

Cine y Derechos de las Niñas y los Niños

BILLY ELLIOT

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
Guía Billy Elliot. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-No-Comercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Principio 1: El niño ha de tener garantizados todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos han de ser reconocidos a todos los niños sin excepción, sin que tenga lugar ningún tipo de **discriminación** por motivos de raza, de color, **de sexo**, de lengua, de religión, de opinión política o de otra índole, de origen nacional o social, posición económica, de nacimiento o de cualquier otra condición, ya sea del niño mismo o de su familia.

Objetivos generales

Los objetivos generales serán comunes a todas las películas y se concretan en:

- ✚ Favorecer el conocimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la Declaración de los derechos de los niños y procurar que se interioricen estos derechos, haciendo a los estudiantes más sensibles a las violaciones de aquéllos, todo ello partiendo de una metodología que favorezca la empatía y la comprensión del otro.
- ✚ Procurarles competencia como espectadores activos del cine, dándoles la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos bien diferentes que les ayudarán a afinar su propio gusto. En este sentido, les puede servir de introducción a una educación de la imagen.

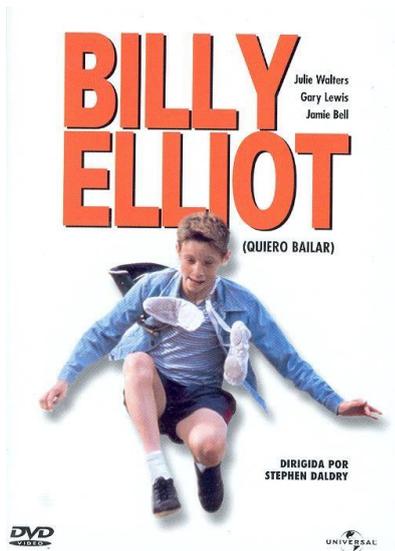
Objetivos específicos

- ✚ Descubrir el sentido del **primer artículo** de la Declaración, y tratar especialmente la discriminación por género.
- ✚ Introducir el cine como lenguaje y como medio de comunicación de masas complejo que necesita muchas y distintas colaboraciones.

BILLY ELLIOT

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Ficha artística



Dirección.....Stephen Daldry

Guión..... Lee Hall

Actores y actrices:

Billy Elliot..... Jamie Bell

Mrs. Wilkinson..... Julie Walters

Debbie Wilkinson..... Nicola Blackwell

Michael..... Stuart Wells

Padre de Billy.....Gary Lewis III

Tony, hermano de BillyJamie Draven

Abuela.....Jean Heywood

País y año: Inglaterra, 2000

Duración: 112 minutos

Calificación: Apta para todos los públicos

Escenas del DVD

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Títulos | 10. Una oportunidad para bailar |
| 2. Un desastre con los guantes | 11. Navidad |
| 3. La clase de ballet | 12. Un baile de desafío |
| 4. Ser bailarín | 13. La decisión del padre |
| 5. El padre se entera | 14. La audición |
| 6. La propuesta de la Sra. Wilkison | 15. La entrevista |
| 7. Clases particulares | 16. La carta |
| 8. Una historia de fantasmas | 17. La gran noche de Billy |
| 9. Tony es arrestado | 18. Títulos finales |

Resumen

Billy, un niño de once años, huérfano de madre, que vive en un pueblo minero del norte de Inglaterra, en el condado de Durham, contradice las expectativas familiares al preferir la danza al boxeo. El contexto político y social es el de las huelgas obreras que se van a producir en el año 1984. El padre y el hermano de Billy son mineros que están en huelga como consecuencia de la política conservadora que se llevaba a cabo en los años en los que Margaret Thatcher era primera ministra. La duración de la huelga indefinida y las acciones reivindicativas que provocan los enfrentamientos entre mineros y policías son el trasfondo de la película.

En este contexto se describe la lucha personal de Billy contra los prejuicios sexistas –el ballet es cosa de mujeres y de homosexuales–, para hacer valer sus derechos en un ambiente opuesto.

