

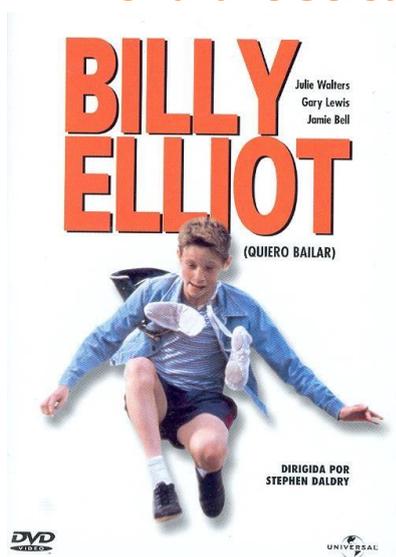
CINE
Y
DERECHOS
DE LOS
NIÑOS Y DE
LAS NIÑAS

Para el alumnado

BILLY ELLIOT

Principio 1: El niño y la niña ha de tener garantizados todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos han de ser reconocidos a todos los niños y niñas sin excepción, sin que tenga lugar ningún tipo de **discriminación** por motivos de raza, de color, **de sexo**, de lengua, de religión, de opinión política o de otra índole, de origen nacional o social, posición económica, de nacimiento o de cualquier otra condición, ya sea del niño o niña mismo o de su familia.

Ficha artística



Dirección.....Stephen Daldry

Guión..... Lee Hall

Actores y actrices:

Billy Elliot..... Jamie Bell

Mrs. Wilkinson..... Julie Walters

Debbie Wilkinson..... Nicola Blackwell

Michael..... Stuart Wells

Padre de Billy.....Gary

Lewis III *Tony, hermano de Billy* ..Jamie

Draven *Abuela*.....Jean Heywood

País y año: Inglaterra, 2000

Duración: 112 minutos

Calificación: Apta para todos los públicos

El cine tarea de equipo

El cine es un medio de expresión, un arte, en la realización participan muchos profesionales agrupados según diversas especialidades, - directores, actores, decoradores, músicos, guionistas, etc. Todos ellos hacen un trabajo conjunto que depende de un resultado única: la película.

Ficha técnica de *Billy Elliot*

Dirección: Stephen Daldry

Guión: Lee Hall

Producción: Greg Berman, Jonathan Finn

Música: Stephen Warbeck

Fotografía: Brian Tufano

Montaje: John Wilson

Diseño: de producción: Maria

Djurkovic Dirección artística: Adam

O'neil Vestuario: Stewart Meachem

Decorados: Tatiana Lund

◆ Actividades previas

- Iniciar un diálogo en grupo sobre el tema:
 - ¿Te gusta trabajar?
 - ¿Has visto alguna vez un espectáculo de ballet clásico?
 - ¿Crees que el ballet es cosa de chicas?
 - ¿Crees que hay actividades o profesiones que son exclusivas de chicos o de chicas?
 - ¿Las razones de esta exclusividad son biológicas o culturales?
 - ¿Sabes si hay cosas que hoy hacen las chicas que antes no hacían?
 - ¿Hay cosas que hoy hacen los chicos que antes no hacían?
 - ¿Por qué crees que se han dado estos cambios?
- ¿Tienes una idea aproximada del número de personas que intervienen a la hora de hacer una película?

EVALUACIÓN

¿Qué que te ha dicho a ti la película?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero al que le pase algo parecido a lo que le pasa al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- En pocas palabras da tu opinión de la película.
- Escribe tres líneas justificando tu opinión.

- | |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre el cine?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?

HOY EMPIEZA TODO

Principio 2: El niño y la niña gozará de una **protección especial** y dispondrá de oportunidades y servicios, **dispensado todo ello por la ley** y por otros medios, para que pueda **desarrollarse** física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma **saludable y normal**, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a la que se atenderá será el interés superior del niño y de la niña.

Ficha técnica y artística



Título original: *Ça commence aujourd'hui*

Dirección: Bertrand Tavernier.

