiere llevar a cabo la ardua tarea de traer agua desde el lago. No se ponen de acuerdo hasta que se produce un incendio y entre los tres han de apagar el fuego.

Para el profesorado

Esta divertida historia refleja la importancia y los beneficios del trabajo en equipo.

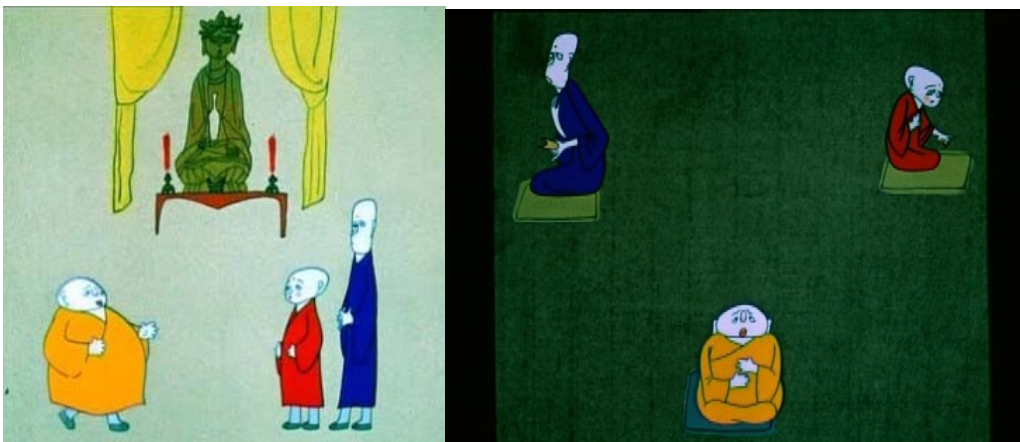
ANTES DE VER EL CUENTO

- Ver el tráiler para tener una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

EL TÍTULO Y ALGUNA IMAGEN:

- ¿Qué es un monje?
- ¿Cuántos monjes serán? ¿Los contamos?
- ¿De qué colores van vestidos los monjes?
- ¿Cómo van vestidos?

Imágenes:



- Comentar estas imágenes:

1. ¿Cómo son físicamente los monjes?

	alto	bajo	delgado	gordo
Azul				
Rojo				
Amarillo				

2. ¿Qué hacen?

3. ¿Qué nos dicen estos fotogramas sobre el cuento?

4. En estas imágenes, ¿hay alguna cosa que te sorprenda?

5. ¿Qué título pondrías a la segunda imagen?

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario:

- ¿Cuándo pasa?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuánto tiempo dura?

Estructura:

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

LA ACCIÓN

- ¿Dónde está el monasterio?
- ¿Cómo sabemos que pasan los días?
- ¿Por qué se enfadan los monjes?

LOS PERSONAJES

➤ ¿Cómo reaccionan emocionalmente?

¿Puedes detectar algún momento del cuento donde sea muy explícito alguno de los sentimientos siguientes por parte de alguno de los personajes principales?

	Sentimiento	Momento del cuento
Azul		
Rojo		
Amarillo		

AYUDA PARA LA MAESTRA

Ira: furia, rabia, violencia, odio, etc.

Tristeza: lástima, soledad, abatimiento, desesperación, etc.

Temor: preocupación, miedo, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, satisfacción, etc.

Amor: simpatía, afecto, estima, ternura, etc.

Disgusto: aburrimiento, pena, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, remordimiento, etc.

COMPRENSIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

- ¿Qué es lo que me ha gustado más?
- ¿Y lo que me ha gustado menos?
- ¿Qué me ha provocado tristeza?
- ¿Qué me ha hecho reír?

Sobre el cuento:

- ¿Qué nos dice este cuento sobre las personas?
- ¿Qué hace el monje de rojo?
- ¿Cómo sabemos que pasa el tiempo?
- ¿Qué hace el monje de color azul?
- ¿Cómo quieren resolver el problema del agua?
- ¿Qué hace el monje de color amarillo?
- ¿Por qué no se ponen de acuerdo?
- Si tuvieran agua, ¿podrían apagar el fuego?
- ¿Cómo resuelven el problema que tienen?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

El egoísmo

El egoísmo significa que sólo miras por ti mismo. Decimos que una persona es egoísta cuando sólo le importan sus cosas y satisfacer sus deseos y es capaz de hacer daño a los otros para conseguirlo.