Nota para el profesorado

Esta película se puede trabajar desde muchos puntos de vista. Aquí priorizamos el tema del género que centrará tanto la observación de la película como los ejercicios y actividades que proponemos. Pero no podemos dejar de apreciar la música que acompaña la acción, porque creemos que también tiene un papel relevante. Daremos alguna indicación por si el profesorado quiere hacer uso de ella tanto en la presentación como en los diálogos que se establecerán más adelante.

En esta película se conjugan dos tipos de música muy diversos, la clásica, como corresponde a un tema sobre ballet clásico, y la música moderna, puesto que la ambientación en la Inglaterra de los años 90 así lo exige.

La película empieza con una pieza de T-Rex –Electric Warrior- y va alternando momentos de clásica con glam británico, tendencia musical que jugaba con la provocación y la ambigüedad sexual. Representante ilustre de esta tendencia fue David Bowie.

El lago de los cisnes es la pieza estelar de la música clásica de la película, no sólo porque la profesora explica el argumento a Billy, sino también porque él debuta como bailarín con esta obra para ballet de Tchaikovsky y argumento de Vladimir Beghitxev y Vasili Geltzer. El argumento del libreto de *El lago de los cisnes* explica que el joven príncipe Sigfrid ha de elegir una mujer entre las jóvenes que acuden al palacio real para participar en un gran baile. Pero el príncipe está enamorado de una chica, Odette, que tiene apariencia de cisne porque un brujo malvado de su reino la ha encantado. Para vivir eternamente con su amada, Sigfrid sacrifica su vida y muere al lado de Odette para romper el maleficio que pesa sobre ella.

Cómo visualizar la película en el aula

Entendemos que, si tenemos la posibilidad, la mejor opción es ver toda la película; si no puede ser, planteamos una propuesta de visualización que focaliza el tema de género que queremos tratar:

Presentación	1-6	hasta a 0:34:20	34'
Ensayos	7	0:36:47 – 0:41:40	5'
Conversación familiar	10	0:55:50 – 1:01:15	6'
El padre se hace cargo	13	1:08:43 – 1:09:40	1'
La prueba	14	1:17:15	
Pregunta clave	15	1:25:20 (seguido)	
La carta	16	1:27: hasta el final 1:40:3001	23'
			Total aprox. 72'

ANTES DE VER LA PELÍCULA

◆ Actividades previas

- Iniciar un diálogo en grupo sobre el tema:
 - ¿Te gusta trabajar?
 - ¿Has visto alguna vez un espectáculo de ballet clásico?
 - ¿Crees que el ballet es cosa de chicas?
 - ¿Crees que hay actividades o profesiones que son exclusivas de chicos o de chicas?
 - ¿Las razones de esta exclusividad son biológicas o culturales?
 - ¿Sabes si hay cosas que hoy hacen las chicas que antes no hacían?
 - ¿Hay cosas que hoy hacen los chicos que antes no hacían?
 - ¿Por qué crees que se han dado estos cambios?
- ¿Tienes una idea aproximada del número de personas que intervienen a la hora de hacer una película?

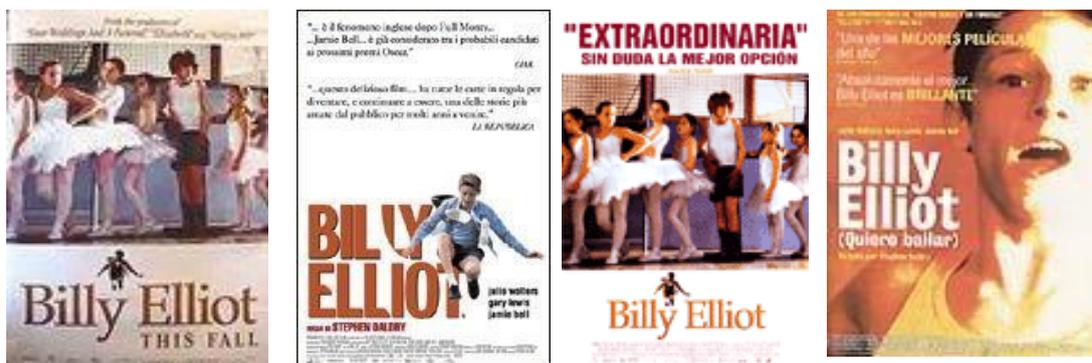
◆ Título y carátula

El título

En inglés la película se titula *Billy Elliot* y en castellano la han subtulado: *Quiero bailar*.

