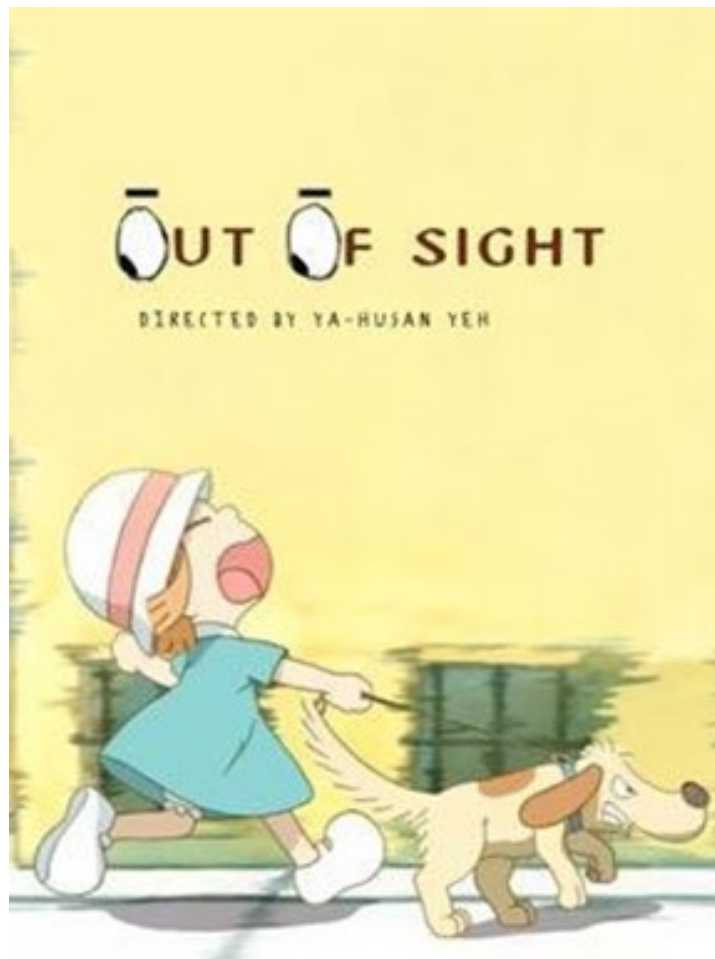
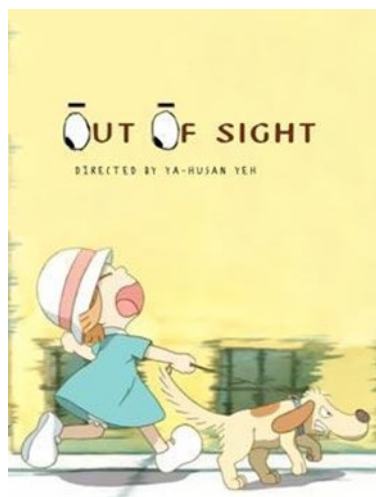


FORA DE VISTA

OUT OF SIGHT



FORA DE VISTA (*Out of sight*)



FITXA TÈCNICA:

Títol original: Out of Sight

Direcció i guió: Ya-Ting Yu

Fons, color composició: Ya-Hsuan Yeh

Animació i color: Ling Chung

Productora: The National Taiwan University of Arts

Any: 2010

Durada: 5 min.

País: Taiwan

[Web oficial](#)
[Curt](#)

Argument

El curtmetratge ens narra el dia a dia d'una nena invident, que camina pel carrer en companyia del seu gos Coco i pateix un robatori. Un lladre roba la bossa de la noia i el gos es llança darrera del delinqüent, deixant la nena sola. Mentre el busca, descobreix el món a través dels altres sentits i nosaltres veiem com l'imagina.

Pel professorat

Una història plena de fantasia, afecte i bellesa recolzada per un treball d'art excepcional, molt semblant (i es podria dir fins influenciat) al que estem acostumats a veure en les obres d'Hayao Miyazaki, sobretot pels fons característics d'aquarel·la inclosos en aquesta obra. Una excel·lent animació, música, il·lustració on els colors nets, mostren una història senzilla, però profunda. Pot esdevenir una eina útil per propiciar converses amb els nens sobre la discapacitat i les formes variades que existeixen de conèixer i elaborar el món.