- ¿Crees que los monjes se ayudan o cada cuál va a su bola?
- ¿Comer sin dar a los otros, es egoísmo?
- ¿Beber toda el agua y no dejar para los otros, es egoísmo?
- ¿Cuándo se hacen amigos, los monjes?

La colaboración

Colaborar significa ponerse de acuerdo en hacer las cosas entre todos, de manera que salgan mejor. Se trata de trabajar conjuntamente para aprovechar los diferentes talentos de cada integrante del grupo. De manera colectiva es más fácil resolver problemas y solemos ser más eficaces.

- Cuando ningún monje quiere ir a buscar agua, ¿dirías que colaboran?
- Cuando hay fuego y se ponen de acuerdo para ir a buscar agua, ¿se puede decir que colaboran?

Resolver los problemas

Como pasa con los monjes, que ninguno quiere ir a buscar agua, a veces nosotros tenemos problemas, porque nadie quiere hacer un determinado trabajo: ordenar los juguetes, por ejemplo. ¿Cómo se puede resolver un problema?

Busquemos maneras de resolver cómo actuar para poder hablar ordenadamente, de manera que nos oigamos y podamos hablar tranquilamente en lugar de hablar todos a la vez. (Esta propuesta es estándar, pero se puede cambiar por algún conflicto que tengamos en el aula sobre las sillas, los lápices, las entradas o salidas, etc.):

- ¿Cómo lo podemos hacer?
- ¿Qué tiene que hacer cada uno?

- ¿Qué hemos de conseguir?
- ¿Sólo hay una manera de resolver los problemas?

EVALUACIÓN

- Di tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - Me ha gustado, porque...
 - Me ha sorprendido, porque...
 - Me ha emocionado, porque...
 - Me ha alegrado, porque...
- ¿Qué me ha explicado que no sabía?

El niño y la flauta de bambú

(Wei-Jiajun, 1963, 19:57 min.)

No hablada

Sugerida para 5 años

El tráiler se halla en: http://www.youtube.com/watch?v=8LaedQsx_N0

Resumen

Había una vez un niño que apacentaba un buey para que comiera. Le conduce a las montañas donde hay hierba más buena. El niño toca la flauta y en un momento determinado se duerme. Cuando se despierta, no encuentra al buey, lo busca y cuando lo encuentra, el buey no quiere seguirle hasta que no oye otra vez la música de su amo.

Para el profesorado

A través de esta historia aprendemos de forma muy sutil que la violencia no es la mejor manera de inculcar obediencia a los animales. Y la música es el cebo para que el buey vuelva.

ANTES DE VER EL CUENTO

- Ver el tráiler para tener una idea de lo que será y poder comprender el título y las imágenes.

EL TÍTULO Y ALGUNA IMAGEN:

- ¿Qué es una flauta?
- ¿Qué es el bambú?
- Si es posible, llevar un trozo de bambú y una flauta al aula
- ¿De qué irá el cuento?

Imagen:



- Comentar esta imagen:
 - ¿Qué vemos en este fotograma?
 - ¿Reconoces qué elementos hay?
 - ¿Qué hace el niño?
 - ¿Qué nos dice este fotograma sobre el cuento?
 - En esta imagen, ¿hay alguna cosa que te sorprenda?
 - ¿Qué título le pondrías a la imagen?

DESPUÉS DE VER EL CUENTO

Escenario:

- ¿Cuándo pasa?
- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuánto tiempo dura?
- ¿Hace frío o calor? Nos fijaremos en los vestidos de los niños que salen en la película.

Estructura:

- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo acaba?

LA ACCIÓN

- ¿Dónde pasa?
- ¿Cuándo pasa?
- ¿A quién le pasa?

LOS PERSONAJES

- ¿Cómo explicarías la manera de ser del niño de la flauta? Bondadoso, simpático, despistado, paciente, enfadado, delicado, amical...