- ✓ ¿Cuál de los dos títulos crees que le pega más?
- ✓ ¿Son dos títulos que se complementan o simplemente dicen cosas distintas?

La carátula



Estudio de distintas carátulas relacionadas con la película:

- De cada una:
 - ¿Qué dice la fotografía?
 - ¿De qué informan las letras?
 - ¿Hay una descripción del contenido de la película?
- De la que nosotros usamos:
 - ¿Qué remarca?
 - ¿Qué expectativas te crea?

◆ Ficha de observación

Se dan algunas de estas preguntas al alumnado para que las lea primero y, a medida que avance la película, las vaya respondiendo individualmente.

- ¿Cuándo sucede la acción? (Estar muy atentos al inicio de la película)
- ¿Cuántos años tiene Billy?
- ¿Quién vive en casa de Billy?
- ¿Cuántos años tiene su hermano aproximadamente?
- ¿De qué trabajan el padre y el hermano de Billy?
- Nombre del hermano de Billy
- Apellido de la profesora de Ballet
- ¿Cómo se llamaba la madre de Billy?
- ¿Cuánto tiempo hace que murió la madre de Billy?
- ¿Cómo describirías las relaciones entre los distintos miembros de la familia?
- ¿La abuela es la madre del padre o de la madre?
- ¿Qué dice el cartel de la huelga de mineros?

Una vez que acabamos de ver la película, examinamos las respuestas y nos autocorregimos.

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

◆ Batería de preguntas

Responde a estas cuestiones:

- ¿Cómo definirías la situación familiar sentimental y económica que se plantea en la película?
- ¿Qué significa "esquirol"?
- ¿De qué nombre es diminutivo "Billy"?
- ¿Cuáles son los argumentos por los cuales el padre prohíbe a Billy hacer ballet?
- ¿Son los mismos que explicita el hermano en la conversación con la Sra. Wilkinson?
- ¿Por qué crees que cambia de opinión el padre?
- Sin la ayuda de la Sra. Wilkinson, ¿habría podido Billy llegar a ser un bailarín?
- ¿En qué institución hace Billy la prueba de ballet?
- ¿En qué ciudad está esta institución?
- ¿Cómo responde Billy a la pregunta: "¿qué sientes cuando bailas?" que le hace una profesora del jurado?
- ¿Qué sabes del mundo del ballet? ¿Crees que puede ser un mundo atractivo?

◆ La acción: El espacio y el tiempo

- Buscar en un atlas donde está Durham, Coafield y North East, dentro de Inglaterra.

- ¿Qué ciudades tienen más cerca?

- ¿Cuánto tiempo se tarda en llegar a Londres en autobús? ¿Y en tren?

- ¿Lugar donde ocurre?

La mayoría de las escenas transcurren en:

- Una gran ciudad

- Un barrio aristocrático

- Un pueblo rural

- Un barrio obrero

-

- Qué momentos de la acción transcurren en:

- la escuela

- casa

- el patio de casa

- el gimnasio

- el club de boxeo

-

- Buscar información sobre lo que pasaba en el mundo en el año 1984 y en Inglaterra específicamente.

◆ Los personajes

• ¿Cómo son los personajes principales?

Con pocas palabras describe qué te han parecido los personajes principales. Puedes servirte de ayuda, pero también puedes usar un vocabulario propio.