Guión: Dominique Sampiero, Bertrand Tavernier, Tiffany Tavernier.

Interpretación: Philippe Torreton (Daniel Lefebvre), Maria Pitarresi (Valeria), Nadia Kaci (Samia Damouni), Véronique Ataly (Sra. Lienard), Nathalie Bécue (Cathy), Emmanuelle Bercot (Sra. Tievaux), Françoise Bette (Sra. Delacourt), Christine Citti (Sra. Baudoin), Christina Crevillén (Sophie), Sylviane Goudal (Gloria), Didier Bezace (Inspector), Betty Teboulle (Sra. Henry)

Fotografía: Alain Choquart, en color.

Música: Louis Sclavis,

Dirección artística: Thierry François.

Montaje: Sophie Brunet.

País y año: Francia, 1999

Duración: 117 min.

Calificación: Apta para todos los públicos.

El guión cinematográfico

El guión cinematográfico es la base de la película, la base a partir de la cual se identifica el complejo del edificio de la película. El guionista tiene que saber transformar la literatura de metáforas y estilo en imágenes, en representación fotográfica.

◆ Actividades previas

- Iniciar la sesión preguntando qué entendemos por maltrato. Nos damos un tiempo para confeccionar una definición de "maltrato". Anotaremos los temas más relevantes en la pizarra e intentaremos hacer una definición conjunta. No podemos servir de algunas preguntas:
 - ¿Qué se entiende por maltrato?
 - ¿Hay distintos tipos de maltrato? ¿Cuáles?
 - ¿Quién los suele sufrir?
 - ¿Cómo suelen ser los maltratadores?
 - ¿Cómo suelen ser las víctimas?
 - ¿Cómo crees que se siente una persona maltratada?
- Cuando hemos visto alguna película, ¿nos hemos preguntado alguna vez cómo se debe hacer el guión de lo que nos explica?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti la película?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero al que le pase algo parecido a lo que le pasa al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- Escribe tres líneas justificando tu opinión sobre la película.

1. 2. 3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre el cine?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?
- ¿Tengo ahora una idea más clara de lo que es un guión cinematográfico?

GENERACIÓN ROBADA

Principio 3: El niño y la niña tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una **nacionalidad**.

Ficha técnica y artística



Título original: *Rabbit-Proof Fence*

Dirección: Phillip Noyce.

Guión: Christine Olsen; basado en el libro 'Follow the rabbit-proof fence' de Doris Pilkington Garimara, hija de Molly.

Interpretación: Everlyn Sampi (Molly Craig), Tianna Sansbury (Daisy), Laura Managhan (Gracie), David Gulpilil (Moodoo), Ningali Lawford (madre de Molly), Myarn Lawford (abuela de Molly), Deborah Mailman (Mavis), Kenneth Branagh (Sr. Neville), Garry McDonald (Sr. Neal), Jason Clarke (Oficial Riggs), Nathasha Wanganeen (Nina).

Producción: Phillip Noyce, Christine Olsen y John Winter.

Música: Peter Gabriel.

Fotografía: Christopher Doyle. **Montaje:** Veronika Jenet y John Scott.

Diseño de producción: Roger Ford.

Dirección artística: Laurie Faen.

Vestuario: Roger Ford.

País y año: Australia, 2002.

Duración: 94 min.

Calificación: Apta para todos los públicos.

Los sistemas de puntuación en el cine

En los dos guiones -literario y técnico- la historia se estructura en unidades del tiempo y el lugar llamadas escenas y secuencias. Están separadas las unas de las otras por las llamadas sistemas de puntuación o pausas dramáticas.

◆ Actividades previas

- Mirar el tráiler (2 minutos), dentro de los extras del DVD, y anotar el máximo de información que hayas sido capaz de retener (tipo Juego de Kim). Entre todos intentaremos desentrañar cuál es el argumento de la película y procuraremos reconocer en la visualización los distintos fragmentos del tráiler.
- ¿Puedes identificar algunos de los sistemas de puntuación más conocidos en el cine, como son el *corte* o el *fundido* o el *encadenado*?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti la película?

