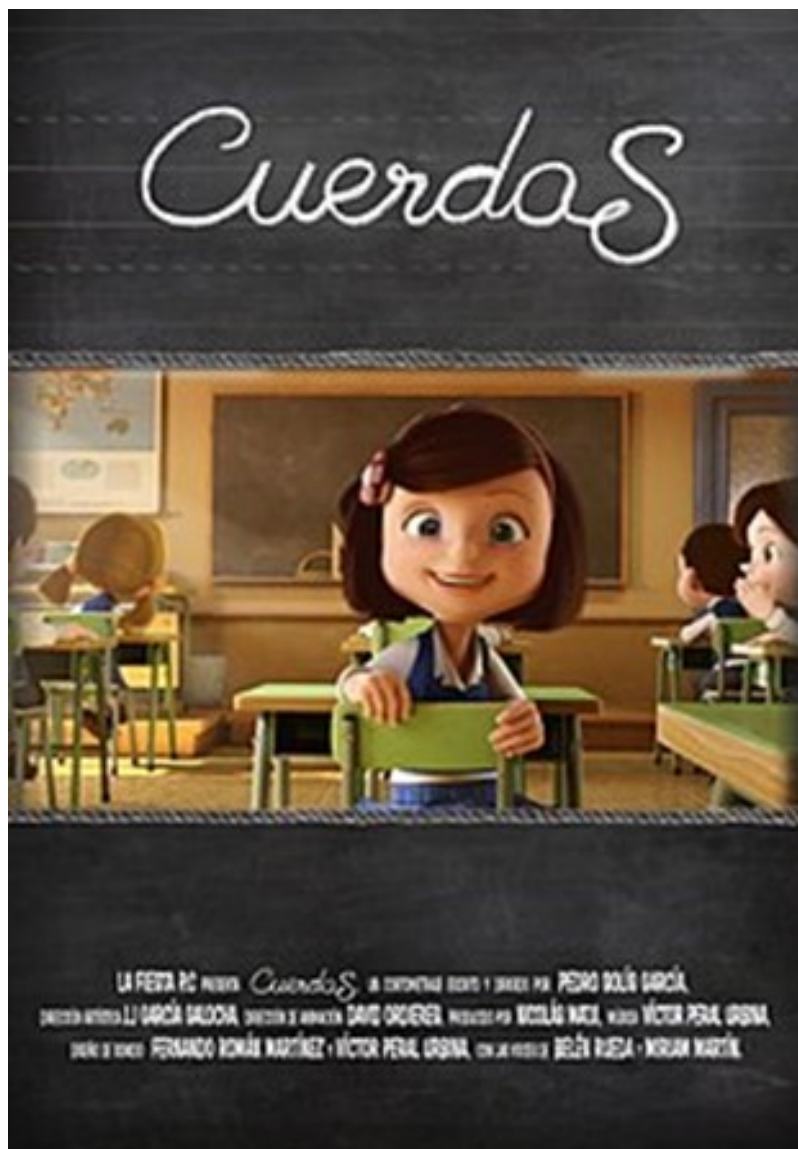


CORDES

CUERDAS



CORDES (Cuerdas)



FITXA TÈCNICA:

Direcció: Pedro Solís García
Producció: Ángel Espinoza
Guió: Pedro Solís García
Música: Víctor Peral
So: Fernando Román
Veus: Miriam Martín i Belén Rueda
País: Espanya, 2013
Idioma: Castellà
Durada: 10'

Curt

Argument

Al col·legi de Maria hi arriba un nen molt especial, que no camina i no parla. Alguns nens li fan el buit, però Maria s'hi acosta i es converteixen en amics inseparables. La pel·lícula, plena de matisos, narra una història tendra d'amistat entre dos nens molt especials, però també és una obra que parla de valors.

Pel professorat

Es pot veure aïlladament, i també dins el bloc dels curts que hem triat sobre els que són diferents, com és *El regal* i *Fora de vista*. Tots ells mostren aspectes d'infants o joves amb alguna diferència o discapacitat i les relacions que s'hi estableixen.

Premis:

- 2014. Premi Goya al Millor Curtmetratge d'Animació
- 2014. Biznaga de plata al Millor Curtmetratge d'Animació en el Festival de cine español de Màlaga.
- 2014. Worldfest - Houston International film & vídeo festival (Estats Units): Premi de bronze al millor curtmetratge animat.

Observa les caràtules:



Observa atentament les dues caràtules, la del començament i aquesta. Compara-les i distingeix-ne els aspectes essencials.

