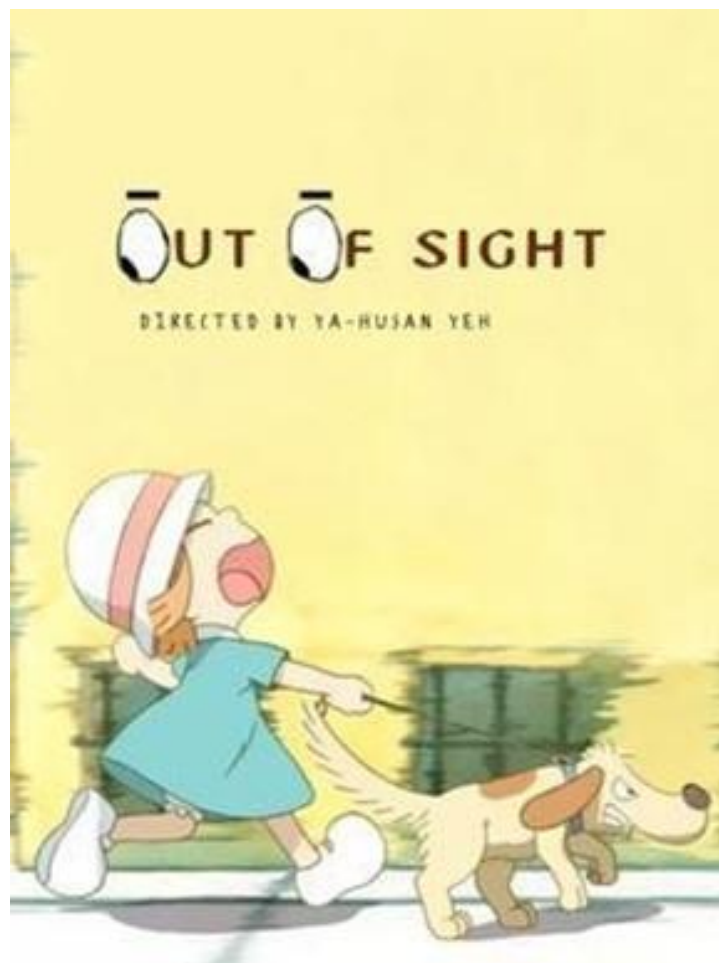


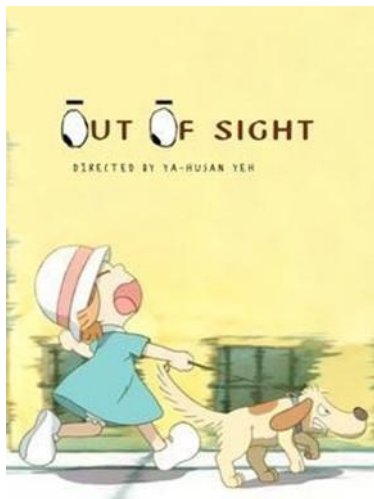
FUERA DE VISTA



Licencia de Creative Commons. Guía didáctica para trabajar: Out of sight. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



FUERA DE VISTA (*Out of sight*)



FITXA TÉCNICA:

Título original: Out of Sight

Dirección y guión: Ya-Ting Yu

Fondos, color y composición: Ya-Hsuan Yeh

Animación y color: Ling Chung

Productora: The National Taiwan University of Arts

Año: 2010

Duración: 5 min.

País: Taiwan

[Web oficial](#)
[Corto](#)

Argumento

El cortometraje nos narra el día a día de una niña invidente, que camina por la calle en compañía de su perro Coco y sufre un hurto. Un ladrón roba la bolsa de la chica y el perro se lanza detrás del delincuente dejando a la niña sola. Mientras lo busca, descubre el mundo a través de los sentidos y nosotros vemos como lo imagina.

Para el profesorado.

Una historia llena de fantasía, afecto y belleza apoyada por un trabajo de arte excepcional, muy similar (y se podría decir que hasta influenciado) a lo que estamos acostumbrados a ver en las obras de Hayao Miyazaki, sobretudo por los fondos característicos de acuarela incluidos en esta obra. Una excelente animación, música e ilustración donde los colores limpios muestran una historia sencilla, pero profunda. Puede resultar una herramienta útil para proporcionar conversaciones con los niños sobre la discapacidad y las diversas formas que existen de conocer y elaborar el mundo.

Antes de ver el cortometraje

La carátula

- ¿Qué nos dice el dibujo?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué expectativas te genera?