➤ ¿Cómo reaccionan emocionalmente?

¿Puedes detectar algún momento del cuento donde sea muy explícito alguno de los sentimientos siguientes por parte del niño de la flauta?

AYUDA PARA LA MAESTRA

Ira: furia, rabia, violencia, odio, etc.

Tristeza: lástima, soledad, abatimiento, desesperación, etc.

Temor: preocupación, miedo, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, satisfacción, etc.

Amor: simpatía, afecto, estima, ternura, etc.

Sorpresa: desconcierto, admiración, etc.

Disgusto: aburrimiento, pena, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, remordimiento, etc.

➤ Otros personajes

¿Cómo son los otros personajes? Intentar una descripción detallada:

- Buey o toro
- El pájaro (ruiseñor)

- Las mariposas
- Los pájaros

COMPRENSIÓN DEL CUENTO

Plan de diálogo:

- ¿Qué es lo que me ha gustado más?
- ¿Y lo que me ha gustado menos?
- ¿Qué me ha hecho sufrir?
- ¿Qué me ha hecho reír?

Sobre el cuento:

- ¿Qué nos dice este cuento sobre la música?
- ¿Cómo son el bosque y las montañas?
- ¿Cómo es el niño?
- ¿Cómo es que ha perdido al buey?
- ¿Qué hace para encontrarlo?
- ¿Qué otras cosas podría hacer?
- ¿Cuántos animales hay?
- ¿A cuántas personas encuentra? (barquero, niños, leñadores).
- ¿Con cuántas cosas se entretiene? (el pájaro, el salto de agua).

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Las flautas

Una **flauta** es un instrumento musical de la familia de instrumentos de viento y de madera, sea cuál sea el material con que estén construidas: hueso, madera, plástico, metal, cerámica, o caña de bambú, como en el caso del cuento.



El **bambú** o **caña americana** es una planta que tiene muchas variedades y se le dan muchos usos: muebles, juguetes, lámparas, para hacer vallas o, como habéis visto, para hacer flautas.

- ¿Cómo es el bosque de bambú?
- ¿Cómo es la caña de bambú?
- ¿Cómo se hace la flauta, el niño?
- ¿La sabe tocar bien?

Si es posible, llevad un trozo de caña –mejor, de bambú–, para que los niños/as la puedan ver y tocar. ¡Y no es preciso decirlo, si tenéis la ocasión de visitar un bosque de bambú!

Niños y animales

En este cuento casi no aparecen adultos, la relación que se establece entre el niño y su buey centra la narración.

- ¿Dónde va el niño con el buey?
- ¿Por qué el buey no quiere obedecer al niño?
- ¿Dirías que al buey le gusta la música?

La naturaleza

- ¿Qué elementos de la naturaleza hemos visto en el cuento?
 - Animales:
 - Pájaros: Ruiseñor, águilas, flamencos, etc.
 - Bueyes
 - Elefantes
 - Mariposas
 - Paisajes
 - Bosques
 - Desiertos
 - Playas
 - Ríos
 - Saltos de agua
 - Caminos

Cómo tratar a los animales

El buen trato a los animales ha de empezar desde bien pequeños. A pesar del instinto de probar y de romper límites, a veces llegando hasta la crueldad, los pequeños han de aprender que con los animales es mejor estar a buenas que a malas.

- Cuando el niño estira al buey, ¿éste le sigue?
- ¿Qué hace el buey cuando no quiere ir con el niño?
- ¿Qué ha de hacer el niño para que el buey le siga?
- ¿Cómo dirías que se ha de tratar a los animales?

EVALUACIÓN

- Di tu opinión sobre el cuento, justificando tu evaluación:
 - Me ha gustado, porque...
 - Me ha sorprendido, porque...
 - Me ha emocionado, porque...
 - Me ha alegrado, porque...
- ¿Qué me ha explicado que no sabía?

PARA SABER MÁS

Webs

<http://www.cuentamundos.es/cuentosinfantiles.php>

Otras películas de **Cuentamundos**:

Cuentos de Hungría

Cuentos de Canadá <http://www.grupiref.org/documents/cuentos-de-canada.pdf>

Cuentos de Rusia