Abans de veure el curtmetratge

La caràtula

- Què ens diu el dibuix?
- Quins personatges hi apareixen?
- Quines expectatives et crea?

Després de veure el curtmetratge

Estructura i comprensió

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/ camp; dia/nit; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.



TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

El curt metratge té sentit per ell mateix, però pot també formar part del bloc de curts que hem anomenat **Diversitats**. Des de Filosofia 3/18, però, aquest curtmtratge té una relació especial amb el programa *Filosofia de la Naturalesa*, on la protagonista femenina de la novel·la *Kio i Gus*, la Gus, també és una nena cega. Així, com que no cal inventar cada dia la sopa d'all proposem l'adaptació, una colla d'exercicis recollits en el manual, que podeu trobar tot sencer a Internet.

Pla de diàleg sobre el curt:

- Quins són els sentits que fa servir la nena?
- Quins sorolls li donen pistes per saber on és
- Quins elements tàctils li donen pistes per saber on és o què passa
- Les distintes percepcions la remeten , a un món de fantasia:
 - . El pal que troba a terra
 - . l'olor de pa, el perfum i el fum de cigarret
 - . les passes dels vianants
 - . la pedra que cau
- Quins altres elements perceptius s'assenyalen al curt?

No veure-hi

IDEA 2: SOBRE LA INCAPACITAT DE VEURE-HI

A classe és difícil de parlar de qualsevol minusvàlua. Però disminueix la dificultat el fet de parlar sobre un nen cec de ficció i no sobre una persona real. Encoratja els teus alumnes que investiguin de quines maneres els sentits col·laboren entre ells, o se substitueixen o entren en competició, per tal de ser la font primària de coneixement sobre el món. Molta gent ha defensat que el sentit del tacte o el muscular (cinestèsic) són els sentits que ens posen en contacte directe amb la veritable naturalesa de les coses, mentre que la vista només revela algunes de les seves aparences. La ceguesa, és clar, planteja qüestions filosòfiques genuïnes, com ara: ¿quina contribució fa la vista a la nostra comprensió del món? Quina interrelació hi ha entre la vista i els altres sentits? La qüestió és si el fet de veure-hi ha de ser considerat, o no, el criteri bàsic de l'existència.

2.1.4 EXERCICI: ¿Com deu ser això de no veure-hi?

En aquest exercici, has de completar una analogia, que comença així:

"No veure-hi és com..."

- (1) ¿Com acabaries la frase?
- (2) ¿Amb què compararies la ceguesa?
- (3) Quan hagi acabat aquesta, fes-ne una altra: "No sentir-hi és com..."

2.1.5 PLA DE DISCUSSIÓ: Sobre la ceguesa

1. ¿Hi ha algú que s'hi vegi en la foscor absoluta?
2. ¿És necessària la llum per veure-hi?
3. ¿És necessària la llum per sentir-hi?
4. ¿Hi veuen les persones, si no els funcionen els ulls?
5. ¿Hi senten les persones, si no els funcionen les orelles?
6. ¿Poden agafar coses les persones, si no els funcionen les mans?
7. Si algú no pogués fer servir les mans, ¿li seria possible d'aguantar un llapis o un pinzell amb la boca?

8. Si una persona no hi sentís, ¿quin mètode utilitzaria per esbrinar què deia l'altra gent?
9. Quan una persona no hi veu, ¿com utilitza els seus altres sentits per ajudar-se?
10. ¿Escolten amb atenció les persones cegues?
11. ¿Observen amb atenció les persones sordes?

IDEA 3: LLEGIR EN BRAILLE

3.4.3 EXERCICI: Llegir en Braille

Aconsegueix un conjunt de materials d'iniciació a la lectura en Braille. Procura que els alumnes descobreixin, pel tacte, de quina manera els cecs poden distingir les diferents lletres amb les puntes dels dits.