Después de ver el cortometraje

Estructura y comprensión

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a partir de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿En qué contexto? Ciudad/ camp; día/noche; antes /actualmente...
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos y todas, hacemos un listado de los diferentes episodios por orden (trabajando las causas y las consecuencias), hasta que nos quede claro el hilo argumental.



TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

El cortometraje tiene sentido por él mismo, pero puede también formar parte del bloque de cortos que hemos mencionado **Diversidad**. Desde Filosofía 3/18, este cortometraje tiene una relación especial con el programa de *Filosofía de la Naturaleza*, donde la protagonista femenina de la novela *Kio y Gus*, la Gus, también es una niña ciega. Así, como no hace falta cada día inventar lo que ya está hecho, proponemos la adaptación de unos cuantos ejercicios recogidos del manual "Admirándose ante el mundo" que acompaña *Kio y Gus*

Plan de diálogo sobre el corto:

- ¿Cuáles son los sentidos que usa la niña?
- ¿Qué ruidos le dan pistas para saber dónde está?
- ¿Qué elementos táctiles le dan pistas para saber dónde está o qué pasa?
- Las diferentes percepciones le remiten un mundo de fantasía:
 - . El palo que encuentra en el suelo
 - . El olor de pan, el perfume y el humo del cigarro
 - . Los pasos de los viandantes
 - . La piedra que cae
- ¿Qué otros elementos perceptivos se señalan en el corto?

No ver

IDEA 2: SOBRE LA INCAPACIDAD DE VER

En clase es difícil hablar de cualquier minusvalía. Pero disminuye la dificultad el hecho de hablar sobre un niño ciego de ficción y no sobre una persona real. Da coraje a los alumnos para que investiguen de qué maneras los sentidos colaboran entre ellos, o se substituyen o entran en competición, para así ser la fuente primaria de conocimientos sobre el mundo. Mucha gente ha defendido que el sentido del tacto o el muscular (cenestésico) son los sentidos que nos ponen en contacto directo con la verdadera naturaleza de las cosas, mientras que la vista sólo revela algunas de sus apariencias. La ceguera, plantea cuestiones filosóficas genuinas, como ahora: ¿qué contribución hace la vista a nuestra comprensión del mundo? ¿Qué interrelación hay entre la vista y los otros sentidos? La cuestión es si el hecho de ver ha de ser considerado o no, el criterio básico de la existencia.

2.1.4 EJERCICIO: ¿Cómo debe ser eso de no ver?

En este ejercicio se ha de completar una analogía que empieza así:

"No ver es como..."

- (1) ¿Cómo acabarías la frase?
- (2) ¿Con qué compararías la ceguera?

2.1.5 Cuando hayas acabado esta, haz otra: "No sentir es como..."

2.1.6 PLAN DE DIÁLOGO: Sobre la ceguera

1. ¿Hay alguien que vea en la oscuridad absoluta?
2. ¿Es necesaria la luz para ver?
3. ¿Es necesaria la luz para oír?
4. ¿Ven las personas si no les funcionan los ojos?
5. ¿Oyen las personas si no les funcionan las orejas?
6. ¿Pueden coger cosas las personas si no les funcionan las manos?
7. Si alguien no pudiera usar las manos, ¿le sería posible sujetar un lápiz o un pincel con la boca?

8. Si una persona no oyera, ¿qué método utilizaría para descubrir que dice la otra gente?
9. Cuando una persona no ve, ¿cómo utiliza sus otros sentidos para ayudarse?
10. ¿Escuchan con atención las personas ciegas?
11. ¿Observan con atención las personas sordas?

IDEA 3: LEER EN BRAILLE

3.4.3 EJERCICIO: Leer en Braille

Consigue un conjunto de materiales de iniciación a la lectura en Braille. Procura que los alumnos descubran, por el tacto, de qué manera los ciegos pueden distinguir las diferentes letras con la punta de los dedos.