- Què et diu de la pel·lícula:
 - on passa?,
 - quan passa?,
 - qui és la protagonista?,
 - què fa ?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- Quina diferència hi ha entre elles?
- Quines expectatives et crea?

Una vegada vist el curtmetratge

Qüestions

- A quins jocs juga Maria?
- A quins fa participar al seu amic?
- Què fan a l'hora del pati?
- Què fan el dia que no surten al pati?
- De què es disfressen?
- Quin objecte recull Maria de la cadira de rodes?
- Quina feina fa Maria quan és fa gran? Com ho saps?
- Per què el curt s'acaba mostrant el canell de Maria?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.



Reflexió:

- La història és com semblava la caràtula?
- Per què la pel·lícula es diu CORDES?
- Quin és el missatge que vol transmetre la història?
- Què has après de la pel·lícula?
- Pots fer un resum del que has observat?

Anàlisi dels crèdits finals del curtmetratge

- La dedico a la meua filla, Alejandra. Gràcies, filla, per inspirar-me aquesta història.
- La dedico al meu fill Nicolás, perquè tant de bo mai no hagués inspirat aquesta història, i a Lola, per tot el que no has plorat davant meu.

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Totes les persones som diferents

Cadascú té la seva peculiaritat i la seva especificitat. Però ser únic no vol dir ser més que els altres. Les persones que ens envolten també són úniques i importants, per elles mateixes i pels altres.

Quan es tracta pitjor unes persones que d'altres, per algunes de les seves diferències, parlem de discriminació.

Qüestions:

- Què té d'especial la Maria?
- Què té d'especial en Nico?
- Quines limitacions té la Maria?
- Quines limitacions té en Nico?

Ara intenta pensar: si algú et tractés malament, t'insultés o et molestés per ser qui tu ets..., com et sentiries?

Els més diferents

Som únics i diferents pel nostre aspecte, pel nostre caràcter, per les nostres qualitats i capacitats i per les nostres limitacions. Hi ha persones que tenen que tenen impediments físics o mentals, més enllà de la mitjana de la població. Durant molt temps s'ha parlat de **discapacitat**. **Avui s'usa el terme diversitat funcional** com alternativa en positiu, que deixa de banda les connotacions negatives que tenen "discapacitat" o "minusvalidesa".

Comentar:

- La mare en portar l'infant a l'escola diu a la mestra: "No sé si es el sitio más adecuado para él ...en cuanto podamos lo llevamos a un sitio más adecuado"
- La mestra el presenta com: "Este es vuestro nuevo compañero, como veis es un poco especial"

Qüestions:

- Quins problemes físics té Nico?
- Quines coses no pot fer?
- Quines coses pot fer?

L'actitud curosa

S'expressa a través d'activitats com l'apreciació, l'estima, el respecte, la cura, l'empatia, la compassió. És aquella actitud que genera consciència relacional, l'habilitat per fixar-se en les relacions entre les persones i les coses, i entre les persones les unes amb les altres. És fonamental en la interdependència i es recolza en la necessitat que cadascú té dels altres. El seu cultiu capacita els infants i joves per entrar en el món dels altres i per entendre'l i empatitzar; i en aquest sentit, permet que ens coneguem millor nosaltres mateixos. Tenir cura és una dimensió que afegeix al pensament elements càlids i substantius, com l'afecte i la sol·licitud.

Exercici:

- Posa exemples de l'actitud curosa que té la Maria envers el nou company.
- Posa algun exemple d'actitud curosa que tu hagis tingut cap a una altra persona.—
- Justifica perquè creus que és curosa
- Posa algun exemple d'alguna actitud curosa que alguna persona hagi tingut cap a tu.

Com ajudar els altres

Quines sensacions t'ha transmès el curt?

Ets capaç d'acceptar els altres tal i com són?

Quina actitud adoptaries si fossis Maria? Per què?

Per què els altres nens i nenes diuen que Maria és "rara"?

En general, quina actitud adoptem davant la discapacitat?

A què creus que es deu?

Quines actituds teves canviaries després de veure aquest curt?

Darrer fotograma

Anàlisi i sentit del darrer fotograma



Altres temes:

L'amistat, la generositat, la tendresa

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici del curtmetratge fins a la darrera escena? Com ho sabem en el curt?
- Podries dir quin aspecte del curt t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, o altres.
- Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?
- Quins són els moments més especials per a tu?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

M'ha sorprès perquè.....

M'ha emocionat perquè.....

M'ha inquietat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?

Per saber-ne més

Veure els curts:

- [Fora de vista. \(Out of Sight\)](#)
- [El regal.](#)
- [El cazo de Lorenzo](#)