	Aspecto físico	Comportamiento	Otras características
Billy			
Tony			
Padre			
Sra. Wilkinson			
Debbie			
*AYUDA			
Rasgos físicos			
Algunas observaciones que se puede hacer			
-Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte, débil, atlético, escuálido, etc.			
-Cómo se mueve: elegante, nervioso, inseguro, tranquilo, armonioso, desgarrado, etc.			
Rasgos de comportamiento			
Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes			
Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amigable	Amable	Apasionado

• ¿Cómo reaccionan emocionalmente los personajes?

¿Puedes detectar algún momento de la película en el que sea muy explícita alguna de las siguientes emociones por parte de alguno de los personajes principales?

	Personaje	Momento de la película
Ira		
Tristeza		
Temor		
Placer		
Amor		
Sorpresa		
Disgusto		
Vergüenza		
*AYUDA		
Ira : furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.		
Tristeza : pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.		
Temor : ansiedad, aprehensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.		
Placer : felicidad, alegría, diversión, orgullo, embelesamiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.		
Amor : aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.		
Sorpresa : conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, asombro, admiración, etc.		
Disgusto : menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.		
Vergüenza : culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, mortificación, deshonor, arrepentimiento, etc.		

• ¿Cómo se siente Billy?

- En algunas de las circunstancias que se nos muestra en la película, ¿cómo reacciona Billy?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| . Cuando la abuela se escapa de casa | Bloqueo, no se concentra. |
| . Cuando hace boxeo | Nervioso, gesticula y grita. |
| . Cuando su padre le prohíbe bailar | Enfadado, insultante. |
| . Cuando la profesora le exige más | Respiración agitada, contenido. |
| . Delante del tribunal | Inquieto, necesita aliviarse. |



-¿A qué momento de la película pertenece esta imagen y qué significación tiene en el contexto de la película? ¿Cuál es el estado de ánimo del protagonista? ¿Qué expectativas tiene? ...
¿Te es familiar esta forma de expresar tus sentimientos?

• Y tú, ¿Cómo te sientes?

Señala algunas de las reacciones que reconoces en tu conducta que se pueden parecer a las que acabamos de observar en el personaje de Billy.

- | | |
|--|----------------------------|
| - Ante un examen o una prueba | Me relajo |
| - Cuando tengo que hablar en público | Pido consejo |
| - Cuando tengo algún fracaso | Grito e insulto |
| - Cuando tengo demasiado trabajo | Me bloqueo |
| - Cuando me riñen en casa | Me pongo muy nervioso |
| - Cuando un amigo me falla | Me evado |
| - Si alguien me insulta | Me muerdo las uñas |
| - Cuando no me gusta la ropa que llevo | Me irrito y callo |
| - Cuando tengo una gran alegría | Pienso en alguna otra cosa |
| - Cuando no me salgo con la mía | Me pongo a hacer algo |
| - Cuando alguien me fastidia | Intento tranquilizarme |
| - | |

¿Crees que hay formas de reaccionar más positivas y más eficaces que otras?

¿Piensas que podrás controlar tu ira i tus reacciones para mejorar las relaciones?

¿Cómo lo harás?

◆ Plan de discusión sobre los personajes:

Para trabajar primero individualmente y luego en grupo:

- ¿Qué personajes eliminarías?
- ¿Qué personaje añadirías?
- Añádate a ti haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya hay o añadir un personaje nuevo que te inventarías).
- ¿Qué sabemos de la madre? ¿Dirías que es un personaje aunque no figure?
- ¿Con cuál de los personajes vivirías y con cual no y por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes de la película? (Se puede proponer una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, cariño, amor, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.).

◆ Ejercicios y actividades

➤ Resume el argumento de la película en 5 líneas

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

➤ ¿Cuáles son los momentos especiales de la película para ti?

- 1.
- 2.
- 3.

- Elige un personaje de la película e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre) -
 (El nombre del personaje)-
 -
 -
 -

- Cambiar el final de la película

- Adaptar (AQUÍ Y AHORA) cómo sería la película hoy o en nuestro país, en nuestro pueblo o barrio.

- ¿En qué momentos de la película la música es protagonista? Recordar en qué escenas o secuencias la música tiene una relevancia especial.