El tacto

IDEA 17: TOCAR

Mucha gente no aprecia el tocar, aunque lo hubieran apreciado al ser pequeños. Los maestros de preescolar normalmente lo saben y procuran que en el aula haya siempre diversidad de materiales como maderas, metales y tejidos, con la finalidad de que los niños se vuelvan sensibles a las diferencias y aprecien la estimulación táctil. Algunos maestros incluso ponen a disposición de los niños catálogos viejos de fábricas de papel de pared y de tapicerías. Todo esto, no solamente prepara para el aprendizaje futuro de todo un mundo que se nos hace accesible a través del sentido del tacto, sino que también prepara para la lectura táctil del método Braille. A medida que nos vamos haciendo grandes, hay tendencia a dar por sentado el sentido del tacto. Los sentidos que más cultivamos – por el poder que tienen de hacernos detectar aspectos bonitos de la vida – son los sentidos de la vista y el oído. El tacto, que había sido tan importante en la niñez, parece disminuir en tanto a poder revelar las maravillas de la naturaleza o del arte. Cuando nos hacemos adultos, consideramos este sentido casi con menosprecio. La Suki, a su manera, hace una crítica de esta mentalidad.

5.1.24 EJERCICIO: Tocar

Describe con palabras la sensación que se tiene cuando se tocan estas cosas:

1. Una brizna de hierba mojada
2. Tu cojín
3. El suelo de tu habitación cuando lo pisas con los zapatos
4. El suelo de tu habitación cuando lo pisas descalzo
5. Tu mejilla
6. Tu lengua después de comer un trozo caliente de pizza
7. Una pera madura
8. Una bola de nieve
9. Tu colchón
10. Tu bañador

Fantasia / imaginación

IDEA 17: IMAGINAR

La fantasía es una forma de imaginación. Fantaseamos cuando imaginamos monstruos, criaturas extraterrestres y otras cosas que parecen contrarias a los hechos (...). Así, podrías visitar un mercado de frutas y verduras donde te podrían enseñar tipos de frutas extraños que nunca habías visto y podrías construir, mediante la imaginación, una pintura o una imagen de cómo piensas que podría ser esa fruta extraña. Supongamos que te la imaginas verde con semillas de color morado. Nunca has visto algo así, pero conoces los colores verdes y morados y

sabes que son las semillas de manera que, en este caso, tu acto de imaginación implica juntar estos materiales conocidos de una manera nueva, con la finalidad de ajustarse a una situación que no has experimentado previamente. En otras palabras, todo acto de imaginación se apoya en la experiencia previa, pero la reagrupa y la reconstruye de tal manera que parece fresca, nueva y diferente.

6.1.20 EJERCICIO: Imaginar

Anticipar las consecuencias. Si suponíamos que cambiaba una cosa del mundo, podríamos ser capaces de imaginar todo tipo de consecuencias de aquel cambio. Mostramos aquí una lista de cosas que podrían ser diferentes. Para cada cambio, has de imaginar todas las consecuencias diferentes que podrían tener lugar.

Imagina que pasaría si:

1. El agua ya no apagara el fuego.
2. El papel no quemara.
3. Se descongelara todo el hielo del Polo Sur.
4. Los peces pudiesen volar.
5. El azúcar tuviese sabor a sal, y la sal sabor a azúcar.
6. Cada vez que viésemos un color, escucháramos un sonido asociado a aquel color.
7. El tiempo se parase.
8. El tiempo empezara a ir hacia atrás.
9. Los gatos se comportasen como perros y los perros como gatos.
10. La gente no se muriese.

8.4.9 EJERCICIO: Imaginar

1. Lees una historia de un buzo que se sumerge y explora un barco hundido. ¿Te sabes imaginar como debe ser nadar por los camarotes, la sala de las calderas y el comedor de ese barco hundido?
2. Lees una historia (de ficción) sobre criaturas imaginarias, por ejemplo de unicornios. ¿Te sabes imaginar cómo es un unicornio? ¿tienes una imagen mental clara?
3. Supongamos que alguien te dijera: "Cuando ahora mismo te imaginabas al unicornio, de hecho, te estabas viendo a ti mismo observándolo desde cierta distancia. Te pensabas que sólo te imaginabas al unicornio; no te dabas cuentas que tu mismo también salías en la imagen." ¿Sabes representar mentalmente un unicornio, sin que nadie perciba el unicornio? En otras palabras, ¿te puedes imaginar algo (real o bien imaginario) que no sea percibido?

Otros aspectos: la maldad del robo, la fidelidad del perro.

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la ficción hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención, como ahora: los personajes, los dibujos, dónde pasa, la música u otros?
- *Out of Sight* ha estado traducida por Fuera de vista. ¿Tú qué título le pondrías?

Evaluación

Di tu opinión sobre el corto justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque...

Me ha indignado porque...

Me ha inquietado porque...

Me ha sorprendido porque...

¿Qué me ha explicado que no sabía?