El tacte

IDEA 17: TOCAR

Molta gent no aprecia el tocar, tot i haver-lo apreciat quan eren petits. Els mestres de preescolar normalment ho saben això, i procuren que, a l'aula, hi hagi sempre diversitat de materials, fustes, metalls i teixits, a fi que els nens es tornin sensibles a les diferències i apreciïn l'estimulació tàctil. Alguns mestres fins i tot posen a disposició dels nens catàlegs vells de fàbriques de paper de paret i de tapisseries. Tot això no solament prepara per a l'aprenentatge futur de tot un món que ens és accessible a través del sentit del tacte, sinó que també prepara per a la lectura tàctil del mètode Braille. Quan ens anem fent més grans, hi ha la tendència a donar per descomptat el sentit del tacte. Els sentits que més cultivem —pel poder que tenen de fer-nos detectar aspectes bonics del món— són els sentits de la vista i de l'oïda. El tacte, que havia estat tan important en la infantesa, sembla disminuir el seu poder de revelar les meravelles de la natura o de l'art. Quan ens fem adults, considerem aquest sentit gairebé amb menyspreu. La Suki, a la seva manera, fa una crítica d'aquesta mentalitat.

5.1.24 EXERCICI: Tocar

Describeix amb paraules la sensació que es té quan es toquen aquestes coses:

1. un bri d'herba molla
2. el teu coixí
3. el terra de la teva habitació quan el trepitges amb sabates
4. el terra de la teva habitació quan el trepitges descalç
5. la teva galta
6. la teva llengua després de menjar un tros calent de pizza
7. una pera madura
8. una bola de neu
9. el teu matalàs
10. el teu vestit de bany

Fantasia / imaginació

IDEA 17: IMAGINAR

La fantasia és una forma d'imaginació. Fantasiem quan imaginem monstres, criatures extraterrestres i altres coses que semblen contràries als fets (...). Així, podries visitar un mercat de fruites i verdures i et podrien ensenyar tipus de fruita estranyes que no has vist mai abans, i podries construir, per mitjà de la imaginació, una pintura o una imatge de com penses que podria ser l'interior d'aquella fruita estranya. Suposem que t'imagines verd amb llavors de color morat. Tu no has vist mai res així, és clar, però coneixes els colors verd i morat i saps què són les llavors, de manera

que, en aquest cas, el teu acte d'imaginació implica ajuntar aquests materials coneguts d'una manera nova, a fi que s'ajustin a una situació que no has experimentat prèviament. En altres paraules, tot acte d'imaginació recolza en l'experiència prèvia, però la reagra i reconstrueix de tal manera que sembla fresca, nova, diferent.

6.1.20 EXERCICI: Imaginar

Anticipar les conseqüències. Si suposàvem que canviava una cosa del món, podríem ser capaços d'imaginar tota mena de conseqüències d'aquell canvi. Heus aquí una llista de coses que podrien ser diferents. Per cada canvi, t'has d'imaginar totes les conseqüències diferents que podrien tenir lloc.

Imagina què passaria si:

1. L'aigua ja no apagués el foc.
2. El paper no cremés.
3. Es desglacés tot el gel del Pol Sud.
4. Els peixos poguessin volar.
5. El sucre tingués gust de sal, i la sal gust de sucre.
6. Cada vegada que veiessis un color, sentissis un so associat amb aquell color.
7. El temps s'aturés.
8. El temps comencés a anar endarrere.
9. Els gats es comportessin com gossos, i els gossos com gats.
10. La gent no es morís.

8.4.9 EXERCICI: Imaginar

1. Llegeixes una història d'un bus que es cabussa i explora un vaixell enfonsat. ¿Et saps imaginar ara com deu ser nedar pels camarots, la sala de les calderes i el menjador d'aquell vaixell enfonsat?

2. Llegeixes una història (de ficció) sobre criatures imaginàries, posem per cas, unicorns. ¿Et saps imaginar ara com és un unicorn? ¿En tens una imatge mental clara?

3. Suposem que algú ara et digués: "Quan ara mateix t'imaginaves l'unicorn, de fet, t'estaves veient tu mateix que observaves l'unicorn des d'una certa distància. Et pensaves que només t'imaginaves l'unicorn; no t'adonaves que tu mateix també sorties a la imatge." ¿Et saps representar mentalment un unicorn, sense que ningú no percebi l'unicorn? En altres paraules, ¿et pots imaginar res (real o bé imaginari) que no sigui percebut?

Altres aspectes: la dolenteria del robatori, la fidelitat del gos

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?

- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.

- *Out of Sight* ha estat traduïda per *Fora de vista*. Tu, quin títol li posaries?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curt?

Digues la teva opinió sobre el curt, justificant la teva avaluació.

M'ha agradat perquè.....

M'ha indignat perquè.....

M'ha inquietat perquè.....

M'ha sobtat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?