➤ El final de la película

- ¿Nos viene a decir la película que se puede conseguir algo?
- ¿Tiene un tono esperanzado o no?
- ¿Nos viene a decir que pese a los esfuerzos de algunas personas todo seguirá igual?
- ¿Qué sentido tiene la escena final?
- ¿Crees que el director toma partido por alguna opción? Basa tus razones en ejemplos extraídos de la película.

- ¿Cómo calificarías la película?

Realista	Ejemplarizante
Sugerente	Aburrida
Interesante	Espantosa
Recomendable	Mala
Buena	Policíaca
Panfletaria	Dramática
Irritante	Tendenciosa
Reivindicativa
Cursi

Como siempre, has de justificar tu respuesta.

◆ Como resumen

- La propia carátula
 - ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
 - ¿Qué te sobra o te falta?
 - ¿Cuál crees que es la más adecuada?

- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos que puedes encontrar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

HABLAMOS DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS

Principio 1: El niño ha de tener garantizados todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos han de ser reconocidos a todos los niños sin excepción, sin que tenga lugar ningún tipo de **discriminación** por motivos de raza, de color, **de sexo**, de lengua, de religión, de opinión política o de otra índole, de origen nacional o social, posición económica, de nacimiento o de cualquier otra condición, ya sea del niño mismo o de su familia.

➤ ¿Qué relación tiene esta película con los Derechos de los niños?

- Después de la lectura del artículo primero de la Declaración, ¿qué aspecto dirías que ilustra la película y por qué?
- ¿Ejemplifica la película algún tipo de discriminación? ¿Qué tipo?
- "Los niños tienen que boxear, luchar, y no hacer ballet", dice el padre de Billy. ¿Es eso un prejuicio? ¿Qué significa?
- "Deja de quejarte como una mujer", le dice el hijo mayor al padre. ¿Es eso otro prejuicio?
- El que preside el tribunal de la escuela de ballet le dice al padre de Billy: "Ningún niño puede triunfar sin el apoyo incondicional de su familia" ¿Crees que así pasa en la película? ¿Y en la vida real?

◆ Tener derecho a la no discriminación por sexo

¿Es lo mismo género que sexo?

Que los hombres y las mujeres somos diferentes, es evidente. La cuestión es en qué sentido se usa esta diferencia. Los papeles "masculino" y "femenino" son debidos a la cultura y la educación. Desde bien pequeños, niños y niñas reciben mensajes, no siempre explícitos, que premian o castigan ciertas conductas, por eso a menudo se piensa que estas diferencias son "naturales".

Hablamos de sexo cuando hacemos la descripción biológica de las diferencias físicas y fisiológicas entre hombres y mujeres. Por "género" entendemos aquello que cada sociedad tiende a atribuir a cada uno de los sexos; aquello que, como construcción social, se considera propio de un comportamiento masculino o femenino.

➤ **A menudo nos llegan mensajes** que nos recuerdan cuáles son los comportamientos, sentimientos, afecciones, motivaciones, etc., que se esperan de cada persona en función de su sexo. ¿Puedes completar la lista poniendo algunos ejemplos?

- "los niños no lloran"
- "todas las mujeres son presumidas"
- "los hombres tienen que ser valientes"
- "los hombres son más activos y dominantes que las mujeres"
- "es un chico muy femenina"
- "eres presumido como una chica"

.....

.....

.....

Las diferencias

Establecer diferencias no es sinónimo de discriminación; pero lo puede ser si los comportamientos hacia algunas personas niegan su derecho a desarrollar sus potencialidades personales.

Es en este punto que la consideración diferencial se convierte en discriminación, en el campo de las diferencias entre mujeres y hombres.

Lo que la **Declaración de los derechos de los niños** defiende es una percepción igualitaria de los valores masculinos y femeninos, de forma que sean libremente aceptados e incorporados al modo de ser de cada persona, en función de sus peculiaridades

La cuestión no es que las niñas puedan hacer suyos comportamientos que antes eran exclusivos de los hombres, como puede parecer hoy a partir de la indumentaria; también se trata de que los niños puedan tener, si así lo quieren, comportamientos considerados tradicionalmente como femeninos: ser cariñoso, atento, ordenado, cuidadoso, maternal, etc.

