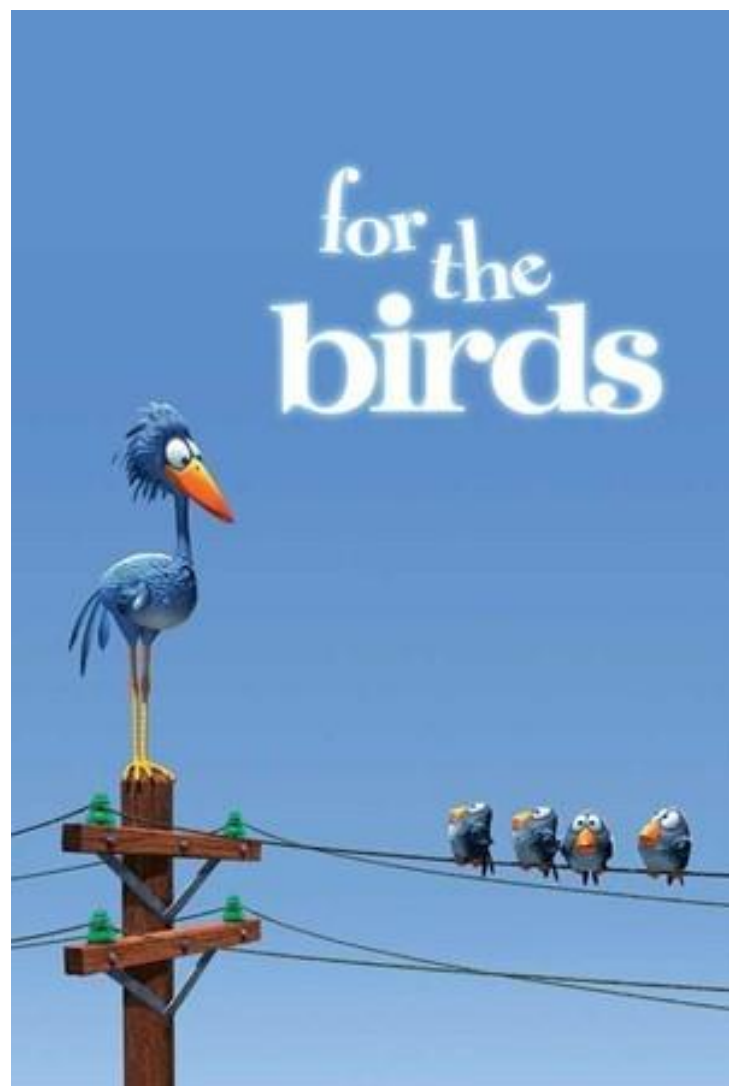


PAJARITOS

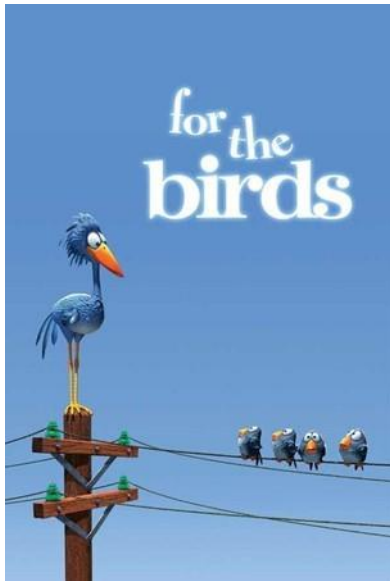
FOR THE BIRDS



Licencia de Creative Commons. Guía didáctica para trabajar: For the birds. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



PAJARITOS (*For the Birds*)



FICHA TÉCNICA:

Título original: For the birds

Dirección: Ralph Eggleston

Guión: Ralph Eggleston

Producción: Karen Dufilho-Rosen John Lasseter

Música: Genets al cel

Productora: Pixar Animation Studios

Distribución: Buena Vista Pictures

Año: 2001

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 3 minuts

Corto

Argumento

Todo empieza con un pájaro pequeño instalándose en la cuerda floja del teléfono, aunque su paz dura poco porque varios de sus compañeros se apuntan. A medida que el vídeo avanza podemos ver como todos los pájaros pequeños empiezan a discutir hasta que ven que uno es muy diferente de ellos. Se trata de un pájaro desgarrado, muy grande y que tiene aspecto de torpe. A los pájaros no les cae bien y empiezan a picar para sacarle del cable. El pajarraco cae sujetándose al cable con las patitas y los pajaritos le empiezan a picar los dedos para que se suelte. Al final el pájaro ya no puede sujetarse, cae al suelo y, al dejar ir el cable, los pajaritos se disparan hacia arriba, a tanta velocidad que les caen todas las plumas. Entonces el pájaro grande se burla de su "desnudo".

Para profesorado

Se pueden extraer diversas reflexiones sobre la tolerancia y la importancia que tiene cada persona para sí misma, o para no reírnos de nadie y que aprendamos, desde la diferencia, a extraer las virtudes de cada uno.

Premios:

- 2001: Oscar: Mejor cortometraje de animación
- 2000: Premios Annie: Mejor cortometraje de animación
- 2000: Festival de Sitges: Mejor cortometraje (Premio del público)

Antes de ver el cortometraje

El título

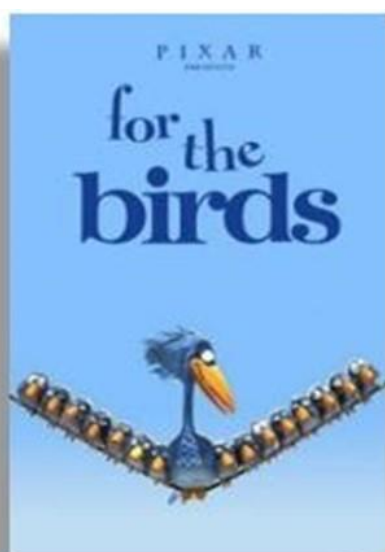
En inglés la expresión *For the birds* se refiere a cosas de poco valor, como las semillas que comen los pájaros, que son pequeñas y poca cosa: comida de pájaros.