- ¿Puede ser que hoy en día se den casos parecidos a los que muestra la película?
- Escribe tres líneas justificando tu opinión sobre la película.

1. 2. 3.

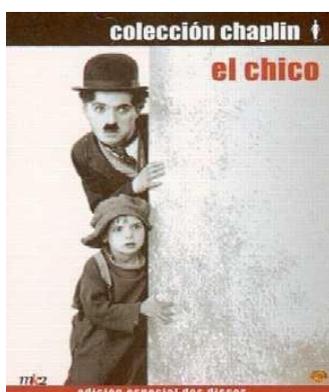
Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre el cine?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?
- ¿Soy capaz de distinguir una escena y una secuencia?

EL CHICO

Principio 4: El niño y la niña debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño y la niña tendrá derecho a disfrutar de **alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.**

Ficha técnica y artística



Título original: *The Kid*

Dirección: Charles Chaplin

Guión: Charles Chaplin

Producción: Charles Chaplin

Interpretación: Charles Chaplin (vagabundo), Edna Purviance (madre joven), Jackie Coogan (el niño), Baby Hathaway (el recién nacido), Carl Miller (artista), Granville Redmond (amigo del artista), May White (mujer del policía), Tom Wilson (policía), Henry Bergman (propietario del refugio), Charles Reisner (matón), Raymond Lee (niño hermano del matón), Lita Grey (novia vestida de ángel), Edith

Wilson (mujer con carrito de niño), Baby Wilson (niño del carrito), Nellie Bly Baker (enfermera), Albert Austin (médico), Jack Coogan Sr (ladrón y diablo)

Música original: Charles Chaplin

Fotografía: Roland Totheroh, Jack Wilson.

Dirección artística: Charles D. Hall

Año: 1921

Duración: 68 min.

Calificación: Apta para todos los públicos.

Los actores y las actrices

Los actores son los que dan vida a los personajes de las películas. De hecho, son una pieza más de todo el engranaje, aunque resulten la cara más vistosa y espectacular.

◆ Actividades previas

- Por poco cine de Charlot que hayamos visto, sabemos que lo que caracteriza sus películas es el humor. Siendo así, nos podemos preguntar qué relación puede haber entre la comicidad de Charlot y el artículo 4 de la Declaración de los Derechos de los Niños y de las Niñas, que no parece que dé ganas de reír.
- ¿Qué papel tienen en el mundo del cine y los actores y las actrices?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti la película?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero al que le pase algo parecido a lo que le pasa al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- En pocas palabras da tu opinión de la película.
- Escribe tres líneas justificando tu opinión.

1. 2. 3.

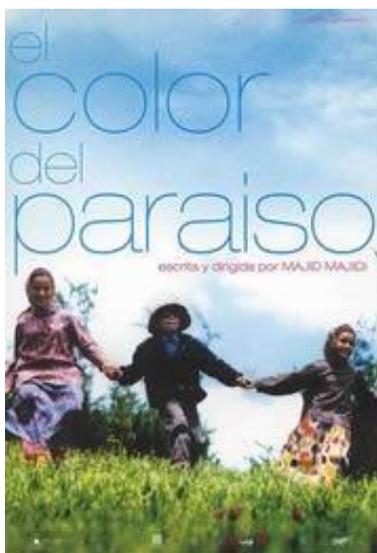
Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre el cine?
- ¿Qué he aprendido sobre los actores y las actrices?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?

EL COLOR DEL PARAÍSO

Principio 5: El niño y la niña física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Ficha técnica y artística



Título original: *Rang-e Khoda* (Los colores de Dios).

Dirección y guión: Majid Majidi.

