

IGUAL



Licencia de Creative Commons. Guía didáctica para trabajar: Alike. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SinObrasDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



IGUAL (*Alike*)



FICHA TÉCNICA:

Director: Daniel Martínez Lara & Rafa Cano Méndez

Guión: Daniel Martínez Lara & Rafa Cano Méndez

Música: Óscar Araujo

Sonido: Aleix Vila Canela

Productora: Daniel Martínez Lara & La festa P.C

Jefe de producción: Eva Márquez Matías

Director de animación: Rafa Cano Méndez

Montaje: Daniel Martínez Lara

Año: 2015

País : España

Con banda sin diálogos

Duración: 8,01 minutos

Corto

Argumento

La cinta plantea en 8 minutos la relación de un padre y un hijo en un torbellino de pautas y normas que les impone el día a día.

Para profesorado

Indicado para hablar de las rutinas, de las escuelas, del trabajo y también para tratar la fantasía y romper la monotonía.

Premios

El corto ha estado galardonado en numerosos festivales y en 2015 consiguió el Goya a el Mejor cortometraje de animación.

Antes de ver el cortometraje

La carátula.

Estudiar la carátula del film

- ¿Qué nos dice el dibujo?
- ¿Y la composición?
- ¿Cuántos personajes hay?
- ¿Nos anuncia la trama de la película?
- ¿Qué expectativas crea?

Después de ver el cortometraje

Estructura

Procurar que los estudiantes perciban la estructura narrativa haciendo preguntas pertinentes.

- ¿Qué pasa?
- ¿A quién le pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿Cómo acaba?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; grandes/pequeños; antes /actualmente...

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, realizamos una lista de los distintos episodios por orden (trabajando las causas y las consecuencias), hasta esclarecer el hilo argumental.



Los personajes

Describir los personajes: el talante y las expresiones.

- El padre. Es un muñeco de animación azul. Se trata de un hombre apagado, triste e inexpresivo. Un oficinista de movimientos lentos que sólo se viste con una corbata naranja. Su expresión facial es triste, apagada y realiza las acciones cotidianas de manera desapasionada.
- El hijo. Es un muñeco de animación naranja y, al contrario que su padre, es inquieto, activo, creativo y siempre aparece sonriendo.

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Los implícitos

El niño alegre y libre está sometido a varias reglas.

¿Cómo las podríamos enunciar?

- Dejar de jugar
- Estar por la labor
- Copia lo que hay, no inventes
- Tenemos que irnos

¿Cómo son los libros de la escuela?

¿Cómo son los papeles de la oficina?

Los colores

- ¿Por qué tienen colores distintos padre e hijo?
- ¿Por qué el padre cambia de color a lo largo del corto? ¿Cuándo es gris y cuándo es azul?
- ¿Cómo es que el árbol es el único que destaca del entorno urbano?
- ¿Qué significan los colores en el corto?

El adiestramiento

Más que una educación, libre y creativa, el corto nos muestra una enseñanza de las normas y uniformado en su carácter general. Todo ello sin espacio para el recreo, ni para la imaginación ni para el disfrute.

¿Cómo es el trabajo del padre?

Completa este breve listado

- Monotonía contra...
- Reglas contra
- Obligaciones contra
- Aburrimiento contra
- Rutina contra

La liberación

¿Cómo acaba la historia?

¿En qué momento se sienten a gusto padre e hijo?

La fantasía

Comentar la página que dibuja el niño en vez de copiar las letras.



Relacionar lo que hace el niño con...

- La corrección
- La libertad
- El error
- La creatividad
- Experimentar
- Jugar

Papel del dibujo y de la música

Las artes plásticas o, en este caso, el dibujo y el violinista tienen un papel caudal en el corto. Son el contrapeso de la monotonía, lo cotidiano y lo rutinario. ¿Lo puedes justificar?

El cortometraje

- ¿Cuántos años pasan aproximadamente desde el inicio del cortometraje hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías decir que aspecto del corto te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, los dibujos, dónde pasa, la música, u otros...
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los momentos más especiales del corto para ti?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho el corto a ti?

Di tu opinión sobre el corto justificando tu evaluación.

- Me ha sorprendido porque...
- Me ha emocionado porque...
- Me ha asombrado porque...

¿Qué me ha explicado que no sabía?