Las carátulas

Estudio de las diferentes carátulas relacionadas con el film.

De cada una

- . ¿Qué nos dice el dibujo?
- . ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- . ¿Qué diferencia hay entre ellas?
- . ¿Qué expectativas te genera?



Después de ver el cortometraje

Estructura y comprensión

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a partir de hacer preguntas.

- ¿Dónde están los pajaritos?
- ¿Cuándo pasa? ¿Qué temporada es?
- ¿Son amigos entre ellos los pájaros? (Los dos primeros ya parece que discuten).
- ¿Qué pasa cuando llega otro pajarito?
- ¿Qué pasa cuando llega uno de más grande?
- ¿Cuál es el problema?
- ¿Qué hacen los pequeños? ¿Le ayudan y le dan la bienvenida?
- ¿Por qué lo hieren?
- ¿Cuándo dejan de herirlo?
- ¿Qué pasa al final?
- ¿Cuál es la reacción del grande?
- ¿Cuál la reacción de los demás?
- ¿Cuántos pájaros hay al final?
- ¿Cómo acaba?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, se hace una lista de los diferentes episodios por orden (trabajando las causas y las consecuencias), hasta que nos quede claro el hilo argumentativo.



Personajes

Pajaritos: Tipología: gorditos, pequeños, color azul eléctrico en el contorno de los ojos y mezcla de azul marino y gris en su plumaje, con patas pequeñas y el pico corto y ancho anaranjado. Cotillas y luchadores. Personalidad: Territorial, influyente, poco cortés, burlones, cerrados, intolerantes.

Pájaro grande: Tipología: Grande, plumaje color azul cielo, las plumas de la cabeza alborotadas, patas largas, delgadas y pico largo y ancho de color naranja. Personalidad: Amigable, alegre, segura, afable, tolerante.

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Convivir

La convivencia es lo que decimos al referirnos al vivir con otras personas, siempre desde un marco de tolerancia y respeto por los demás. Supone nuestra capacidad de vivir con los otros, de socializar. No somos seres aislados; vivimos en sociedad, interactuar con otras personas ayuda no sólo a nuestra salud mental sino también a la física. Pero esto no siempre es fácil; las diferencias de costumbres o creencias afectan nuestras relaciones. Es por eso que el respeto y la solidaridad son fundamentales a la hora de facilitar las relaciones personales.

Preguntas:

- ¿Se han encontrado alguna vez en una situación similar?
- ¿A veces hacemos lo que hacen otros sin pensar por nosotros mismos? (sería bueno que verbalizaran la importancia del grupo a la hora de tomar ciertas actitudes).
- ¿Qué lección se desprende de la falta de tolerancia del corto?
- ¿En la vida real también puede pasar que nuestra violencia nos traiga dolores de cabeza como en el corto?
- ¿Tienes algún ejemplo de convivencia que se parezca a la del corto?

El extraño o el diferente

Puede servir para hablar del trato que en la sociedad se da muchas veces al forastero y, por extensión, a aquel que es percibido como diferente. Permite introducir el tema de la discriminación de una manera muy sencilla y fácilmente reconocible. En este cortometraje también se observa como al principio los pequeños pajaritos se encuentran discutiendo continuamente entre ellos, y como parecen encontrar su unión en el rechazo al diferente.

Cuestiones a plantear:

- ¿Qué tiene de diferente el nuevo pájaro?
- ¿Por qué no es aceptado en el grupo?
- ¿Qué le encuentran? ¿Qué es lo que no les agrada del nuevo?
- Ser diferente, ¿lo hace mejor o peor?
- ¿Cómo lo tratan por ser diferente?
- ¿Nos podemos aplicar la historia a nosotros mismos?
- ¿Cuántas veces rechazamos lo que es diferente de nosotros?
- ¿Cuántas veces juzgamos por las apariencias?

Formas de rechazo

Es interesante para hablar de las diferentes formas o grados de rechazo que se producen: la burla y la ridiculización; las quejas y las críticas y, finalmente y llegado el caso, el ataque físico y directo.

Identificación:

- ¿Te has sentido rechazo alguna vez por alguien?
- ¿Qué tipo de rechazo has detectado?
- ¿En algún caso has llegado al ataque físico?
- ¿Cómo te has sentido al ser rechazado?
- ¿En algún caso eres consciente de haber rechazado a alguien?
- ¿Qué tipo de rechazo ha sido el que has usado?

-¿Cómo crees que se ha sentido la persona rechazada?

Otros temas: la discriminación, el racismo, la xenofobia de los pequeños. Sobre la diversidad y la tolerancia. Relación con el cuento del *Patito feo*.

El cortometraje

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?

- ¿Podrías decir que aspecto del film te ha llamado más la atención? Como por ejemplo: los personajes, los dibujos, dónde pasa, la música u otros.

- Nosotros hemos traducido el original como *For the Birds* por *Pajaritos*. En Hispanoamérica lo llaman *Vuelo de pájaros*. ¿Tú qué título le pondrías?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho el corto?

Di tu opinión sobre el corto, justificando tu evaluación

Me ha gustado porque.....

Me ha hecho reír porque.....

Me ha sorprendido porque.....

Me ha molestado porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?

PARA SABER MÁS

Otras películas:

Se puede complementar con todas las que conforman este bloque de cortometrajes de *Convivencia*.