Interpretación: Mohsen Ramezani (Mohammad), Hossein Mahjub (Hashem), Elham Sharim (Hanyeh), Farahnaz Safari (Bahareh), Mohammad Rahmaney (Maestro), Zahra Mizani (Maestra), Kamal Mirkarimi (Decano), Morteza Fatemi (Carpintero), Masoomeh Zainati (Mujer joven), Ahmad Aminian (Padre de la mujer joven).

Producción: Mehdi Karimi.

Música: Alireza Kohandairi.

Fotografía: Mohammad Davoodi.

Montaje: Hassan Hassandoost.

Diseño de producción: Asghar Nezhadeimani.

Vestuario: Asghar Nezhadeimani.

País y año: Irán, 1999.

Duración: 90 min.

Calificación: Apta para todos los públicos.

Los planes cinematográficos y su valor expresivo

Planificar, en cine, no es dividir en planes de forma arbitraria una narración, sino que quiere decir utilizar los valores significativos de cada uno de ellos según las necesidades expresivas del relato. Sintetizando mucho, temenos que hablar de los planes lejanos, medianos y properos. properos.

♦ Actividades previas

- Actividad de simulación. Poner la reproducción de plástico de un animal en una bolsa y hacer que los estudiantes lo toquen pero no lo vean. Después se les da una bola de barro y tienen que reproducir el objeto con los ojos cerrados. Han de concentrarse en las dificultades que tienen a la hora de reproducirlo. Una vez que han acabado, cada uno explica lo que ha experimentado, la facilidad o dificultad, la impotencia, el deseo de abrir los ojos y comprobar, etc.
- Llevar al aula alguna fotografía de revista que ilustre lo que podría ser un plano lejano, un plano medio y un plano cercano.

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti la película?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero al que le pase algo parecido a lo que le pasa al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- Escribe tres líneas justificando tu opinión sobre la película.

1.
2.
3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre el cine?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?
- ¿Sabría distinguir algún tipo de plano y reconocer su valor expresivo?

LA VIDA ES BELLA

Principio 6: El niño y la niña, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padre y madre y, en cualquier caso, en **un ambiente de afecto y de seguridad moral y material**; salvo circunstancias excepcionales, el niño y la niña de edad tierna no será separado de su madre. La sociedad y las autoridades tienen el deber de dedicar un cuidado especial a los niños y niñas sin familia o que carezcan de medios de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Ficha técnica y artística



Título original: *La vita é bella*

Dirección: Roberto Benigni

Guion: Vincenzo Cerami y Roberto Benigni

Interpretación: Roberto Benigni (Guido), Nicoletta Braschi (Dora), Giorgio Cantarini (Giosué), Giustino Durano (tío Eliseo), Giuliana Lojodice (Directora), Sergio Bini Bustric (Ferruccio), Marisa Paredes (Mare de Dora), Horst Buchholz (Dr. Lessing), Amerigo Fontani, Pietro De Silva, Francesco Guzzo, Raffaella Lebboroni, Claudio Alfonsi, Gil Baroni, Massimo Bianco.

Producción: Gianluigi Braschi i Elda Ferri

Fotografía: Tonino Delli Colli

Música: Nicola Piovani

País y año: Italia, 1997

Durada: 120 min.

Cualificación: Para todos los públicos

La banda sonora

Las bandas sonoras son fundamentales en el cine, porque inciden en los aspectos emotivos que plantean las escenas: el amor, la violencia, la compasión etc.

◆ Actividades previas

- Por parejas intentad describir qué es o qué debería ser “**un ambiente de efecto y seguridad moral y material**”. Haced una lista de condiciones mínimas que tiene que tener un niño o una niña o un joven para poder decir que está viviendo:
 - En un ambiente de efecto
 - Con seguridad material
 - Con seguridad moral
- Si os resulta difícil de hacerlo en positivo, pensad en negativo: ¿Cuándo diríamos que un niño o una niña no tiene un ambiente afectuoso y cuando no tiene una seguridad moral o material?
- Cita películas que has visto y que tengan una buena banda sonora.
- ¿Alguna vez has ido al cine o has mirado una película porque tiene una magnífica banda sonora?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti este film?