➤ Damos un listado de rasgos de personalidad. Reuniros en pequeños grupos y distinguir los rasgos que se consideran habitualmente masculinos y los femeninos. Tratad de encontrar ejemplos donde esta asociación no se cumpla:

bondad	perseverancia	generosidad	humildad
calma	solidaridad	indiferencia	obediencia
tolerancia	orden	impaciencia	cólera
paciencia	voluntad	sinceridad	respeto
delicadeza	amistad	bondadoso	pasión
arrogancia	gentileza	servicial	cuidadoso
impaciencia	agresividad	valentía	fuerza
destreza	perspicacia	ingenio	astucia
inteligencia	amabilidad	

¿Qué nos dice este ejercicio?

◆ Teatralización

Propuesta: damos una situación en grupos de 4 o 5 estudiantes que han de desarrollar dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guión, incorporando banda sonora, etc. Se pueden usar elementos auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisados, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, han de vivificar la historia y hacerla creíble. Los estudiantes pueden tener en cuenta circunstancias diferentes: la madre trabajadora fuera de casa, el padre que colabora o no en las tareas domésticas, etc.

Mi familia es una familia como muchas otras. Convivimos el padre, la madre, la abuela, mi hermano Eloy y yo. Eloi es el mayor y no hace nada en casa. Cuando llega del instituto se tira en cama, escucha música o toca la guitarra. Yo, Gemma, cuando llego de la escuela, tengo que ayudar a mi madre: que si hacer las camas, que si pelar patatas, bajar la basura, que si cuidar a la abuela.

Una vez que cada grupo ha representado la historia, nos preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que se plantea. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos encontrar alternativas.

◆ ¿Qué hacer?

Para ayudar a hacer realidad este derecho:

¿Qué pueden hacer las familias?

¿Qué puede hacer la escuela?

¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?

¿Qué puede hacer la sociedad?

¿Qué puedes hacer tú?

HABLAMOS DE CINE

El cine, trabajo de equipo

El cine es un medio de expresión, un arte, en la realización del cual participa mucha gente. Muchos profesionales, agrupados según diversas especialidades –actor, decorador, músico, guionista, etc. –, hacen un trabajo conjunto del cual depende un resultado único: la película.

Las decisiones importantes a la hora de hacer una película y la cohesión entre los diversos grupos de profesionales que intervienen en la **realización** recae sobre dos personas fundamentalmente: el director y el productor.

- El productor es el que se encarga de solucionar los problemas económicos y los de infraestructura que implica una filmación. Hoy en día, la tarea de producción –ya esté en manos de una persona física o de una entidad- se reparte entre diversas personas. Podemos distinguir:
 - el productor ejecutivo, que desglosa el guión en los diversos escenarios, determina el número de localizaciones (interiores y exteriores), las sesiones de los actores, las necesidades técnicas, el material necesario...
 - el jefe de producción, que sigue el rodaje en todas las sesiones y vigila que se cumpla todo lo que se ha previsto.

- El director es considerado el máximo responsable de la película. Tiene que contactar con la producción y con el director de fotografía, y se encarga de la cohesión de todo el equipo. Como tareas específicas tiene la *mise-en-scène*, la dirección de los actores, preparación de ensayos, vigilar decorados... Responsable del rodaje, es también quien manda en el montaje.

El director se sirve de un equipo amplísimo que él tiene que coordinar y que hace posible la filmación:

 - El ayudante de dirección: es el auxiliar del director en las múltiples funciones de revisión, conexión entre diversos equipos...
 - El continuista o script: es el responsable de la anotación de las “tomas” –conjunto de imágenes filmadas por la cámara cada vez que se pone en funcionamiento- que se hacen de cada escena. También se ocupa del control de los movimientos de la cámara y vela por la continuidad de la iluminación.

