

ATAC SNACK

SNACK ATTACK



Atac Snack (Snack attack)

FITXA TÈCNICA:



Director: Andrew Cadelago
Guió: Andrew Cadelago
Cast: Montserrat Espadalé
Música: Roberto Murguía
Productor: Eduardo Verástegui
Any: 2012
Països: Canadà i Estats Units
Durada: 4,42

Curt

Resum

Una senyora gran arriba a una estació de trens i com que té temps compra un paquet de galetes a una màquina. S'asseu en un dels bancs de l'andana. Mentre fulleja el diari, un jove s'asseu al seu costat tot mirant i escoltant el mòbil. La senyora veu, de cua d'ull, com el noi va agafant les galetes del seu paquet.

Pel professorat

El curt va ser produït per José Eduardo Verástegui Córdoba, productor, actor i cantant mexicà i va ser fet per reflexionar sobre les falses impressions i els prejudicis. Una de les característiques del nostre funcionament mental és la capacitat de construir prejudicis. Però moltes vegades, afortunadament, ens equivoquem i em portem sorpreses meravelloses. Hi ha moltes versions amb el mateix argument que consignem al final de la fitxa. Es pot usar el que sembli més convenient.

Abans de veure el curtmetratge

La caràtula

Estudi de la caràtula

- Quins personatges hi ha? Com són i quina actitud tenen?
- Què ens diu? Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- Quines expectatives et crea?

Després de veure el curtmetratge

Estructura

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/ camp; dia/nit; grans/petits; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.



Els personatges

- Comenta l'actitud de la dona gran
- Comenta l'actitud del noi

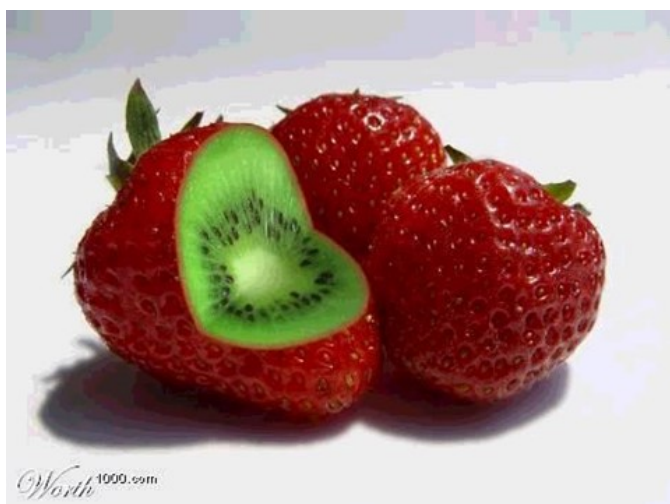
TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Les aparences enganyen

Definitivament les aparences enganyen, i no ens hem de quedar amb mirades superficials a l'hora de jutjar els altres. «Snack Attack» ofereix un exemple clar de la importància de no jutjar les persones per la seva aparença, sinó deixar-nos sorprendre per la generositat que pot amagar-se al cor de l'altre.

Exercicis:

- Busca com a mínim tres exemples de la teva pròpia vida que il·lustrin aquesta frase.
- Construeix una il·lustració que exemplifiqui aquesta dita, com ara:



Els prejudicis

Fins cap al final ens deixem enganyar per l'actitud «fresca» i desconsiderada del jove, que s'aprofita de l'anciana. Tendim a pensar: "hi ha joves que...", "que mal educat i barrut". Ens solem posar al lloc de la persona gran. Probablement perquè ens sembla més vulnerable i ens inspira pietat. Però al final la història gira inesperadament. Un prejudici es manifesta en una actitud hostil i desconfiada envers alguna persona que pertany a un col·lectiu, simplement, a causa de la seva pertinença a aquest grup.

En comptes de tenir i alimentar prejudicis, combatem la cultura de la desconfiança que construeix murs i ens fa viure a la defensiva. Ens podem sorprendre i retrobar aspectes positius en persones o actituds que d'entrada ens inquieten o molesten.

Qüestions sobre el curtmetratge:

-En el curt quins prejudicis apareixen?

-Com els anunciaríeu?

-Si el protagonista no fos jove, creus que la vella hagués reaccionat igual?

-Si el protagonista no escoltés música, creus que la vella hagués reaccionat igual?

Joc- conversa. Post-it de prejudicis

Discutir sobre un tema portant cadascun una etiqueta al cap amb un prejudici. Que uns quants es posin un post-it al front que anunciï un prejudici que ells no han de veure: ""pesada", "espavilat", "pilota", "mentider", "garrepa", Els altres els llegiran i es dirigiran a ells durant la conversa, en base al que significa el prejudici que veu al front . No es pot dir obertament el que posa, sinó tractar a aquesta persona amb la idea que tens d'una persona que respongués a aquesta "etiqueta".

Els qui duen les etiquetes

- Com heu endevinat el prejudici que dúieu escrit al front?
- Com us heu sentit?

Els qui no duen etiquetes

- Has tractat de manera diferent al teu company i companya pel fet de dur l'etiqueta?

Reflexió:

¿Perquè considerem absurds els tòpics que se'ns apliquen a nosaltres, però en canvi no posem en dubte aquells que nosaltres estem aplicant a l'altre?

Comentar la frase d'Einstein:

"És més fàcil desintegrar un àtom que un prejudici", Albert Einstein.

La generositat

El jove no va tenir inconvenient a compartir fins a l'última de les seves galetes, sense retreure res a l'anciana, i al contrari, oferint-li un somriure i compartint amb una desconeguda les galetes amb tranquil·litat. L'actitud del jove contrasta amb la de l'anciana, que en tot moment va pensar només en ella, en el valor que tenia aquest paquet de galetes que li va costar fatigues i que no tenia intenció de compartir.

La generositat s'entén com un valor i una qualitat en les persones. No només fa referència a compartir o oferir béns materials, sinó que també s'entén com estar disponible i oferir ajuda. La generositat en les relacions socials se sol apreciar bastant i es considera com un tret de bondat entre les persones. Com molts valors socials, s'associa normalment a l'altruisme, la solidaritat i l'empatia i l'acció de 'posar-se al lloc de l'altre'. Els conceptes oposats a la generositat podrien ser l'avarícia, la gasiveria i l'egoisme.

Frases sobre generositat:

La generositat consisteix en donar Abans que se'ns Demani .Proverbi àrab

- Şi tens molt, dóna els teus béns; si tens poc, dóna el teu cor. Proverbi àrab
- És en donar que rebem". Sant Francesc d'Assis
- Dóna i tindràs en abundància. Lao-Tsé
- De totes les varietats de la virtut la generositat és la més estimada. Aristòtil

El curtmetratge

- Quants anys passen aproximadament des de l'inici de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, la música, el vestuari, o altres
- Quins són els moments més especials de la pel·lícula per a tu?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

M'ha agradat perquè.....

M'ha fet riure perquè.....

M'ha sorprès perquè.....

M'ha indignat perquè.....

M'ha fet somriure perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?

PER SABER-NE MÉS

Altres pel·lícules sobre el mateix tema

[Lekk, el menjar](#). Escrit i dirigit per Susi Gozalvo. Espanya. 2002. Durada: 6' 48".

[The Lunch Date](#) Escrit i dirigit per Adam Davidson. EE.UU. 1989. Duració: 10' 22"