- ¿Podría ser que hoy, en alguna parte del mundo, se den situaciones semejantes a las que presenta la película?
- Escribe tres rayas justificando tu opinión sobre la película.

1. 2. 3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y las Niñas y sobre el cine?
- ¿Por qué me ha servido o me puede servir haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene el que hemos visto y hecho con mi vida?
- Si hubiera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería...
- Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado alguna cosa en mi pensamiento o en mis sentimientos?
- ¿He apreciado especialmente la banda sonora de la película?

NI UNA DE MENOS

Principio 7: El niño y la niña tiene derecho a recibir **educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales**. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de la responsabilidad moral y social, y convertirse en un miembro útil de la sociedad. El internado superior de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer lugar al padre y a la madre. El niño y la niña debe disfrutar plenamente de juegos y del recreo, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades se esforzarán por promover la satisfacción de este derecho.

Ficha técnica y artística



Título Original: *Yi ge dou bu neng shao*

Dirección: Yimou Zhang

Guion: Shi Xiangsheng

Interpretación: Minzhi Wei (Wei Minzhi), Huike Zhang (Zhang Huike), Zhenda Tian (jefe del pueblo), Enman Gao (Prof. Gao), Zhimei Sun (Sun Zhimei)

Fotografía: Hou Yong

Música: San Bao

Montaje: Zhai Ru

País y año: China, 1999

Duración: 105 minutos

Cualificación: Para todos los públicos

Encuadrages

Es la composición del encuadrado donde se ve la extraordinaria transformación de la realidad que puede conseguir el cine mediante este factor tan elemental. Todo depende del punto de mira de la cámara.

• Actividades previas

- Al iniciar la clase, antes de ver la película se pide a los estudiantes que busquen una palabra que resuma lo que piensan de estas sesiones de *cine y derechos de los niños y las niñas* y la escriban en la pizarra con tizas de colores o con un papel de embalar y con rotuladores. Estas palabras se tapan con un papel y se dejan hasta que termine la película. Si no se pueden comentar al acabar la sesión porque hemos hecho el visionado en dos días se guardan para el día siguiente. Es una forma indirecta de evaluación formativa que puede dar la pauta de cómo es recibida la actividad de reflexionar a través del cine.
- Buscar qué es un encuadre *picado* y un *contrapicado* en cine y proponer algún ejemplo.

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti el film?

- ¿Hay alguna relación entre esta película y tu mundo?
- Valora la película y escribe tres rayas justificando tu opinión.

1. 2. 3.

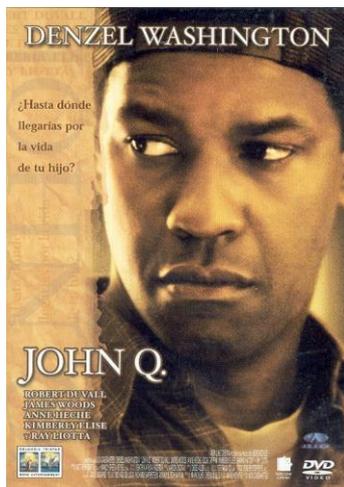
Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y las Niñas y sobre cine?
- ¿Por qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene lo que hemos visto y hecho con mi vida?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería (Buscar una imagen una estación del año, un instrumento musical, una flor, un paisaje, etc.)
- Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, ¿los ejercicios que hemos hecho han cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos y en los de mis compañeros?
- ¿Puedo señalar al menos un picado y un contrapicado de la película?

JOHN Q.

Principio 8: El niño y la niña tiene que figurar entre **los primeros de recibir**, en toda circunstancia, **protección y socorro**.

Ficha técnica y artística



Dirección: Nick Cassavetes

Guión: James Kearns.

