

ATAQUE SNACK



Ataque Snack (Snack attack)

FICHA TÉCNICA:



Director: Andrew Cadelago
Guión: Andrew Cadelago
Cast: Montserrat Espadalé
Música: Roberto Murguía
Productor: Eduardo Verástegui
Año: 2012
Países: Canadá y Estados Unidos
Duración: 4,42

[Corto](#)

Resumen

Una señora grande llega a una estación de trenes y, como tiene tiempo, compra un paquete de galletas en una máquina y se sienta en uno de los bancos del andén. Mientras ojea un periódico, un joven se sienta a su lado mirando y escuchando el móvil. La señora ve de reojo, como el chico va cogiendo galletas de su paquete.

Para el profesorado

El corto fue producido por José Eduardo Verástegui Córdoba, productor, actor y cantante mexicano y fue realizado para reflexionar acerca de las falsas impresiones y prejuicios. Una de las características de nuestro funcionamiento mental es la capacidad de construir prejuicios. Pero muchas veces, afortunadamente, nos equivocamos y nos llevamos sorpresas maravillosas. Hay muchas versiones con el mismo argumento que determinamos al final de la ficha. Siendo así, se puede usar el que se crea más conveniente.

Antes de ver el cortometraje

La carátula

Estudio de la carátula

- ¿Qué personajes hay? ¿Cómo son y que actitud tienen?
- ¿Qué nos suscita? ¿Nos anuncia que irá bien la película?
- ¿Qué expectativas te genera?

Después de ver el cortometraje

Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la narrativa mediante preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ campo; día/noche; grandes/pequeños; antes/actualmente...
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas



Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, haremos un listado de los diferentes episodios por orden (trabajando las causas y las consecuencias), hasta que nos quede claro el hilo argumental.

Los personajes

Comenta la actitud de la mujer grande

Comenta la actitud del chico

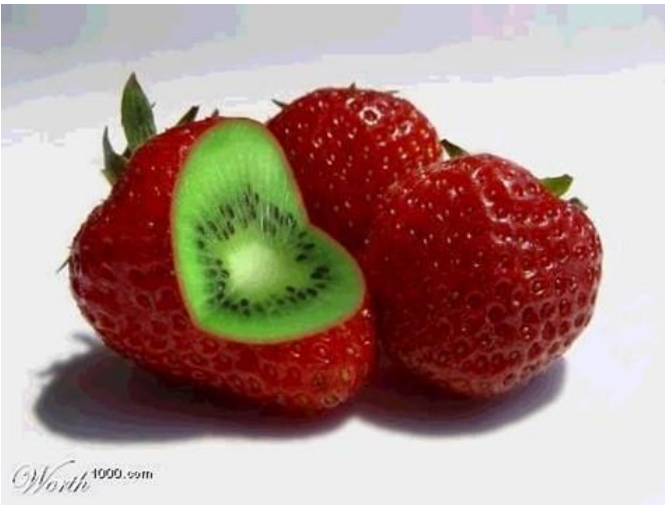
TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Les apariencias engañan

Definitivamente las apariencias engañan y no debemos quedarnos con miradas superficiales cuando juzgamos a los demás. «Snack Attack» ofrece un claro ejemplo de la importancia de no juzgar a las personas por su apariencia, sino por el contrario, dejarnos sorprender por la generosidad que puede esconderse en el corazón del otro.

Ejercicios:

- Busca como mínimo tres ejemplos de tu propia vida que ilustren esta frase.
- Construye una ilustración que ejemplifique este dicho, por ejemplo:



Los prejuicios

Hasta el final nos dejamos engañar por la actitud desvergonzada y desconsiderada del joven, el cual se aprovecha de la anciana. Tendemos a pensar: " Hay jóvenes que...", ique mal educado y caradura". Solemos ponernos en el lugar de la persona grande probablemente porque nos parece más vulnerable y nos inspira piedad. Pero al final, la historia gira inesperadamente. Un prejuicio se manifiesta en una actitud hostil y desconfiada hacia alguna persona que pertenece a un colectivo determinado, simplemente a causa de pertenecer a dicho grupo. En vez de tener y alimentar prejuicios, combatamos la cultura de la desconfianza que construye muros y nos hace vivir a la defensiva. Nos podemos sorprender y reencontrar aspectos positivos en personas o actitudes que de entrada nos inquietan o molestan.

