

EL REGAL

THE PRESENT



EL REGAL (*The present*)



FITXA TÈCNICA:

Títol original: The Present

Director: Jacob Frey

Guió: Fabio Cavalcanti, Jacob Frey

Música: Tobias Buerger

Productora: Filmakademie Baden-Württemberg

Any: 2015

País: Alemanya

Idioma: Castellà

Durada: 4,15

[Curt](#)

Argument

La història comença amb un adolescent jugant amb un videojoc. Arriba la mare a casa i li porta un regal. A la capsa que li lliura hi ha un gosset al qual li falta una cama. Malgrat les dificultats i les caigudes, el cadell té ganes de jugar i les encomana al jove que, de mica en mica, treu els ulls de la pantalla.

Pel professorat

El curtmetratge està basat en una tira còmica de l'il·lustrador brasiler Fabio Coala, publicada a *Mentirinhas*, una web del Brasil. Convida a reflexionar sobre la discapacitat i els valors de superació. Al principi, el cadell no és ben rebut pel seu nou amo, a causa de la lesió que presenta. Però la insistència i la perseverança de la mascota per voler jugar, malgrat la seva situació, aconseguen encomanar-ho al xicot, i s'aixeca del sofà amb les seves croses per fer una passejada junts. *El regal* és un curtmetratge alemany que ha aconseguit 180 guardons en diferents festivals de cinema del món i una gran repercussió a les xarxes socials.

Abans de veure el curtmetratge

La caràtula

Estudi de la caràtula del curtmetratge

- Qui deu ser el personatge?
- Quina edat deu tenir?
- Com és i què fa?
- Ens dona pistes de què anirà la pel·lícula?
- Quines expectatives et crea?

Després de veure el curtmetratge

Estructura

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/ camp; dia/nit; grans/petits; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental





Personatges

L'adolescent. Concentrat en el joc primer, esquerp amb la seva mare, és el qui mostra més expressivitat i que canvia d'actitud més obertament.

El gos. Com tot cadell, és juganer i carinyós i de seguida accepta les condicions de joc del noi.

La mare. Personatge discret de poques paraules, però definitives: li diu el que li convé i li fa un regal "especial" que sap que el pot ajudar en el seu estat de passivitat.

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

El regal

Pots començar una conversa sobre els regals, tot preguntant als teus alumnes què significa, per a ells, la paraula "regal". Alguns observaran que és una cosa que dones a algú sense esperar res a canvi. Altres diran que ve a ser un intercanvi que retornes quan algú ja t'ha fet un obsequi en una altra ocasió. Podem anar avançant amb la idea del sentit d'un regal o un present.

Pla de diàleg. Els regals:

- Els regals es fan per què si o en ocasions especials?
- Un regal ha de ser un objecte comprat o pot ser un gest ?
- Un petó o una abraçada poden ser un regal?
- És obligatori fer regals en els aniversaris o per Nadal?
- Quin sentit té per a tu fer un regal?
- Quin sentit té per a tu rebre un regal?
- Què t'agrada més: fer regals o rebre'ls?
- Quin és el millor regal que t'han fet?
- Perquè és el millor? (procurar estirar les respostes fins a trobar un sentit més enllà del valor material: ocasió única, molta estimació, record...)
- Quin és el millor regal que has fet?
- Perquè és el millor? (procurar estirar les respostes fins a trobar un sentit més enllà del valor material: ocasió única, molta estimació, record...)

Al curtmetratge:

- És una sorpresa el regal de la mare?
- Què té d'especial el regal de la mare?
- Al primer moment sembla que el regal ha sorprès el noiet positivament però de seguida canvia la seva expressió i la reacció és de rebuig. Perquè li ha generat aquest sentiment?

Superar dificultats

El curt vol transmetre sobretot esperit de lluita i vitalitat per fer front a les dificultats.

Situacions:

Proposa aquests dos exemples de superació: dues dones que han perseguit els seus somnis, malgrat els obstacles que el destí els havia preparat.

1. En l'edició del Dakar 2017 hi han participat quatre pilots amb discapacitat física: en cotxes, el català Isidre Esteve, l'italià Gianluca Tassi i el francès Philippe Croizon i en camions, l'andorrà Albert Llovera. Tots han aconseguit acabar el ral·li. Pots buscar informació sobre l'esdeveniment i seguir la trajectòria personal i professional d'aquests pilots.

2. La Nàdia va venir de l'Afganistan després de patir una guerra i haver de fer-se passar per un home per poder estudiar i treballar sota el règim talibà. El conflicte de la Ivana, en canvi, va néixer del seu interior: encara que se sentia dona des de ben petita, el seu cos era el d'un home.

Lemes o eslògans:

Quin dels eslògans sobre superació creus que té més força:

- Superar dificultats, capgirar realitats
- Les dificultats són un repte, una ocasió
- Si vols, pots
- Cap rendició, superació

Per grups trieu-ne un i prepareu una campanya que podeu fer arribar a tot el centre.

Sortir de casa com a metàfora

Sortir de casa a la pel·lícula és molt més que obrir la porta i anar al carrer; significa sortir d'un mateix del tancament en el qual s'ha reclòs l'adolescent.

Els videojocs el tenen entretingut i amb ells s'evadeix de la seva realitat. Es tanca i fa una vida solitària i fosca –ja que la mare, quan entra, obre les persianes i comenta que no surt prou de casa.

Exercici:

Buscar distintes al·legories presents a la pel·lícula:

- La casa (és el propi món, l'hàbitat còmode, on no ha de fer cap esforç)
- El sofà (és la comoditat del conegut, la protecció i el confort)
- La foscor (el tancament, l'opressió, l'angoixa, la frustració)
- El tancament (l'aire aviciat, el recolliment, la introspecció)
- El gosset (la vitalitat, l'esperit juganer, l'energia, la joventut, les ganes de viure)
- El videojoc (l'evasió, la distracció, la fantasia)
- El regal

Altres temes: addiccions, discapacitat, motivació i resolució de conflictes.

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres aspectes.
- Ha estat traduïda de moltes maneres. Tu, quin títol li posaries?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curt?

Digues la teva opinió sobre el curt, justificant la teva avaluació.

M'ha agradat perquè.....

M'ha fet riure perquè.....

M'ha sorprès perquè.....

M'ha molestat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?

PER SABER-NE MÉS

[Scarlett \(contra el càncer\) 2,49'](#)

[Fora de vista. \(Out of Sight\)](#)