Interpretación: Denzel Washington, Robert Duvall, Anne Heche, Ray Liotta, Ethan Suplee, Shawn Hatosy, Kimberly Elise, Eddie Griffin, David Thornton, Daniel E. Smith, Keram Malicki- Sanchez, James Woods

Producción: Mark Burg, Oren Koules

Música: Aaron Zigman

Fotografía: Rogier Stoffers

Diseño de producción: Stefania Cella

Dirección artística: Thomas Carnegie, Elis Y. Lam

Escenografía: Clive Thomasson

Vestuario: Beatrix Aruna Pasztor

Duración 111 minutos

País y año Estados Unidos, 2001

Cualificación: No menores de 13 años

Movimientos de la cámara

Así como podemos hablar del valor significativo de los ángulos de la cámara en el cine, también podemos hablar de los movimientos de esta. La cámara durante el rodaje se puede mover y este movimiento imprime sentido a la acción.

◆ Actividades previas

- Si tuvieras un accidente o se te declarara una enfermedad grave, ¿sabes si tendrías cobertura médica para poderlo solucionar. Pregunta en casa qué tipo de seguro médico tiene para poder afrontar una situación inesperada: una operación quirúrgica, un trasplante, un tratamiento a largo plazo, etc.
- ¿Te has fijado como se mueven las cámaras a la hora de filmar? ¿Qué saben hacer entre todos?

EVALUACIÓN

¿A ti qué te ha dicho el film?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero a quién le sucede algo parecido al personaje principal de la película y tú no te hayas dado cuenta?
- Escribe tres rayas justificando tu opinión sobre la película.

1. 2. 3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre cine?
- ¿Por qué me ha servido o me puede haber servido y trabado esta película?
- Si hubiera de elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería... (Buscar una imagen, una expresión del rostro, un gesto de manos, una actitud corporal, etc.)
- ¿Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, de los ejercicios que hemos hecho, ha cambiado alguna cosa sobre mi pensamiento o mis sentimientos?
- Sobre los movimientos de la cámara he aprendido... (completar la frase).

ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL

Principio 9: El niño y la niña tiene que ser protegido contra todas las formas de negligencia, crueldad y explotación. **No será objeto de tráfico.** No se tendrá de consentir que el niño y la niña trabaje antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso no se ocupará ni se le permitirá que se ocupe en cualquier tarea o trabajo que perjudique su salud, o que interfiera con su desarrollo físico, mental o moral

Ficha técnica y artística



País y año: Brasil, 1997

Título original: Central do Brasil

Dirección: Walter Salles

Guion: João Emanuel Carneiro, Marcos Bernstein

Interpretación: Fernanda Montenegro (Dora), Marília Pera (Irene), Vinicius de Oliveira (Josuè), Soia Lira (Ana), Otón Bastos (Cesar), Octavio Augusto (Pedrao), Stela Freitas (Yolanda), Matheus Nachtergaele (Isaías), Caio Junqueira (Moisés)

Producción: Paulo Brito

Fotografía: Walter Carvalho

So: Jean-Claude Brisson

Música: Antonio Pinto, Jaques Morelembaum

Montaje: Isabelle Rothery, Felipe Lacerda

Duración: 112 minutos

Cualificación: Apta para todos los públicos

El muntatge cinematogràfic

Las películas se ruedan según el orden que se impone la producción (gastos, escenarios, disponibilidad de los actores, etc.) Después se da forma a todo el material enregistrado. Una vez se termina la filmación, el laboratorio queda el trabajo de muntar.

• Actividades previas

- En pequeños grupos buscar cuáles deben o pueden ser las causas de abandono y explotación de niños y de las niñas. Entre todos hacer un listado consensuado de situaciones y pensar colectivamente y con argumentos como se podrían resolver.
- Partir de una secuencia de fotografías y ordenarlas de modo que tengan distinto sentido, haciendo un paralelismo con lo que podría ser un montaje cinematográfico.