Cuestiones sobre el cortometraje:

-En el corto, ¿qué prejuicios aparecen?

-¿Cómo los anunciaríais?

-Si el protagonista no fuera joven, ¿crees que la anciana hubiera reaccionado igual?

-Si el protagonista no escuchara música, ¿crees que la anciana hubiera reaccionado igual?

Juego- conversación. Post-it de prejuicios

Discutir sobre un tema llevando cada uno una etiqueta en la cabeza con un prejuicio. Que unos cuantos se coloquen un post-it en la frente que anuncie un prejuicio que ellos mismos no puedan ver: "pesada", "avisgado", "pelota", "mentiroso", "tacaño". Los otros los leerán y se dirigirán a ellos durante la conversación, basándose en lo que significa el prejuicio que tienen delante. No se puede decir abiertamente lo que pone, sino tratar a esa persona con la idea que tienen a alguien en frente que responde a esta "etiqueta".

Los que llevan las etiquetas

- ¿Cómo habéis acertado el prejuicio que lleváis escrito en la frente?
- ¿Cómo os habéis sentido?

Los que no llevan etiqueta

- ¿Has tratado de manera diferente a tu compañero /compañera por el hecho de llevar una etiqueta?

Reflexión:

¿Por qué consideramos absurdos los tópicos que se nos aplican a nosotros, pero en cambio no ponemos en duda aquellos que nosotros aplicamos a los otros?

Comentar la frase de Einstein:

"Es mas fácil desintegrar a un átomo que a un prejuicio", Albert Einstein.

La generosidad

El joven no tuvo inconveniente en compartir hasta la última de sus galletas sin retraerle nada a la anciana y, al contrario, ofreciéndole una sonrisa mientras las compartía con tranquilidad con una desconocida. La actitud del joven contrasta con la de una anciana, que en todo momento sólo piensa en ella, en el valor que tenía este paquete de galletas que le costó fatigas y que no tenía intención de compartir.

La generosidad se entiende como un valor y una cualidad en las personas. No sólo hace referencia a compartir o a ofrecer bienes materiales, sino que también se entiende como estar disponible y ofrecer ayuda. La generosidad en las relaciones sociales se suele apreciar bastante y se considera como un atributo de bondad entre las personas. Como muchos valores sociales, se asocia normalmente al altruismo, la solidaridad y la empatía y la acción de "ponerse en el lugar del otro". Los conceptos opuestos a la generosidad podrían ser la avaricia, la tacañería y el egoísmo.

Frases sobre generosidad:

- La generosidad consiste en dar antes que se nos pida. Proverbio árabe.
- Si tienes mucho, da tus bienes; si tienes poco, da tu corazón. Proverbio árabe.
- Es en dar que recibimos. Sant Francesc d'Assis
- Da y tendrás abundancia. Lao-Tsé
- De todas las variedades de la virtud, la generosidad es la más amada. Aristóteles

El cortometraje

- ¿Cuántos tiempo pasa aproximadamente desde el inicio del corto hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías decir que aspecto del film te ha llamado más la atención, como por ejemplo: los personajes, la música, el vestuario, u otros?
- ¿Cuáles son los momentos más especiales del corto para ti?

EVALUACIÓN

¿A ti qué te ha dicho la película?

Me ha gustado porque.....

Me ha hecho reír porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha indignado porque.....

Me ha hecho sonreír porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?

PARA SABER MÁS

Otras películas sobre el mismo tema:

[Lekk, el menjar](#). Escrito y dirigido por Susi ozalvo. España. 2002. Duración: 6' 48".

[The Lunch Date](#) Escrito y dirigido por Adam Davidson. EE.UU. 1989. Duración: 10' 22"

EVALUACIÓN

¿A ti que te ha dicho el corto?

Di tu opinión sobre el corto justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque.....

Me ha indignado porque.....

Me ha inquietado porque.....

Me ha sorprendido porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?