Otros colaboradores del director están agrupados en torno a un equipo que tiene cierta entidad por él mismo:

 - Equipo de fotografía, en el cual se pueden distinguir:
 - El director de fotografía, que hace la elección de los objetivos, elige la sensibilidad de la película, modela los efectos de la luz en la cara de los actores...
 - El cámara es quien mueve y quien filma, en definitiva.
 - El ayudante de cámara o “foquista” es un auxiliar del cámara, que vigila la luz, cambia la cinta...
 - Equipo de sonido: en el cine sonoro, es tan importante como el equipo de fotografía, pero, obviamente, ha tenido una incorporación más tardía. Los que llevan el peso del equipo son:

- Ingeniero de sonido: cuando se rueda en directo, es el responsable de captar el sonido; cuando se dobla en el estudio, es quien tiene las referencias precisas de cada escena para el doblaje.
- Equipo de carpinteros, sastres, etc. Todos ellos dirigidos por el decorador, que diseña los decorados; localiza exteriores o interiores; diseña el decorado según el contexto histórico, las características de los personajes, etc.
- Attrezzista o ambientador de vestuario, que se centra en la elección de vestidos u objetos.

Ficha técnica de *Billy Elliot*

Dirección: Stephen Daldry

Guión: Lee Hall

Producción: Greg Berman, Jonathan Finn

Música: Stephen Warbeck

Fotografía: Brian Tufano

Montaje: John Wilson

Diseño de producción: Maria Djurkovic

Dirección artística: Adam O'neil

Vestuario: Stewart Meachem

Decorados: Tatiana Lund

Cuestiones

- ¿Eres consciente de la cantidad de personas que intervienen en la realización de una película?
- ¿A ti, qué parte te parece la más importante o la que es imprescindible a la hora de hacer cine?
- ¿Puedes dar un número aproximado de las personas que han intervenido en la última película que has visto?
- ¿Hay alguna otra manifestación artística que también sea hecha en equipo? (exposiciones de pintura, teatro, conciertos, etc.) ¿Puedes hacer un paralelismo con el cine?
- ¿Cuál es la labor que más te gustaría desempeñar si formarás parte de un equipo cinematográfico?

EVALUACIÓN

¿Qué que te ha dicho a ti la película?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero al que le pase algo parecido a lo que le pasa al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- En pocas palabras da tu opinión de la película.
- Escribe tres líneas justificando tu opinión.

1. 2. 3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y sobre el cine?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?

PARA SABER MÁS

Filmografía

- *Quiero ser como Beckham*, de Gurinder Chadha, Reino Unido/Alemania, 2002. Una chica de familia hindú que vive en Inglaterra quiere jugar al fútbol profesional. Calificación: Para todos los públicos.
- *Un muchacho llamado Norte*, de Rob Reiner, EEUU, 1993. Un niño se "separa" de sus padres. Calificación: Para todos los públicos.
- *While Rider*, de Niko Caro, Nueva Zelanda y Alemania, 2002. Entre los maoríes, etnia de Nueva Zelanda, el jefe es sustituido siempre por un heredero varón, pero ahora sólo queda una niña. Calificación: Para todos los públicos.
- *Mi vida en rosa*, de Alain Berliner, Francia, Bélgica, Estados Unidos, 1997. Ludovic es un niño de siete años que está convencido de que es una niña. Desconcierta y preocupa. Calificación: Para todos los públicos.
- *Baran* de Majid, Majidi, Irán, 2001. Trata las condiciones de vida de los inmigrantes afganos en Irán a través de la peripecia de una chica que se hace pasar por chico para poder llevar un sueldo a casa. Calificación: Para todos los públicos.
- *Osama*, de Siddiq Barmak, Afganistán, Japón, Irlanda, 2003. El drama de las mujeres afganas en el mundo del fanatismo religioso talibán. Calificación: No recomendada para menores de 13 años.

Webs

www.billyelliot.com/pages/images.html
www.billyelliot.com/pages/trailer.html