EVALUACIÓN

¿A ti qué te ha dicho el film?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya algún compañero o compañera que le pase algo parecido a lo que le ocurre al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- Escribe tres rayas justificando tu opinión sobre la película.

1. 2. 3.

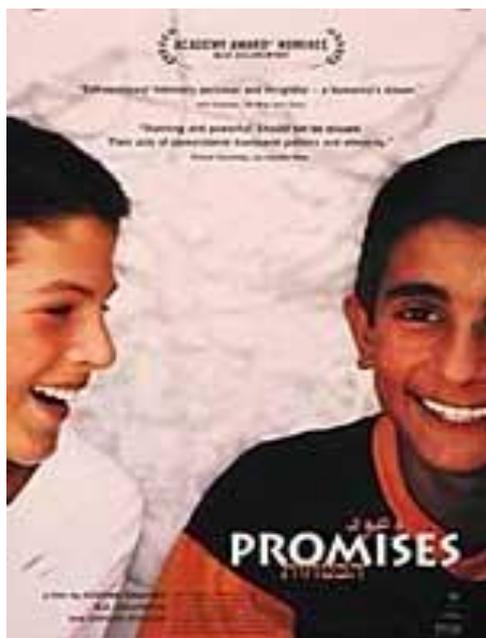
Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre cine?
- ¿Por qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene lo que hemos visto y hecho con mi vida?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería (Buscar una imagen de un animal, de una flor, de una fruta, de un ecosistema, etc.)
- Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, ¿los ejercicios que hemos hecho han cambiado algo de mi pensamiento o en mis sentimientos y en el de tus compañeros?
- Sobre el montaje ahora sabría explicar que (completar la frase)

PROMESAS

Principio 10: el niño y la niña debe ser protegido contra las prácticas que pueden fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra forma. Debe ser **educado en espíritu de entendimiento, tolerancia, amistad** entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Ficha técnica y artística



Título original: *Promesas*

Dirección, guion, producción: Justine Shapiro i B.Z. Goldberg

Codirección y montaje: Carlos Bolado

Interpretación: Moïshe Bar Am, Faraj Adnan Hassan Husein, Mahmoud Mazen Mahmoud Izhiman, Daniel Solan, Yarko Solan

Camera: Yoram Millo i Ilan Buchbinder

Diseño de sonido: Rogelio Villanueva

Grabación de sonido: Carlos Bolado, B. Z. Goldberg i Justine Shapiro

Consultor e investigador: Stephen Most

Producción ejecutiva: Janet Cole

País y año: Estados Unidos, 2001

Durada 110 min.

Cualificación: Apta para todos los públicos.

Generos cinematográficos: el documental

El documental es un tipo de película eminentemente didáctica. Des del inicio ha estado un genere conreado con autoridad y eficacia. Muy a menudo las dificultades de las filmaciones y las condiciones adversas han estimulado los técnicos a inventar recursos para hacer llegar el mensaje.

♦ Actividades previas

- Buscar en el diario del día o de la semana alguna noticia relacionada con el conflicto israelí-palestino y comentar en el aula como debe de afectar a los niños y niñas de ambos estados.
- Representar con mímica como debe ser ir en un autobús o metro con temor a un atentado. ¿Cómo te sientes por dentro y cómo actúas por fuera?
- ¿Podemos explicar en qué se diferencia un documental de una película?

EVALUACIÓN

¿A tu qué te ha dicho el documental?

- Escribe tres líneas justificando tu opinión sobre el documental.

1. 2. 3.

- ¿Crees que el documental de decanta hacia una posición u otra?
- ¿Dirías que favorece los árabes o los israelís?

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido a partir del documental?
- ¿Por qué me ha servido o me puede servir haber visto y trabajado este documental?
- ¿Qué relación tiene lo que hemos visto y mi vida?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería (Buscar una imagen tipo fotografía, paisaje, icono, logo, etc.)
- Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, los ejercicios que hemos hecho, ¿han cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos y en los de mis compañeros de clase?